

СТОЛИЦА

№ 14, 2 апреля 1995



*Самая
счастливая
московская пара*
**Марина Зудина и
Олег Табаков**
с. 54



ДИАЛ

ЭЛЕКТРОНИКС

Для Вас и Вашей Семьи



- Хохловский пер., 10, стр. 1.
Тел.: (095) 917-90-16, 916-00-46,
916-00-47, 916-00-48;
- ул. Строителей, 11, корп. 1.
Тел.: (095) 131-30-37, 939-05-60;
- ул. 1-я Творческая-Ямская, д. 24.
Тел.: (095) 250-84-18;
- ул. Волхонка, д. 13. Тел.: (095) 201-40-91.
- ул. Мясницкая, д. 22. Тел.: (095) 923-02-23.
- Оптовый отдел: (095) 917-76-45. Факс: 916-15-47.

Грипп: нет денег — нет эпидемии?



ФРАНК ВИЛЬЯГРА

Чем-чем, а гриппом нас не удивишь. Каждый год он приходит к нам, беспощадный и неотвратимый, как рок, ну, в общем, малоприятный. Нынешняя весна не исключение, традиция соблюдена. «Эпидемия...» — покорно вздыхают москвичи. «Никакой эпидемии гриппа в Москве нет», — категорически заявляют в столичной санитарно-эпидемиологической службе. И ссылаются на статистику, согласно которой «показатели заболеваемости» сейчас на сорок процентов ниже, чем положено для объявления эпидемии.

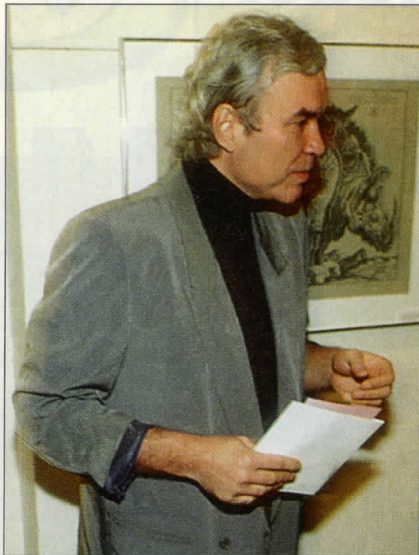
Но практикующие врачи, у чьих кабинетов выстраиваются длинные чихающие очереди, говорят иное: если объявить об эпидемии гриппа, то медикам надо платить надбавки, а средств нет. Вот и эпидемии нет. А что есть? Есть, опять же согласно статистике, почти сто тысяч больничных листов, выданных с начала этого года с диагнозом «грипп». Есть не учтенное никакой статистикой число москвичей, переносящих болезнь на ногах (тем более что нынешний вирус группы «В», как сказали нам в Минздраве, может вызывать усталость, раздражительность и ломоту в костях безо всякого повышения температуры — что же обращаться к врачам?). Есть повышенный спрос на лекарства, включая все эти импортные панадолы и чудо-аспирины, которые нам расхваливают вечно простуженные герои рекламы. Есть, наконец, школы, в которых не заболевшие еще ученики и учителя сидят на занятиях в масках.

Что же делать, если, несмотря на отсутствие эпидемии, вы все-таки загрипповали? «Идите к врачу или вызовите его на дом», — дали нам немудреный совет в Минздраве. Приняв его к сведению, мы решили обратиться к нескольким знаменитостям, которые, разумеется, болеют гриппом, как и все прочие, с вопросом: как вы переносите эту хворь и как лечитесь? Их ответы — на следующей странице.

Телевизионный ведущий Владимир Молчанов:

Страдаю я... Недавно вот вел «Час пик» с температурой тридцать девять — и заразил гриппом своего собеседника писателя Эдуарда Тополя. Теперь страдает и он. Во всем теле у меня слабость, и сердце колышется — то вроде бьется, а то вроде перестает. Я второй раз за два месяца болею гриппом. Был в Ницце, на фестивале телевизионных программ. На обратном пути, в Париже, в хорошем отеле, пять дней пролежал никуда не выходя. Откуда все болезни? От власти. В стране бардак, а они хотят, чтобы гриппа не было. Я здесь еще заразился от наших мерзавцев.

Знобит меня ужасно. Даже ногам плохо, еле двигаюсь. Наверное, антибиотиками организм подорван. Трудиться практически не могу — три часа поработаю и засыпаю. До того дошло, что руль повернуть не всегда удается — сил нету. Супругу свою тоже заразил: она чаще, чем я — через каждые полчаса, — засыпает. Дочь пока еще держится, хотя повязку два дня поносила и выбросила. Съел полуторалитровую банку алтайского меда, чай пью. Сильные антибиотики принимаю. Жду результата. У московских жителей никакого иммунитета не осталось. Какой может быть иммунитет, когда время такое?



Артист Ефим Шифрин:

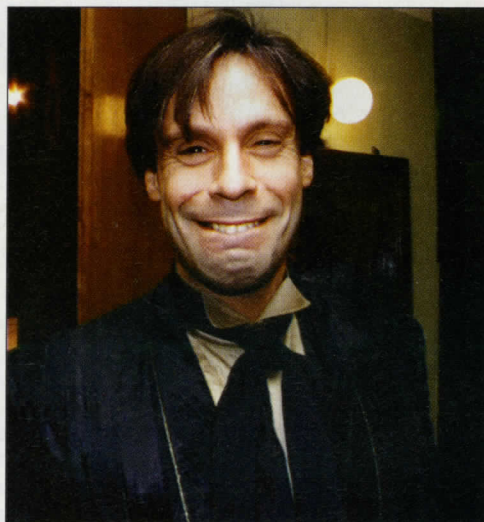
Для профилактики гриппа я всегда вожу с собой мешочек с чесноком. Дома у меня чеснок не выносят. Как только отрываюсь на гастроли, уже в поезде начинаю неистовствовать. Естественно, из купе не выхожу, чтобы пассажиры не шарахались. Ну а на гастролях, что ж, не завидую микрофону, который вынужден меня выносить в течение всего выступления.

Главный же мой рецепт: занимайтесь физкультурой. Меня, например, каждый день можно застать в одном спортивном клубе, где я перехожу от тренажера к тренажеру с тем, чтобы потом рухнуть в бассейн. Таким образом, я защищен от всех инфекций, передающихся неполовым путем.

Не буду утверждать, что болеть, температура и хныкать мне незнакомо. Все мое детство прошло под знаком высокой температуры. Впрочем, и во взрослом возрасте я иногда болел и брал бюллетень: помню, однажды руководство Москонцерта послало меня играть сложнейший спектакль «Муж и жена» в постановке Романа Виктюка

на какой-то не самой лучшей сцене. Я пришел к своему приятелю, сведущему в медицине. Тот меня проконсультировал — и мы вызвали «скорую помощь». Мне пришлось симулировать все симптомы гриппа. Это была, наверное, моя лучшая роль в жизни! Мне кажется, в тот момент у меня в самом деле поднялась температура. Думаю, что даже заразил врача. Бюллетень был немедленно выписан, отправлен в Москонцерт с нарочным, и

я был освобожден от необходимости играть сложный и тонкий спектакль на площадке какого-то ЖЭКа.



Певица Любовь Успенская:

Только что вернулась из Самары, где подхватила какой-то страшный вирус. Мне надо было отработать два концерта. Я чувствовала себя беспомощной. Помогла хозяйка гостиницы, которая принесла мне чесночный сок и закапала его в нос. Первые несколько минут было неприятно, больно ужасно. Но уже через три часа я была здорова. Я и раньше слышала об этом народном средстве, но не решалась испробовать. Жизнь меня заставила и убедила в его действенности.

В Америке мне больше везет: грипп обходит стороной. Может быть, потому, что я меньше разъезжаю по стране. Как только возвращаюсь в Россию — сразу готовлюсь получить свою порцию вируса. Вот и в эту поездку получила. Остается надеяться, что этот грипп был первым и последним нынешней зимой. Ведь он обычно бывает только один раз.



Писатель Владимир Сорокин:

Я очень ценю это болезненное простудное ощущение. В особенности если у меня поднимается температура, хотя это бывает редко. Есть в этом что-то завораживающее, наркотическое. В таком состоянии больного полубреда я придумал несколько своих вещей — пьесу «Русская бабушка», «Падеж» из книги «Норма» и еще кое-какие рассказы. Поэтому как только я чувствую, что начинается жар и я заболел всерьез, то не предпринимаю радикальных попыток сопротивления. А вот с ОРЗ или такой формой гриппа, когда температуры особенной нет, я непременно борюсь.

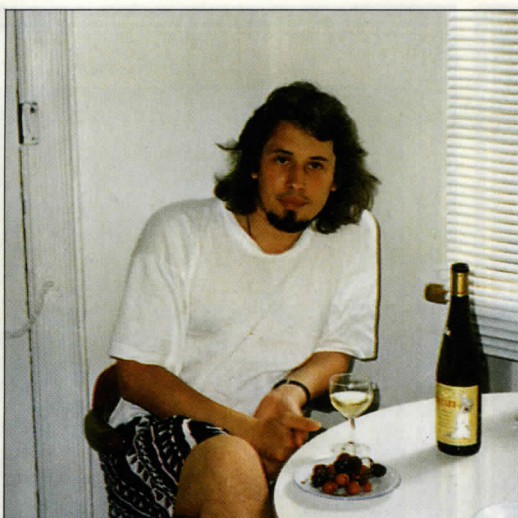
Как я это делаю? Есть у меня два главных средства — лимоны и ледяная вода. Я прошу, чтобы домашние мне купили килограмм лимонов и ставлю в холодильник кастрюлю с обычной водой из-под крана. Когда она подернется льдом, я вынимаю кастрюлю и начинаю втягивать воду носом. И делаю так несколько раз в день. После каждой процедуры я занимаю горизонтальное положение, чищу лимоны и ем их, как яблоки. При этом я обычно читаю Толстого, поскольку работать, естественно, не могу. Непонятно почему, но «Война и мир» вызывает у меня привкус мяты, и это хорошо действует на больной организм. Но такое бывает только с «Войной и миром», с остальными романами у меня отношения совсем иные.

Колдун Юрий Лонго:

Я довольно редко болею гриппом, но если уж раз в пять лет почувствую, что простыл, то, как говорят в народе, «клин клином вышибаю». Если на дворе зима — выхожу на улицу и бегаю босиком по снегу; если лето — наливаю в ванну примерно по щиколотку холодной воды и занимаюсь бегом на месте, высоко поднимая ноги. Есть несколько способов, как победить эту инфекцию. Один из них под названием «Шоковая терапия» таков: если вы почувствовали, что заболели гриппом, то выйдите раздетым на балкон, возьмите с собой полведра холодной воды, станьте босиком на холодный кафель и, перед тем как облить себя водой, произнесите заговор: «Я заговариваю себя, свое тело от болезни «грипп». Чтобы тело не болело, я обливаю себя ледяной водой. Во имя



Материал подготовили Катя Гостева, Алексей Цветков, Александр Зяблик, Эдуард Дорожкин



Актриса Ирина Мирошниченко:

Гриппом я, конечно, болела. И не раз. И, как многим другим артистам, мне очень часто приходилось играть на сцене больной. Бывало даже, что прямо перед спектаклем мне вызывали «скорую помощь». Помню, мы были на гастролях в Польше. Все уже идет на сцену, а я встать не могу — и только гримерша понимает, что со мной происходит нечто ужасное. Когда ты играешь, в самый момент работы на сцене, боль

уходит. И снова появляется уже несколько — только после спектакля.

Вообще я лечусь в самой обычной районной поликлинике — с театральной все время происходят какие-то катаклизмы. Но если дело плохо — еду в Петербург к одному знаменитому травнику.



Отца и Сына и Святого Духа. Аминь». После этого быстро облейте себя с головы до ног водой. Потом ложитесь в теплую постель, и наутро все как рукой снимет. Еще один способ борьбы с гриппом: набейте с десятков пивных бутылок или «чебурашек» и насыпьте битое стекло горкой. Затем, крепко зажмурив глаза, прыгните на него босыми ногами. На подошвах ног есть особые точки, отвечающие за работу внутренних органов — печени, сердца, почек.

Вспомнился мне случай из далекой юности, когда всего этого я еще не знал. Я был влюблен в одну девушку, подхватил грипп и слег перед самым свиданием с ней. А я где-то читал, что в такой ситуации помогает чеснок, который надо нюхать и даже закинуть один кусочек в ноздрю. Я рассоловал по карманам чесночные дольки и, придя на свидание, принялся объясняться девушке в любви. Моя подруга шарахнулась от меня как черт от ладана и убежала. Я встретил ее только через пять лет, когда она (уже в качестве пациентки) пришла ко мне на прием и попросила вернуть сбежавшего мужа. Мне думается, что этот бедняга бросил мою бывшую подругу из-за ее вредного характера: любая воспитанная девушка, учув неприятный запах чеснока, сумела бы как-то выйти из положения... Тем не менее мужа я ей приворожил, и он вернулся. А вот «чесночным методом» я с тех пор с гриппом не борюсь.

Еженедельник для горожан

СТОЛИЦА

№ 14 (220), 2 апреля 1995

Еженедельник Издательского дома «Коммерсантъ»

Москва, 101425, ГСП-4, Петровка, 16

Телефон: 200-45-05. Телефакс: 200-44-88

Журнал «Столица» выходит еженедельно с августа 1990 г.

Зарегистрирован Комитетом Российской Федерации по печати
(№ 0110344).

Учредитель: АОЗТ «Еженедельник «Столица»

Индекс: 73746 ISSN 0868-698X

Главный редактор: Андрей Мальгин

Коммерческий директор: Виктор Левченко

Заместители главного редактора:

Консуло Сегура, Петр Смирнов, Владислав Старчевский,
Александр Тимофеевский

Ответственный секретарь: Юрий Бутельский

Главный художник: Александр Белослудцев

Обозреватели: Вячеслав Басков, Дмитрий Быков, Денис Горелов,

Алексей Ерохин, Николай Малинин, Михаил Поздняев;

Колумнисты: Владимир Козловский, Валерия Новодворская, Максим Соколов;

Отдел городских проблем: Алексей Митрофанов, Эдуард Дорожкин,

Екатерина Дранкина, Вадим Кантор, Григорий Крошин,

Валентин Решетников; **Отдел исследований:** Елена Эрикссен,

Владимир Воронов, Аэлита Ефимова, Борис Руденко;

Отдел репортажа: Артем Рондарев, Екатерина Гончаренко, Михаил Рыбьянов,

Ольга Сагарева, Дмитрий Соколов, Александр Чижевский;

Отдел культуры: Татьяна Савицкая, Роман Должанский, Марина Каминская,

Александр Колбовский, Юнна Чупринина;

Отдел светской жизни: Александр Щуплов, Светлана Беляева-Конеген,

Сергей Копылов; **Группа выпуска:** Сергей Панов, Галина Подурская,

Аврора Пружинина, Наталья Ударцева; **Билд-редактор:** Александр Тимошенко;

Рерайтеры: Татьяна Парлашкевич, Людмила Гурбановская;

Набор: Анастасия Карева, Людмила Ненашева;

Компьютерная верстка и дизайн: Сергей Старикивич, Галина Дицман,

Дмитрий Баюк, Сергей Болгов, Елена Богопольская, Ирина Верейкина,

Наталья Лаозовская, Юрий Мосгин, Дина Мухамеджанова;

Цветоделение: Максим Гудков; **Корректура:** Галина Новикова, Тамара Голубкова,

Алла Ерофеева, Елена Худыш; **Страничный отдел:** Любовь Цыцарева,

Дарья Щегольская; **Библиограф:** Людмила Золотова;

Коммерческая группа: Ольга Писарева, Татьяна Жарикова;

Отдел рекламы: Евгений Степанов, Людмила Кочеткова, Мария Русанова,

Александр Трутнев; **Бухгалтерия:** Елена Федоренко; Ольга Толочкина;

Заведующая приемной: Татьяна Травинская; **Секретари:** Наталия Стародубцева,

Ольга Зотова; **Водители:** Сергей Захаров, Виктор Павлов, Борис Симонов.

Обформление и верстка: дизайн-бюро «KitArt», директор Никита Голованов.

Компьютерное обеспечение: агентство «Infox», директор Елена Майоренко.

Фотоматериалы: агентство «Примус», директор Сергей Подлеснов.

Распространение: агентство «Incompress», директор Владимир Шылин.

Тел. отдела распространения: 195-32-23, отдела доставки: 195-82-51.

Security: агентство безопасности «Дельта», директор Юрий Мезенцев.

Сбор и оформление рекламы: агентство «Знак»

Телефон: 231-33-63, факс: 233-47-05

Отдел рекламы еженедельника «Столица»:

Телефон: 209-10-10, факс: 200-38-45

Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных материалов

Номер подписан в печать 27.03.1995 г. Тираж 105 000 экз.

Свободная цена

© «Столица», 1995

При перепечатке ссылка на «Столицу» обязательна

Отпечатано в Финляндии. АО Алтрафикс/Тен Принт



На юбилей Сергея Юрского собрались в основном его друзья по актерскому цеху. Было много цветов, стихов и подарков.

6

Татьяна

Шохина:

«...В принципе, я

человек довольно

опытный в

«светских» ту-

совках. И на

приемах встав-

ла именно там,

откуда еду выно-

сят. На всех ме-

роприятиях любого ранга задача номер один

для гостей – ухватить тарелку...»



26

Специализированные рынки Москвы – это мир знатоков и покупателей, очень быстро входящих во вкус и проникающихся местной романтикой.



16



Мемориал на Поклонной горе станет не памятником Победы, но памятником нынешнего безвременья.

40

Внимание!

С 1 апреля открыта подписка на журнал «Столица» на второе полугодие 1995 г. Подписной индекс 73746.

На журнал можно подписаться только по Московскому каталогу «Газеты и журналы» и каталогу Московской области.

Цена подписки с учетом доставки в Москве
на один месяц – 7335 руб.,
на три месяца – 17 615 руб.,
на шесть месяцев – 33 035 руб.;

в Московской области

на один месяц – 3900 руб.,
на три месяца – 11 700 руб.,
на шесть месяцев – 23 400 руб.

Впервые «Московский почтамт» проводит льготную подписку для населения. Тем, кто оформит подписку с 1 по 15 апреля, предоставляется скидка в размере 30 процентов от суммы доставки. Льготная подписка принимается во всех отделениях связи г.Москвы.

Читатели, желающие получать журнал непосредственно в отделениях связи, без доставки на дом, также могут оформить подписку по льготному тарифу.

В номере:

Москвичи

Грипп: нет денег – нет эпидемии? 1

АКВАРИУМ

ХРОНИКА 6

БАЗАР

Приметы времени

Истинные продавцы и покупатели
просыпаются на рассвете 16

ОХОТНЫЙ РЯД 20

С МИРУ ПО НИТКЕ 24

Оттуда 24

Пробег «Эрмитаж» – «Самовар» – «Русь»,
или В золотом треугольнике русских
ресторанов Манхэттена. 25

ВЛАСТЬ

Жены

Большая политика в семейном кругу 26

Расследование

Что за Комиссия, Создатель? 31

ЦИТАТНИК 34

Лобное место

...Ну а лешие так по лесу и шастают. 35

ГОРОД

Тверская, 13

Отступить некуда: нужны деньги... 38

Актуальный репортаж

Стройка века третьей категории. 40

Марьяна роща

Спасение утопающих – дело тех,
кто умеет плавать 44

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕГРАФ 47

Я шагаю по Москве

Рожки пролетарского писателя. 48

ДИВЕРТИСМЕНТ

Рандеву

Человек, пережитивший судьбу 54

АФИША 56

Парк культуры

Без-работица 61

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 63

Так о чем это я? 70

Дикие животные сказки 70

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ. 71

Объявления 72

На первой странице обложки фото Александра Тягны-Рядно

АБВГД Аквариум



АЛЕКСАНДР ЛЕПЕШКИН

юбилей

*У Юрского все было
по-старомодному comme il faut*

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ билетов на юбилей Сергея Юрского не раздавали. Ждали только своих. И если не считать замминистра культуры Михаила Швыдкого с семьей, цветами и приветствием от Президента России да обязательных на всех мероприятиях стололазов-халявщиков, то на праздник собрались лишь товарищи юбиляра по актерскому цеху.

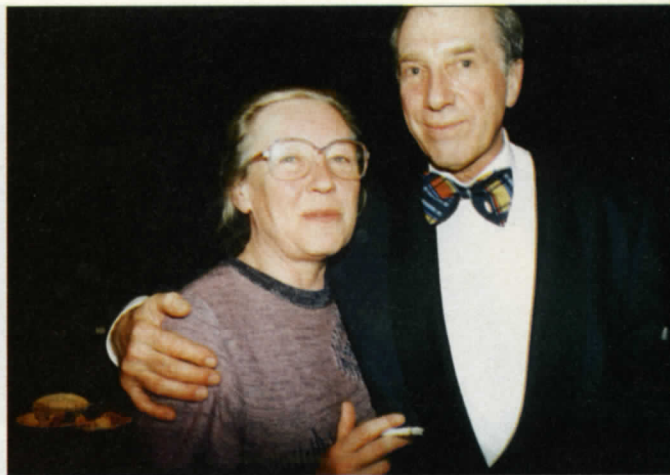
Юбиляра
поздравили —
каждый
по-своему —
супруга посла
Франции
мадам Морель
(снимок слева),
Ия Саввина,
Георгий
Жженев,
Юрий Рост,
Валентин
Гнеушев

Сам виновник торжества появился на Сцене под крышей театра Моссовета, где и проходило событие, спустя двадцать минут после его начала, переоблачившись из затрапезно-партикулярного платья Фомы Опискина в модный черный смокинг. Артистично пожелав всем веселиться так, как это делают на Западе — разбавляя водку приветствиями, г-н Юрский самолично продегустировал несколько предложенных блюд и, судя по выражению лица, остался доволен. Впрочем, особого интереса к гастрономии приглашенные не проявили (очевидно, по причине Великого Поста), оставив почти нетронутой скоромную колбасу и ветчину, но зато отдав должное терпкому красному вину, по вкусу напоминавшему «бордо».

Однако юбилей есть юбилей, и обойтись без официальных спичей невозможно. Они последовали в форме приветственного монолога в прозе от Андрея Хржановского (в тот же день поздравившего старейшего итальянского киносценариста Тонино Гуэрру с 75-летием) и в форме частушек от коллег по театру Бориса Иванова и Евгения Стеблова, подарившего юбиляру баалайку. Поздравления от родственников — жены Натальи Теняковой и дочери Дарьи Юрской — тоже были в стихах. Туристическая фирма подарила г-ну Юрскому, разумеется, тур и, разумеется, в Анталию. Продолжения банкета где-нибудь в ресторане или дома у именинника не последовало, хотя старейший моссоветовец Борис Иванов признался, что во времена бывшие вечеринки продолжались до утра и, несмотря на это, все приходило на репетицию абсолютно свежие и гладко выбритые. «Сейчас такого не бывает, *comme il faut* нынче нет», — пожаловался г-н Иванов. Роман Карцев был настроен более оптимистически и сообщил, что *comme il faut* есть, но только по телевизору, на канале «2 x 2».

Исходя из этой диалектики — то ли в соответствии с *comme il faut*, то ли вопреки ему, — выступили Федор Чеханков, Геннадий Хазанов и Валентин Гнеушев, появившиеся на празднике в разноцветных жилетах. При этом у г-на Чеханкова на груди был металлический знак Ив Сен-Лорана — переплетенные инициалы известного кутюрье. Г-н Чеханков признался, однако, что не одевается у Ив Сен-Лорана, хотя любит красивую одежду, а галстуки предпочитает от Версаче. Посетовав, что господа в кашемировых пиджаках портят все дело и не способствуют любви к прекрасному, премьер Театра Российской Армии тем не менее порадовался, что сегодня многие могут позволить себе покупать хорошие вещи. Г-н Хазанов ничего не сказал, во всяком случае на фуршете, ибо его там не было. А г-н Гнеушев всем словам предпочел толстую и дорогую сигару. Сиротливо выглядел один Георгий Жженев, к которому лишь в конце вечера подседа дама, назвавшаяся актрисой театра и спевшая ему несколько дифирамбов, как настоящему мужчине. Воодушевленный, видимо, этой оценкой, г-н Жженев, отвечая на один из вопросов корреспондента «Столицы», горделиво заметил: «Я всегда любил женщин. Красивых женщин».

Владимир ВОЛЫНСКИЙ





прием

Вячеслав Костиков никак не уедет к римскому Папе

ВЯЧЕСЛАВ Костиков так долго обещал, что, уйдя с поста пресс-секретаря, отправится послом в Ватикан, — и не уезжал, что, когда наконец стало известно, что он устраивает отвальную в ресторане Центрального Дома журналиста, в это не все поверили.

Но и поверивших оказалось немало, банкетный зал был забит. Главных редакторов столичных изданий нет смысла перечислять — на проходы г-на Костикова они явились в полном составе. Политический истеблишмент был представлен г-ми Гайдаром, Шахраем, Яковлевым, Полтораниным, Бурбулисом, военно-промышленный комплекс — г-ном Кокошиным; деятели культуры — министром Сидоровым, поэтом Вознесенским (явившимся с супругой — неуважающей г-жой Богуславской), пианистом Петровым и издателем Анджапаридзе. Российское ТВ представляли г-да Попцов и Лысенко, НТВ — г-н Парфенов.

Поскольку в зале преобладали руководители средств массовой информации, разговоры крутились вокруг специфических проблем этого цеха. Г-н Панков, недавно уступивший 51 процент акций газеты «Куранты» издательскому дому «Коммерсантъ», выяснял у тех, кто уже обрел нового хозяина, чем ему может грозить утеря контрольного пакета. Любопытство довольно странное: после драки кулаками не машут. Присутствующие также гадали, кому отойдет очередной пакет акций «Известий», выставленный на продажу (на 20 процентов эта газета, говорят, уже принадлежит г-ну Бойко, главе концерна «Олби»). Основатель и руководитель «Эха Москвы» г-н Корзун объявил собравшимся, что его радиостанцию приобрел лондонский изгнанник Гусинский. Забавная деталь: после того как сделка состоялась, г-н Гусинский стал требовать от г-на Корзуна, чтобы тот назвал выпуски новостей своей радиостанции словом «Сегодня» (так называются принадлежащие опальному банкиру газета и информационная телепрограмма). «Назвал бы лучше «Глядя из Лондона», — мрачно пошутил один из присутствовавших. Тему продолжил главный редактор «Аргументов и фактов» г-н Старков, только что вернувшийся из Лондона. Он энергично опроверг появившиеся сообщения, что

Друзья зацеловали г-на Костикова: Олег Попцов, Георгий Сатаров и Андрей Черкизов прощаются с бывшим пресс-секретарем

целью поездки были переговоры с Гусинским. Зато побывавший в Лондоне в те же дни г-н Остальский (газета «Сегодня»), напротив, не отрицал, что ездил туда за инструкциями.

Тут внимание собравшихся переключилось на г-на Полторанина, провозгласившего тост, поставивший виновника торжества в весьма неловкое положение. Г-н Полторанин, сообщив, что именно он в свое время привел к президенту г-на Костикова, далее выразился в том смысле, что, мол, уход последнего из президентской команды — явление закономерное, т.к. там сейчас практически не осталось порядочных людей. Пикантность ситуации состояла в том, что весь вечер г-н Костиков провел в окружении ближайших помощников президента — г-д Филатова, Сатарова, Батурина, Рюрикова, каждый из которых также произнес тост. Выяснились любопытные подробности. Президент Ельцин, оказывается, вовсе не выгнал г-на Костикова с работы, а, напротив, прощаясь, накрыл для него стол в Большом Кремлевском дворце,

пригласив туда заодно министра Козырева, и там под звон бокалов всячески рекомендовал г-на Костикова новому шефу. Оказывается, г-н Костиков имел возможность выбрать, куда ехать послом: ему были предложены Чехия, Австрия и Ватикан. Неудивительно, что он выбрал последнее: подобную синекуру надо еще поискать.

Под конец, преисполненный важности, на банкет прибыл преемник Костикова на посту пресс-секретаря Сергей Медведев. Он тут же был окружен главными редакторами, до сих пор не имевшими возможности познакомиться с ним накоротке. Однако от совместного распития спиртных напитков новый пресс-секретарь отказался и вскоре отбыл туда, откуда приехал — в Кремль. Что ж, в отличие от праздного г-на Костикова, которому еще только через полтора месяца предстоит вручать верительные грамоты Папе Римскому, г-н Медведев теперь человек государственной.

Сергей СМЕРНОВ

юбилей

Брунов носит носки того же цвета, что и Утесов

ЛЕОНИД Осипович Утесов как-то признался, что эстрада порой обнаруживает известное сходство с барышней легкого поведения: с ней приятно провести ночь, но стыдно показаться на люди. Популярность самого Утесова во многом опровергает это нелестное сравнение. С его именем связан один из самых устойчивых и ярких культурных мифов эпохи сталинского салона, когда суровый революционный пафос постепенно уходил в прошлое и в искусство возвращались сентиментально-лирические интонации.

В Москве широко отмечался столетний юбилей рождения Утесова. Праздничные вечера, посвященные этой круглой дате, прошли в Театре эстрады, Доме композиторов, Центральном Доме актера и Центральном Доме работников искусств, а также в концертном зале «Россия». Публика была в основном артистическая; представители власти почему-то проигнорировали это событие, хотя на их присутствие организаторы праздников явно рассчитывали. Вероятно, несмотря на то, что период революционной истерии уже давно отошел в прошлое, комфортную салонную эклектику (не лишённую, правда, легкого оттенка прилблатненности) некоторые и по сей день не в состоянии оценить. А ведь сегодня утесовские песни вызывают не только ностальгию, но и свежие, актуальные ассоциации.

И лишь питерский мэр г-н Собчак, пришедший с супругой на утесовский вечер в Центральный Дом актера, оказался единственным из властей предреждающим неравнодушным к дедушке русского джаза. Однако его приход произвел на присутствовавших куда меньшее впечатление, чем известие об очередной женитьбе композитора Никиты Богословского или импровизированный по-

каз мод, устроенный в кулуарах Дома актера руководителем Театра эстрады г-ном Бруновым. Когда разговор зашел об утесовской страсти к дорогой и стильной одежде, Брунов, не желая ни в чем уступить юбиляру, решил продемонстрировать интимные детали собственного туалета. Элегантно задрвав штанину, он показал собравшимся шикарные носки черного цвета в крупный белый горошек. «Совершенно как у Утесова, — заверил он зрителей. — Кстати, и трусы у меня того же цвета, что у него. И бандаж». В последнем, впрочем, убедиться нам так и не удалось.

Как мы видим, нравы мастеров эстрады существенно не меняются, чего не скажешь о масштабах их деятельности и характере претензий. Известно, например, что когда во время войны Утесов гастролировал по фронтам, то в его распоряжении было два самолета, обслуживавшихся бригадой из пятнадцати человек. По слухам, все летчики были по меньшей мере Героями Советского Союза. Верится в это с трудом, вероятнее всего, это одна из многочисленных легенд, ходивших о знаменитом советском шансонье, появлению которых он сам с удовольствием способствовал.



ЮРИЙ ЧЕРНИШЕВ

Только юбилей Утесова мог свести за кулисами звезду оперной сцены Зураба Соткилаву и звезду эстрады Романа Карцева

Катя ГОСТЕВАЯ
Алексей ЦВЕТКОВ

фестиваль

**Русский человек привычек не меняет,
цыган — тем более**

ПРИВЕРЖЕННОСТЬ русской души к эстетике цыганской вольницы всем хорошо известна. И хотя со времен пушкинского Алеко или толстовского Федя Протасова утекло много воды, наш общий романтизм остался на месте. Во всяком случае, лихорадившие всех еще недавно революционные страсти вполне это доказывают. Точно так же доказывает это и изрядный размах Первого международного фестиваля цыганского искусства, проходившего 18 и 19 марта в концертном зале «Россия». Впрочем, дело тут не только в могучей страсти, но и во вложенных в мероприятие могучих средствах.

Организаторы были представлены на фестивале главным образом одной, зато весьма колоритной фигурой Дуфуньи Вишневецкого, выступавшего здесь одновременно и в роли главного режиссера программы, и в роли его генерального спонсора. Впрочем, энергия этого низенького господина с двухдневной щетиной, которого ведущий обоих вечеров Олег Марусев назвал «главным цыганом России», дает основания предполагать за ним еще множество других, не менее существенных ролей, не означенных в концертной программке.

Мероприятие посетили и другие заметные персонажи, известные в основном по ушедшей в далекое прошлое поэтике брежневского застоя. К примеру — композитор Евгений Дога, заметно осунувшийся, одетый в слегка помятый сине-зеленый костюм, но зато сопровождаемый очаровательной молодой супругой, которую он предусмотрительно не отдукал от себя ни на шаг, зная привычки сво-



АЛЕКСАНДР ЛЕПЕШКИН

Большие друзья цыганского народа композитор Евгений Дога с супругой прививают любовь к цыганской культуре Олегу Марусеву

их друзей-цыган. Здесь же оказался и еще один заслуженный цыган, бессменный директор театра «Ромэн» Николай Сличенко. Присутствующих он ослепил сиянием нового российского ордена, наглядно продемонстрировавшего, что вкусы нынешнего российского руководства изменились не слишком радикально.

Однако программа фестиваля отнюдь не ограничилась отечественными звездами. Были приглашены артисты и из других стран, встречаемые, правда, своими местными соплеменниками крайне ревниво. Так, во время выступления швейцарской танцовщицы Нины Корти, исполнившей фламенко в сопровождении испанского ансамбля, «местные» недовольно ворчали: «Ну что это за плясунья? Мы вкальваем, а она деньги получает. Ногами топать и мы умеем». Испанским музыкантам тоже не повезло: не имея сил прервать их будто бы затянувшееся выступление, хозяева вытащили из-под них стулья, чтобы прогнать гостей со сцены. Впрочем, подобная ревность вполне объясняется традиционной цыганской страстностью.

Не случайным кажется и появление в этой компании Бари Алибасова, специально явившегося поздравить Дуфунью Вишневецкого. Судя по всему, между обоими этими персонами есть немало общего. Как известно, г-н Алибасов желает в ближайшем будущем баллотироваться в российские президенты, о чем он в некотором подпитии объявил на прошедшей недавно презентации концертов «На-На» все в той же «России». Видимо, сейчас он решил заручиться поддержкой не только мальчиков-девочек, но и своих цыганских коллег, справедливо рассудив, что нынешнюю российскую реальность подобный альянс малюток и кочевников выражает как нельзя лучше.

Александр Сличенко стал одним из первых кавалеров ордена «За заслуги перед отечеством»



АЛЕКСАНДР ЛЕПЕШКИН

**Катя ГОСТЕВАЯ
Алексей АЛЕКСЕЕВ**

премия

Если господина Гусмана изберут в новую Думу, то он купит себе самый яркий пиджак

ПОЭЗИЯ не нуждается в премиях. Но поэты нуждаются в деньгах, и весьма. Они оказались кстати г-дам Рейну, Озерову и Строчкову, получившим в преддверии первого апреля первые премии журнала поэзии «Арион». Денежная часть премий была небольшой, но внимание, как известно, дороже. Его оказали лауреатам их друзья и почитатели — от замминистра культуры Михаила Швыдкого до нынешнего председателя премии Букера Станислава Рассадина. Торжественная часть, состоявшая из вручения премий и чтения стихов, пришла к художественно убедительному итогу — генеральный директор издательства Русанова, выпускающего журнал «Арион», Илхам Бадалбейли, произнес магические слова: «Прошу к столу!»

Броуновское движение фуршета сделало атмосферу более уютной и лишило ее той серьезности, которая свойственна всякой торжественной церемонии. В дружеском кругу Анатолий Приставкин получил возможность вспомнить, что он не только председатель Комиссии по помилованию при Президенте России, вынужденный ночи напролет читать следственное дело Чикатило, но и автор знаменитой «Тучки». Депутат Госдумы Юлий Гусман, озабоченный тем, чтобы увернуться от объектива фотокорреспондента «Столицы», сумел при этом выпить, закутить и погрузиться о чем-то своем. Мы заинтересовались причиной его грусти. Оказалось, его вечный оппонент в Думе г-н Марычев вышел из ЛДПР после того, как потребовал психиатрического освидетельствования лидера своей фракции г-на Жириновского. «В Думе стало значительно скучнее! Если бы г-на Марычева не было, его надо было бы выдумать!» — с тоской воскликнул г-н Гусман. «Может быть, конфликт Гусман—Марычев имеет светские корни? — заинтересовался корреспондент

Редкий гость торжественных церемоний Булат Окуджава на этот раз сделал исключение



АЛЕКСАНДР ПЕПЕШКИН

Анатолий Приставкин оценивает лауреатскую медаль Льва Озерова на вес



ЮРИЙ ЧЕРНЫШЕВ

«Столицы». — Все-таки г-н Марычев носит такие яркие пиджаки!..» «Конечно, меня охватывает легкое чувство зависти, — отвечал г-н Гусман. — И коли дело в этом, даю слово купить себе самый яркий пиджак и в новой Думе (если меня в нее выберут) заседать только в нем!» (Добавим, что история эта имела продолжение: буквально через день-два светские репортеры «Столицы» встретили г-на Марычева, который сообщил: «К выходу из ЛДПР я был подготовлен именно г-ном Гусманом, который сумел из-

лечить меня от бессознательной влюбленности в г-на Жириновского. В результате я и стал независимым депутатом». Что до пиджака, г-н Марычев поведал, что на одном из вечеров в Доме кино Юлий Гусман уже был замечен в пиджаке цвета «раненой лани».)

Вернемся к нашему вечеру. Поэт Булат Окуджава своим появлением на церемонии и особенно присутствием на фуршете несколько смутил светских обозревателей «Столицы». Общеизвестно, что он небольшой любитель подобного рода мероприятий и его не было даже на вручении премии Букера в конце прошлого года (лауреатом которой он, кстати, стал). Вспоминная об этом, г-н Окуджава заметил: «Когда я узнал, что мне дали премию, я понял, как Букеровский комитет ошибся — появилось слишком много обиженных».

Памятуя про первое апреля, г-н Окуджава рассказал присутствующим анекдот «о нашем времени». Маленького мальчика спросили: «Вовочка, ты знаешь, кто такой Чапаев?» — «Негр!» — «Почему именно негр?» — «Он с белыми воевал...»

Остается добавить, что Булат Окуджава появился на вечере без гитары, но с супругой. Его коллега Сергей Никитин, напротив, — с гитарой, но без супруги. А супруга посла Франции г-жа Морель — и без гитары, и без супруга.

Алексей МАРТОВ

Трудно сказать, что больше привлекло Андрея Вознесенского — сама Ирина Вальдрон или ее алые розы, к которым автор известного шлягера издавна неравнодушен



ЮРИЙ ЧЕРНЫШЕВ

вернисаж

Родные напевы по-прежнему в моде

НАЧАЛО весны неизбежно наводит на размышления об обновлении гардероба. Именно поэтому в один из мартовских дней корреспондент «Столицы» бодрым шагом отправился в «L-галерею» на открытие выставки Иры Вальдрон «Одежда и обувь». Однако на вернисаже перед взором собравшихся предстали отнюдь не новые модели туфель или платьев, но станковые образчики дамского творчества. Собранные здесь произведения — скульптура и постэкспрессионистская живопись — весьма условно отсылали зрителя к обозначенной теме. Впрочем, и сама выставка взволновала посетителей тоже условно, что типично для светских мероприятий, где не принято уж слишком вдаваться в суть происходящего.

Внимание собравшихся сосредоточилось на самой виновнице торжества, очаровательной г-же Вальдрон, бывшей нашей соотечественнице, ставшей супругой лорда, крупного английского бизнесмена. Живя то в Лондоне, то в Париже, г-жа Вальдрон в последнее время часто бывает и в Москве, где у ее мужа деловые интересы. Именно этим обстоятельством объяснялось присутствие на вернисаже западных предпринимателей (в том числе и самого г-на Вальдрона), дипломатов и журналистов, приятно разнообразивших общество завсегдатаев московских галерей. Правда, среди последних тоже оказалось немало ярких персонажей.

Так, слегка запоздав, сюда явился Андрей Вознесенский, одной рукой поддерживая свою спутницу, другой — израильского дипломата г-на Либина. Не менее приятным сюрпризом стало и появление хорошо известного московским меломанам пианиста Алексея Гориболя, а также поэтессы Татьяны Щербины, месяц назад прибывшей на родину после длительного отсутствия. Делясь с друзьями впечатлениями о пережитом, г-жа Щербина категорически заявила о своем намерении

больше не расставаться не только с отечественной словесностью, но и с самим Отечеством.

Подобные патриотические настроения в последнее время прочно входят в моду. В частности, в кулуарных беседах самой популярной темой оказалась состоявшаяся недавно в Институте современного искусства (его возглавляет известный ветеран концептуалистского движения Иосиф Бакштейн) презентация книги двух наиболее скандальных персонажей художественной жизни Москвы — писателя Владимира Сорокина и художника Олега Кулика. Ее название «В глубь России» само по себе уже говорит о многом. В основе книги — фотографии г-на Кулика, изображающие его весьма тесные, скажем так, взаимоотношения с разнообразными животными на фоне идиллии деревенского быта. Сопровождаемые текстами Сорокина, они достойно продолжают традицию русского пейзажа, столь драгоценную для нашей культуры. И, возможно, сегодня это самый убедительный способ объясниться в любви к Отечеству и единственный язык, еще не ставший объектом идеологических спекуляций.

К.Г.

Татьяна Щербина, объявив о своей приверженности московским привычкам, спешит присоединиться к общей очереди за алкоголем



ЮРИЙ ЧЕРНЫШЕВ

Режиссер Иван Дыховичный и оператор Сергей Козлов знают, что Татьяна Друбич будет самым суровым критиком их картины



ВЛАДИМИР ФРИДЕС

премьера

Иван Дыховичный любит женщин, и они приносят ему счастье

РОЛЬ придирчивого ценителя женских достижений как нельзя лучше подходит режиссеру Ивану Дыховичному, слывшему в кругах московской богемы едва ли не главным секс-символом поколения 80-х. Всякое упоминание его имени неизменно связывается с признанием, сделанным в свое время журналу «Космополитен» некоторыми небезызвестными дамами. Все они, как одна, настаивали на том, что в мире есть только двое мужчин — Майкл Дуглас и г-н Дыховичный. Нетрудно представить, сколь бурную зависть вызывали подобные заявления у тех несчастных, которым не пришлось столкнуться ни с одним из этих выдающихся Приапов.

Поэтому неудивительно, что новый фильм г-на Дыховичного с красноречивым названием «Женская роль», премьера которого состоялась в Доме кино, вызвал у московской публики особый интерес. Впрочем, в картине нет шокирующей эротики, она построена на модном нынче монтаже фрагментов классических лент различного времени (вспомним, к примеру, нашу мемуарную работу питерского режиссера Олега Ковалова «Остров мертвых») и призвана продемонстрировать, сколь тернист и причуд-

лив был путь русской женщины от начала века и до наших унылых буден.

Что же касается собственно кинематографических заслуг режиссера, то они в значительной степени связаны с предыдущей его картиной — «Прорвой», ставшей первым в нашем кино открытым признанием в любви к эстетике сталинской эпохи. Но самый первый опыт подобного признания был сделан г-ном Дыховичным еще в короткометражном фильме «Испытатель», снятом в 1987 году и, кстати, тоже показанном на этом вечере. Что же касается успеха «Прорвы», то он состоялся и благодаря блистательной немецкой актрисе Уте Лемперт. Так что общение г-на Дыховичного с дамами нельзя признать во всех отношениях удачным.

На своем вечере в Доме кино режиссер был, как всегда, окружен очаровательными поклонницами и приятельницами. Среди последних оказалась и Татьяна Друбич, чье появление на этой премьере вряд ли кого-то удивило: ее многолетняя дружба с автором «Женской роли» в кинематографических кругах хорошо известна.

Николай АЛЕКСАНДРОВ

Модельер, актриса и журналистка Настя Михайловская опять блистает в Москве



ВЛАДИМИР ФРИДЕКС

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Дети наступили на пятки Бартеневу

ТАК в московской ночной жизни бывает очень часто: у входа в клуб толпа, и, чтобы проникнуть внутрь, нужно либо обладать потрясающим нахальством (растолкать публику, ошеломить охрану и при этом не получить по лицу), либо важными документами, способными произвести впечатление. Тем же, у кого нет ни того, ни другого, остается прозябать у парадного подъезда в томительном ожидании — толпа рассасывается крайне медленно, каждый норовит пролезть вперед, а все, ради чего вы стремились посетить клуб в эту ночь, уже давно благополучно завершилось. На прошлой неделе как раз такой ажиотаж вызвали по крайней мере три события: демонстрация новой коллекции Насти Михайловской в «Пилоте» и «Птюче», конкурс детей-модельеров в «Эрмитаже» и «Бал цветов» в Кремле. В остальных местах было гораздо спокойнее.

Партия недели

Настя Михайловская — одна из самых популярных личностей ночного света. Когда ее представляют, не говорят: «модельер Настя Михайловская» или «актриса Настя Михайловская», или, на худой конец, «журналист Настя Михайловская». Обычно просто называют ее имя и фамилию, поскольку точно определить род Настиной деятельности весьма сложно.

Творческое затишье у Насти как модельера продолжалось очень долго — когда-то, примерно два года назад, она показывала свою коллекцию в Гольф-клубе (это было еще во времена массовых показов галереи Az'Art и тесной дружбы Инны Шульженко со Светой Злобиной). Потом Настя долго не появлялась на публике, жила в Петербурге, в Москве, за границей и все время обещала собраться с силами и устроить показ. Наконец, все проблемы разрешились, и Настя Михайловская предстала перед публикой как модельер: премьера коллекции происходила в «Пилоте», а на следующий день повторилась в «Птюче» — для избранной публики. Но и обычные зрители, собравшиеся на танцевальную вечеринку в «Пилоте», восприняли коллекцию Михайловской с нескрываемой радостью. В показе участвовали самые светские и миниатюрные модели: Яна Солдатенкова, Лена Кадыкина (обе постоянные участницы показов у Бартенева и Цигаль), жена художника Сергея ШUTOVA Лиза Кусакина и девушка Игоря Шулинского Ася. Первое представление собрало не так уж много светской публики — поздравить Настю приехали только друзья: Маша Цигаль, фотограф Илья Пиганов, теоретики рэив-культуры Михаил Матус и Евгений Бирман. Зато второй показ посетили многие известные персонажи, что и отметили в

Главный редактор журнала «Птюч» Игорь Шулинский утомлен обилием посетителей в одноименном клубе

ВЛАДИМИР ФРИДЕКС



своей беседе модные девушки Светлана Куницына и Светлана Злобина, приехавшие в «Птюч» из «Эрмитажа», где проходил детский конкурс авангардных моделей.

Другое

Председателем жюри был Андрей Бартнев. «Молодежь наступает на пятки», — пошутил он, но многие всерьез задумались над этой шуткой. Дети-модельеры, которых в «Эрмитаже» собрал все тот же Az Art во главе с Инной Шульженко (недавно Инна открыла лавку «Так надо», где торгует моделями своих дизайнеров — Ирины Жигмунд, Тани Акимовой и петербуржца Сергея Чернова), действительно оказались не так просты, как можно было ожидать.

Это событие положило конец длительному перерыву в деятельности галереи моды и стиля Az Art, возникшему после исторических показов на Ходынском поле и на факультете журналистики МГУ. Правда, уже последнее шоу было не столь ярким — в нем участвовали лишь фир-



ВИКТОРИЯ ИКИНА

Бывшие коллеги Инна Шульженко и Светлана Злобина (известная как Света-Феня) пребывали в восторге от детского творчества

менные дизайнеры галереи, а всеми любимые ЛаРе, Бухинник, Цигаль, Гончаров, Страукайте почему-то оказались за бортом. На сей раз Инна Шульженко, начинавшая галерею совместно со Светой Злобиной, а затем с ней расставшаяся, обратилась к детскому творчеству и, следовательно, ничьих интересов не задела. Дети вызвали умиление не только у Бартнева и хозяйки «Эрмитажа» Светы Виккерс, но и у журналистов, явившихся в клуб в боевом составе. Почти все пришедшие захватили с собой своих чад: фотограф Андрей Безукладников был с дочкой, Настя Михайловская была с дочкой (и мамой), обозреватель моды газеты «Сегодня» Марина Левашова тоже была с дочкой, а француз Дидье с тремя младенцами, двое из которых висели у него на руках, а третий шел рядом.

Третье

В Кремле давали бал. В числе устроителей была и Светлана Куницына, еще недавно считавшаяся женой Артемия Троицкого. На «Балу цветов» собрались люди, давно и хорошо друг с другом знакомые. Андрей Бартнев устроил специальный мини-перформанс с предполагаемым вручением хлеба-соли менеджерам британского кутюрье Пола Смита. Однако менеджеры на бал не явились, и хлеб-соль вызвался отвезать Владислав Мамышев-Монро, пришедший в Кремль в валенках и красной рубашке.



ВЛАДИМИР ФРИДЕС

Атташе посольства Франции Корин Микаэли, отпраздновав новоселье, решила навестить любимые клубы

Кроме того, были модельеры Михаил Пантелеев, Маша Цигаль и Катя Филиппова — пили водку от спонсора Pierre Smirnoff и делали все, что положено на балу: танцевали, беседовали и улыбались. В кремлевских палатах великолепно смотрелись наряды от Кати Филипповой — она впервые показала публике часть своей новой коллекции «Вечерние платья для загробного мира». Выступали «Два самолета», «Ногу светло» и «Кроссродз» — а девушка солиста «Кроссродз» Роксолана привела на бал свою маму, солистку Большого театра Галину Чернобу. Присутствовал и Богдан Титомир, сменивший уже привычных рэйверских девушек на манекенщиц, с которыми он, помнится, выходил в свет еще два года назад.

Четвертое

Атташе по вопросам молодежи и туризма посольства Франции Корин Микаэли давно известна ночной Москве. Ее можно было видеть на всех самых закрытых и самых веселых вечеринках еще три года назад. На прошлой неделе она переехала с Ленинского проспекта на Кутузовский. И по этому поводу устроила маленький прием, на который были приглашены все те же Цигаль и Бартнев; к ним добавился лишь DJ Зорькин, вскоре отбывший в «Птюч» на работу. Обычно круг гостей у г-жи Микаэли значительно шире, однако на сей раз не было ни художников Беляева и Преображенского, ни даже журналиста Могутина — впрочем, последний уже две недели как в Нью-Йорке.

Федор ПАВЛОВ-АНДРЕЕВИЧ

Модные девушки ночного полусвета Вита и Аня Белова поздравляли Настю Михайловскую в «Пилоте»



ВЛАДИМИР ФРИДЕС

а Б ВГД азар

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

Ольга САГАРЕВА,
Дмитрий ДУХАНИН (фото)

Истинные продавцы и покупатели просыпаются на рассвете



Москвичи уже привыкли к тому, что купить что-либо дешево можно только на рынке — не на «колхозном», а на большом, серьезном. Такие рынки бывают вещевыми — например, «аэропортовский», а бывают специализированными — кроме рынков автозапчастей, это бывший «клуб филофонистов» в Филях, «книжный клуб» в Олимпийском, «вернисаж» в Измайлове и радиорынок в Митине.



Из истории свободной торговли

Нынешний президент в бытность свою московским градоначальником первым поставил в центре столицы столики с бутербродами, за что и полюбился горожанам. Когда Ельцина сняли с поста партийного главы Москвы, лотки с бутербродами исчезли — но ненадолго. Они вернулись к нам через пару лет в виде заполонивших весь город кафе и коммерческих киосков. Частники же, желающие продать все, что угодно, начиная от унитаза или демисезонного пальто и кончая бутылкой водки, собирались вокруг метро. Туда же приходили желающие все это купить. Но в каком-нибудь 92-м крикнуть здесь: «У кого «Столичная?» — было рискованным поступком. Накликать можно было все, что угодно, — город начал жить. Он жил носками домашней вязки и ящиками с пивом, суррогатной водкой и ворованной капустой.

Властям это стало не нравиться. Сначала запретили торговать в центре города. Потом — продавать мясо. Бабушек с водкой запрещали периодически.

Вообще, уличную торговлю прикрывали раз пять, и не разрешена она до сих пор. Приезжает к метро милиция, старушки прячут окорочка и батоны под пальто. Милиция уезжает, старушки достают все обратно.

Власти виноваты сами: в центре сегодня максимум пять круглосуточных магазинов — не с сигаретами и ликерами, а с продуктами. И половина продмагов — валютные, торгуют по ценам в «у. е.», то есть баснословным. В остальных районах, которые «плохо видны» из мэрии, таких магазинов почти нет. А торговля с рук — вещь почтенная, во всем мире она имеет многовековую историю.

В Берлине барахолки называются flo-market. В Лондоне таких рынков несколько, и, хотя ходят туда только туристы, аборигены с почтением расскажут вам о Camden Lock — самой известной барахолке, простирающейся на несколько кварталов, весьма похожей, кстати, на наш вещевой рынок на Петровско-Разумовской. Вряд ли хотя бы один лондонец когда-то что-то купил здесь или, тем паче, на узкой и длинной Portobello Road. На последней продают драгоценные камни, прославленные во многих анекдотах ложки с надписью: «Отель Хилтон» и дешевую губную помаду — примерно такую же, только еще дешевле, можно купить у цыганок на площади у Киевского вокзала. Отличие западных рынков — большое количество подержанных вещей, подчас даже антикварных.

В Москве все иначе. Крупнейшие наши рынки рассчитаны как раз на хитрых местных жителей. Туристов там не увидишь. Это мир знатоков и покупателей, очень быстро входящих во вкус и проникающихся местной романтикой.

Измайлово — единственный московский рынок для туристов

Художественный рынок (он же вернисаж), который сейчас находится в Измайлово, возник в начале перестройки на главной аллее Битцевского лесопарка. Непризнанные живописцы торговали там своими смелыми интерпретациями «Юдифи с головой Олоферна», а также рисовали портреты зевак.

Портреты вскоре стали ваять на Арбате. Там же появились лотки, рассчитанные на легковерных западных туристов. С них им толкали павловские платки, матрешек, расписные шкатулки, поддельные гжель, хохлому и жостовские подносы.

Потом Арбат разогнали. Часть портретистов забились в подземный переход у Арбатской площади, часть — тол-



пится на Крымском валу возле Дома художника. Матрешки и иконы переехали в Измайловский лесопарк. Позже под рынок отвели заасфальтированное пространство около недостроенного стадиона, что рядом с метро «Измайловский парк». Сегодня на рынок приходят не только толпы туристов, но и истинные ценители старины. Продавцы знают своих постоянных покупателей, и в Измайлово завсегда часто отслеживают ценности, украденные из церквей, — разграбление



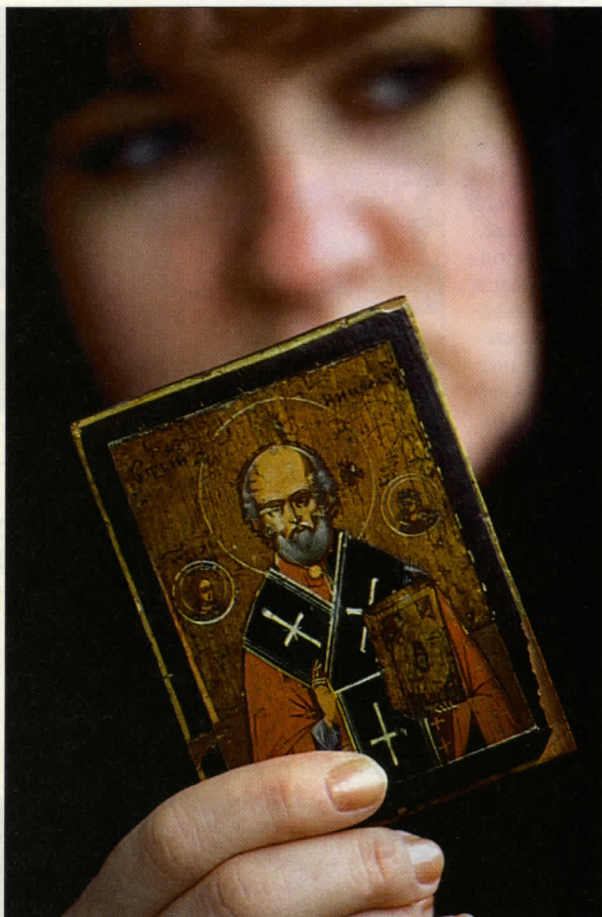
храмов считается у серьезных коллекционеров nepозволительным.

Как и на всех специализированных рынках, ценители собираются здесь с шести утра, пока туристы не набежали. Зимой в это время еще совершенно темно — есть красивые кадры в одном документальном фильме: луч карманного фонарика высвечивает из мрака то нимб Спасителя, то лицо Мадонны. За кадром слышится шепоток — идет привычный торг.

«Олимпийский» и «Горбушка» — базары для эстетов

История этих самых эстетских наших рынков уходит корнями в те же давние времена. До сих пор на входных билетах в «Олимпийский» в торговые дни напечатано «клуб книголюбов», а в ДК им. Горбунова — «клуб филофонистов».





«Клуб книголюбов» давно уже превратился в систему-монстра, объединившую под своей крышей множество частных торговцев и крупных фирм. Именно здесь в год пика книжной торговли — 1992-й — делались соглашения на «Унесенных ветром» и Чейзе. Крупные фирмы имели «на клубе», как библиофилы называют рынок, по десять, а то и двадцать точек. Приезжают сюда частенько на фурах, в том числе и из других городов. Торговля по утрам — мелкооптовая. Пачками книги продают тем, кто будет торговать ими с лотков, в основном — в провинции.

Многие московские библиофилы тоже ходили сюда одно время, потому что все было здесь неизмеримо дешевле. Но еще в прошлом сезоне частни-

ки отхлынули из «Олимпийского» — цены там стали выше, а порядки — строже. Кстати, для желающего поторговать частника это удовольствие, то есть плата за склад и за место, никогда не было дорогим, и одиночек никто не трогал. Многие жили и живут, приторговывая по выходным — хотя с 1993 года хозяева поля ввели режим «среда-воскресенье». На машине на подиум въехать нельзя — идите пешком аж от «Олимпик-Пенты» или поднимайтесь по лестнице снизу, от входа в дискотеку ЛИС С. Для разгрузки въехать можно ровно на 15 минут, оставив залог, — скорее всего, на обратном выезде с подиума вам его даже вернут. В будние дни здесь совсем пусто, зато в выходные это гигантский книжный супермаркет с невиданно широким ассортиментом.

«Клуб филофонистов» возле ДК им. Горбунова в Филевском парке, именуемого в народе «Горбушкой», свое название получил не случайно и до сих пор отчасти его оправдывает. Чиновники, разрешившие некогда это безобразие, подразумевали, по всей видимости, что там будет производиться — как оно когда-то, наверное, и было — не купля-продажа, а мена. То есть «Сержанта Пепера» 1967 года издания, скажем, вы меняете на «родную» (то есть английскую) «Стену» из допечатки года 1985-го. И сейчас, если протиснуться внутрь, все это можно сделать по-прежнему. Правда, нет гарантии, что вы отыщете искомое. Нужного вам диска «Дорз» может и не оказаться, зато другой будет обязательно. К сожалению, собирательство пластинок отмирает в связи с тотальным прекращением их производства. Зато сегодня меняются компакт-дисками. Именно здесь дилетант, если ему это интересно (а интересно, кстати, немногим), может своими глазами увидеть тот «параллельный импорт», о котором он читал в газетах. От просто нелегального он отличается маленькими объемами и частным характером ввоза — якобы для себя. Нынче, скажем, «Аквариум» меняют на Шуфутинского два к одному, а «Основной инстинкт» можно махнуть здесь на «Окончательный анализ» — на Горбушке лазерные видеодиски появи-

лись в те времена, когда еще почти никто в России не знал, что это такое.

Конечно, ведется здесь и торговля. Принцип тот же: от крупных оптовиков — мелким, от мелких — частникам. Еще недавно дисками с машин торговали все желающие. Если ты работаешь, например, менеджером на фирме, то берешь продукцию на реализацию по оптовой отпускной цене, а в субботу (самый торговый день на Горбушке) распродаешь дороже прямо с автомобиля. Только место надо занять с шести утра, когда лесопарковые ели еще окутывают тебя туманом и разложенный товар быстро покрывается росой. Цена за место, вопреки слухам о мафии, до нынешнего года была символической, а выручить при мелкооптовом объеме бригаде из двух-трех человек можно было до ста-ста пятидесяти долларов в день.

Правда, потом площадку кто-то купил — расчертили на места и стали брать столько денег с продавцов, что предприятие потеряло рентабельность для частных, и рынок сегодня только оправляется от потрясения. Для простых меломанов-коллекционеров CD он, впрочем, по-прежнему удобен, хотя одно время основным товаром чуть не стала аудиотехника, которой на самом деле положено продаваться совсем не здесь. О радиорынке — отдельно.



Радиоромантика

Романтика казспэшников, нескончаемо ехавших когда-то «за туманом и за запахом тайги», жива и по сей день. Более того, она процветает, и ездить за ней далеко не надо. Все на месте — и рассветный туман, и запахи, и множество молодых бодрых людей с техническим образованием, умеющих что угодно делать своими руками.

Именно это умение и легло в основу радиорынка. Радиорынок носит свое название по праву — он, собственно, был и есть вотчина радиолюбителей. История его есть-пошла с отдела радиотоваров магазина «Пионер» на тогдашней улице Горького — в 1989 году гонимые милицией радиолюбители сначала бежали отсюда на Миусскую площадь, продержавшись там какое-то время на границе территории двух от-



делений милиции, затем в парк Покровское-Стрешнево: ближе всего к МАИ, в котором писал тогда диплом Володя. Затем радиолюбители помыкались по разным платформам Рижской железной дороги (транспортная железнодорожная милиция — дело иное), а потом произошло чудо, и власти дали добро на создание рынка у станции метро Тушинская.

Кустарно изготовленные умельцами приборы нашли здесь свой рынок сбыта — как серийного, так и штучного. Самыми популярными изделиями были блоки дистанционного управления к видеомэгагнитофонам ВМ-12, не снабженным ими от рождения, а также к ранним моделям телевизоров «Горизонт». Продавалась здесь и продается сейчас в избытке отечественная аудио- и видеотехника, импортные и «наши» телевизоры (правда, последние, по слухам, собирают в основном не на заводе, а в общежитии МАИ). Вам охотно дадут гарантию на купленный товар: в этом мире не принято обманывать ближнего своего. Правда, может случиться так, что вас не причислят к ближним.

Продавцы радиорынка объединены братством совместных бдений на морозе с цветными детальками, нужными лишь тем, кто пытается что-то отремонтировать. Объединены они и

борьбой за жизнь рынка — когда в начале 1993-го торговля у Тушинской была запрещена, так как разросшаяся толкучка мешала функционированию Волоколамского шоссе, радиолюбители ответили демонстрацией — перегореть любое шоссе ничего не стоит такому количеству народа. В отместку рынок был перенесен за город, в некую Малиновку, где было уютно и не понравилось всем, — кто потащится в такую даль, чтобы продать, допустим, подержанный черно-белый телевизор, да и везти обратно на электричке новенький Akai — тоже удовольствие небольшое.

Смирившись, власти перенесли рынок в Митино. Просторы его теперь огромны, тесно по-прежнему, а абorigены с грустью вспоминают о тех недавних временах, когда в Тушино собирались только братья по духу.

Теоретические выводы из практических наблюдений

В общем, рыночная торговля на крупнейших московских развалах — дело не только просвещенных продавцов, но и не менее просвещенных покупателей. Например, клиентов радиорынка, далеких от романтики, влечет в Мити-



но необходимость разыскать какой-нибудь уникальный разъемчик или переходничок, а прочие посетители одолеваемы либо праздностью, либо любопытством. Правда, последнего наши стихийные рынки вполне достойны. Они живут по своим внутренним законам, горды и любят себя, как и люди, — нет, наверное, такого изделия человеческого рук, которое нельзя было бы найти на одном из больших московских рынков. Более того, некоторых вещей вы не найдете больше нигде. В отличие от заграничных развалов, дублирующих то дешевые распродажи, то бабушкин сундук, на каждой из московских барачок есть что-то фирменное, свое. Хотя бы — атмосфера.





Приз недели

Призом тринадцатого номера читательской викторины «Столицы» был набор керамической посуды. Он украсит интерьер квартиры нашей читательницы Елены Савинецкой, первой правильно ответившей на наш вопрос: русский фарфор был изобретен Дмитрием Ивановичем Виноградовым, а голубые перекрещивающиеся мечи — марка Мейсенского фарфорового завода в Саксонии.



Приз этого номера — кофеварка. Для того чтобы стать ее обладателем, вам следует правильно ответить на такой вопрос: «Какому известному физическому прибору принадлежит честь изобретения кофеварки и в чем суть его изобретения?» Напоминаем, что ваших звонков мы будем ждать 3 апреля с 11 до 11.30 по телефону 200-43-47. Победителем станет первый, правильно ответивший на наш вопрос.

ненавязчивое

Кулинарные новшества на ниве салатов

Ресторан «Оливин», расположившийся рядом с метро «Преображенская площадь», выгодно отличается от обитающих по соседству точек общепита. Тут царят чистота, порядок и наблюдается трогательная забота о желудке клиента. В подтверждение последнему: с момента открытия, за месяц с небольшим, в «Оливине» уже трижды сменились повара.

Как готовили две предыдущие «смены», мы судить не можем. Однако результат деятельности нынешней придется по душе даже самому ревностному ценителю. Ему несомненно понравится здешнее своеобразное исполнение традиционных «советских» блюд — а в меню ресторана есть даже салат «Столичный», — от которых все прочие закусочные заведения давно уже отвернулись, отчаявшись извлечь из котлет по-киевски и борща украинского столь желанную сейчас щемящую ностальгическую ноту.

Усилия «Оливина» в этом направлении, однако, увенчались успехом. Так, например, «рыбное ассорти» включает в себя — помимо привычных севрюги, осетрины, семги и разных других приятных на вид и на вкус рыб — черную и красную икру, помещенную в половинку яйца.

Любимые московскими гурманами помидоры «по-монастырски» утратили свое оригинальное название и фигурируют в меню «Оливина» как «помидоры фаршированные», потому что в качестве начинки вместо мяса здесь кладут креветки. Есть и другой вариант, попроще: отдельно помидоры и к ним вареные креветки.

Чтобы разнообразить раздел «Салаты», дирекция ресторана придумала множество вариаций на тему «Столичного» (или «Оливье» — как вам угодно). Возьмем хотя бы салат «Лесной». От стандартного образца его отличает лишь при-

сутствие шампиньонов. Впрочем, при умелом приготовлении и правильно соблюденных пропорциях грибной вкус становится доминирующим — и в этом случае всякие претензии к создателям «Лесного» будут выглядеть, как пустые придирки.

На горячее в «Оливине» подают осетрину (из всех предлагаемых вариантов наилучшее — осетрина «по-русски») и мясные блюда — тут выбор весьма богат.

Адрес ресторана: Б.Черкизовская улица, 5а

Эдуард ДОРОЖКИН



ФРАНК ВЕЛЬЯГА



уютное

«НТК-Центр»: от piano к forte

В противовес московским клубам, репертуар которых составляет главным образом современная музыка, энтузиасты пытаются возродить музыкальные салоны, столь популярные в минувшие времена. А также заново создать образ интеллигентной семьи, в которой признаком хорошего тона было домашнее музицирование, а значит, наличие в доме музыкальных инструментов. Одним из таких энтузиастов возрождения культурных тради-

ций стала российская компания «НТК-Центр». Выступая в роли организаторов подобных салонов, ее специалисты параллельно решают проблему обеспечения потребителей музыкальными инструментами, в частности фортепиано.

Московский рынок фортепиано можно назвать полупустующим. И возможности потенциального потребителя очень невелики. Если его «тянет» к старине, то он пойдет по «комиссионному» пути. Отдавая предпочтение новому и современному, покупатель наверняка столкнется с проблемой: отечественное или импортное. К сожалению, репутация отечественных фортепиано оставляет желать... А цена активно приближается к цене конкурентоспособных на европейском рынке музыкальных инструментов. К примеру, цена родной «Москвы» доходит до \$10 тыс. Это стоимость западных инструментов качеством на порядок выше, таких, как фортепиано голландской фирмы ASTOR. Выполненный из натурального дерева (орех или так называемое красное

дерево), инструмент отличается современной механикой, двойной «репетицией», наличием трех педалей. Именно эти фортепиано стала поставлять на московский рынок фирма «НТК-Центр» (Аргуновская, 12, подба). Стоят они от \$5 до \$9,5 тыс.

В Москве они — пока единственные в своем роде. Другие импортные фортепиано, в основном немецкие, представлены фирмами Petrof и Yamaha, но их стоимость значительно выше — от \$15 до \$25 тыс. Еще дороже инструменты Foersten и Bluthner — от \$40 до \$70 тыс. Самые дорогие фортепиано Steinway — от \$70 до \$150 тыс.

По наблюдению специалистов фирмы «НТК-Центр», их основными покупателями являются не только «люди искусства», но и те, кто покупает инструмент для своих детей. А также популярные сегодня московские клубы, количество которых постоянно растет. В дальнейшем «НТК-Центр» предполагает расширить свой ассортимент за счет других производителей относительно недорогих музыкальных инструментов.

Антон ПЕРЕКАТОВ



МИХАИЛ МИХАЙЛОВ

сведебное

Ударим супермаркетом по бескультурному обслуживанию!

В марте напротив супермаркета «Пресня-сервис» открылся сверкающий новизной конкурент под названием «Юрс». «Новорожденный» немедленно победил «старожила» разнообразием товара и высоким уровнем сервиса. Цены в «Юрсе» рублевые и выше тех, что в магазине через дорогу, процентов на пять. Мой чек, например, выглядел так: ветчина к завтраку, нарезная — 23 000 руб. (за 1 кг, разумеется); хлеб в вакуумной упаковке — 1800 руб.; макаронные изделия удивительнейшей конфигурации — 3000 руб.; сыр сливочный с травами — 5000 руб.; сладкая кукуруза — 4500 руб.; сливочный йогурт — по 1500 руб. за штуку.

Неискушенному покупателю трудно сориентироваться среди длинных и избыточных непонятными и яркими предметами, а оттого пугающих полок. Но это не беда. Продавцы-консультанты, в коих нет недостатка, не-

медленно предложат свою ненавязчивую помощь.

И впрямь, без консультантов здесь хоть караул кричи! Продуктов так много, что дух захватывает: если кetchup, то десятки видов; если сыры — то тридцати, если сосиски-сардельки — то не меньше шести, если выпивка — то целый зал! И куды ж крестьянину податься? Есть хозяйственный отдел, где продаются всякие фирменные кухонные прибамбасы и посуда. Отличие «Юрса» от дорогого валютного гастронома только в том, что нет-нет и мелькнет среди импортного великолепия родная «Докторская», а рядом с многометровыми штатбелями иностранных галет, бисквитов, пирожных, чипсов окажется крекер «Нежный» или шоколад «Вдохновение».

Вашу покупку не только положат в целлофановый пакет на финише, но и по пути к кассе упакует каждую единицу весового товара в отдельный бесплатный мешочек. И еще: если вы заработались или загулялись допоздна, поезжайте за продуктами сюда. «Юрс» работает до 22 часов без обеда и выходных.

Татьяна БАЙДАКОВА



ВАДИМ КАНТОР

Г-да Лужков, Команович и Малышков пьют за процветание нового супермаркета



целебное

«Имован» обещает свежее пробуждение

Нарушения сна, тревожные сновидения, хроническая бессонница очень хорошо знакомы миллионам людей, особенно в наше беспокойное время. Снижается настроение, катастрофически падает работоспособность, накапливается усталость... И если не помогают вечерние прогулки, прохладный душ, ложка меда на ночь и прочие полезные процедуры, приходится прибегать к снотворным. «Нозепам», «Радедорм», «Эуноктин», «Феназепам» — названия этих препаратов прочно вошли в наш лексикон. Это так называемые бензодиазепины, которые в последние десятилетия занимают ведущие позиции среди снотворных средств, заметно потеснив давно известные барбитураты.

В большинстве случаев бензодиазепины довольно эффективны. Действительно, после их приема лучше засыпают и дольше спят. Однако очень часто такой сон не оказывает освежа-

ющего действия, утро приносит вялость, разбитость, головную боль. К бензодиазепинам быстро привыкают, и приходится увеличивать дозу, сочетать их с другими препаратами. Многие пациенты вообще невосприимчивы к ним. После отмены бензодиазепинов бессонница может принять хронический характер. Так что, по большому счету, проблему восстановления полноценного сна «Нозепам», «Радедорм» и другие препараты этого ряда не решили.

Относительно недавно, с конца 80-х годов, на европейском лекарственном рынке после 25-летнего перерыва, последовавшего после начала широкого внедрения бензодиазепинов, появилось принципиально новое снотворное средство — «Имован» (международное название «Эопиклон»), производимое крупнейшей франко-американской компанией «Рон-Пуленк Рорер». Сейчас это лекарство появилось в России.

Конечно, нельзя сказать, что «Имован» окончательно решил проблему бессонницы. Однако препарат обладает целым рядом несомненных достоинств. «Имован» быстро всасывается и быстро выводится из организма, не

накапливаясь в нем. На следующий день после его приема большинство пациентов просыпаются с ощущением свежести и бодрости, находятся в хорошем работоспособном состоянии. «Имован» не нарушает структуру сна, что способствует адекватному психическому и физическому восстановлению. Особенно эффективен препарат при расстройствах сна, сочетающихся с чувством тревоги и страха. «Имован» хорошо переносится пожилыми людьми, для которых проблема бессонницы особенно важна.

Рекомендуемая доза «Имована» — одна стандартная таблетка незадолго до отхода ко сну. В отдельных случаях доза увеличивается до двух таблеток. Препарат обычно не вызывает привыкания. Изредка при его приеме наблюдаются горечь во рту, головная боль, тошнота. Противопоказания — тяжелая дыхательная недостаточность, беременность и грудное вскармливание.

В заключение отметим, что при всей своей безопасности «Имован» должен назначаться врачом и без рецепта в аптеке не продается.

В.П.

несъедобное

Покупая шляпу, не думайте о своих политических убеждениях

На 1-й Тверской-Ямской улице открылся салон шляп. Салон крохотный, но кто сказал, что шляпе нужно много места? Как бы ни мала была

шляпа, ее роль в нашей жизни трудно переоценить.

В старину шляпа была признаком политических убеждений: широкополая «боливар» говорил о симпатиях к южноамериканскому генералу, возглавившему борьбу за национальное освобождение. Либералы 40-х годов, считавшие себя демократами, носили мягкую фетровую шляпу «гарибальди». Признаком демократических воззрений считалась и летняя невысокая шляпа с узкими твердыми полями и черной лентой — «канотье». На смену

им пришел почтенный буржуазный «котелок», который в конце прошлого века стали носить и монархисты, и либералы, и социал-демократы.

Нынешние шляпы могут демонстрировать все, что угодно, — характер, настроение, социальный статус человека

— словом, все, кроме политических воззрений. Шляпу теперь выбирают не по политическим соображениям, а образно костюму, цвету волос, форме бороды и усов.

Шляпный салон фирмы «Фредериксон» может в этом помочь. В нем нет «навороченных» шляп «а-ля Слава Зайцев», но подобрать себе головной убор по вкусу довольно просто.

В салоне представлены две фирмы: английская «Кэнгол» и финская «Фредериксон». Англичане консервативны, и классические шляпы полностью соответствуют их вкусам. Широкополые, шелковые и льняные шляпы для вечерних туалетов, думаю, неплохо смотрелись бы не только на англичанках, но и на русских женщинах. Скандинавская продукция предназначена как для детей, так и для взрослых: от пестрых детских шапочек до настоящих «финок» из натуральной кожи и меха. К шляпе можно подобрать шелковый или льняной шарф и другие галантерейные мелочи, без которых ваш наряд не будет совершенным. Цены довольно высокие (от 120 000 и выше), но следует учитывать, что в Москве мало мест, где можно приобрести хорошую шляпу. А в этом замечательном магазине коллекции меняются еженедельно.

Валентин РЕШЕТНИКОВ



ФРАНК ВИЛЬЯМА



ненавязчивое

Столичный Банк Сбережений разработал новую форму обслуживания клиентов

Двадцать четвертое по счету отделение Столичного Банка Сбережений открылось в Москве на улице 1905 года (дом № 10 А). Банк продолжает развивать свою сеть работы с частными вкладчиками. Новое отделение имеет изюминку, как заметил, перерезая красную ленточку, первый вице-президент банка Алексей Григорьев. Речь идет о новой форме обслуживания на банковском рынке России: оказание дилерских услуг по продаже го-

сударственных краткосрочных облигаций частным лицам. В дальнейшем эта форма услуг будет предложена клиентам и в других отделениях банка. Пока же своего рода испытательным стендом станет двадцать четвертое отделение.

Своеобразие новой формы услуг заключается в следующем: в отличие от распространенного правила, при котором клиентом может стать обладатель не менее миллиона рублей, «Столичный» разработал механизм по привлечению мелких вкладчиков, который позволяет воспользоваться его услугами в качестве дилера по продаже ГКО всем вклад-



чикам, независимо от величины их капитала.

Кстати, до конца года банк предполагает открыть в столице еще двадцать своих отделений.

А.Б.

механическое



Вадим КАНТОР

...ПЛЮС компьютеризация всей семьи

Если кто-то до сих пор считает, что иметь дома компьютер — непозволительная роскошь, то он заблуждается. Возможности компьютера не исчерпываются лишь научными или бухгалтерскими расчетами, подготовкой всевозможных текстов или, на худой конец, игрушками для взрослых и детей. Программа «Домашний компьютер», о начале которой объявила 20 марта компания CompuLink, откроет пользователям новые горизонты.

В качестве домашних компьютеров CompuLink предложила достаточно высокопроизводительные и современ-

ные модели — не ниже 486-х. Самая простая конфигурация — 486SX-33, самая «крутая» — Pentium-90. Компьютер для дома должен быть достаточно безопасным, ведь иногда перед монитором приходится просиживать часами. Именно поэтому CompuLink предлагает компьютеры серии Super Green PC, произведенные тайваньской фирмой Асег. Такие компьютеры (их еще называют «зелеными»)

имеют специальное защитное покрытие, предохраняющее от воздействия вредных излучений, да и энергии они потребляют меньше. И, конечно же, домашний компьютер должен быть «мультимедийным»: иметь CD-ROM диск, звуковую плату, стереоколонки. Конечно, хороший компьютер обойдется в 2–2,5 тыс. долларов, но ведь это покупка не на один год. К тому же, купив сначала наиболее простой, а следовательно, и наиболее дешевый компьютер, вы можете по мере роста вашего благосостояния постепенно наращивать его мощность и оснащать необходимым оборудованием. Уже сегодня при помощи

компьютера, поставив в него специальную видеокарту, можно смотреть телевизионные передачи. Может компьютер работать и как музыкальный центр и как видеомэганитофон (видеофильмы на CD-ROM уже появились в продаже). А игры, обучающие программы и энциклопедии скоро можно будет брать напрокат.

Вадим КАНТОР



КРУПНЕЙШИЙ ПОСТАВЩИК КРАСОК В РОССИИ

Для розничной и оптовой торговли

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ В ВАШ МАГАЗИН



Chemolac

Краски, лаки, эмали, олифа, растворители, автоэмали и малярные принадлежности
 - Договоры на выгодных условиях
 - Доставка вагонами, контейнерами, автотранспортом
 - Любой регион страны

АО «Славянский торговый дом»
 (095) 450 - 19-44, 459 - 41-10,
 450-95-08, факс: (095) 450-08-18
 125130, г. Москва,
 ул. 3-й и А. Космодемьянских, д. 31 корп. 1

С МИРУ ПО НИТКЕ

«Вздых монахини» нужно запивать только хересом

С давних времен Андалусия, расположенная на юге Испании и состоящая из восьми провинций, знаменита прекрасным климатом и отменным хересом. Но это вовсе не означает, что, попав туда, стоит сразу же бросаться на пляж, а в местном ресторане из всей карты вин выбирать только херес (sherry), оправдывая себя тем, что на этом ваш запас иностранных слов иссякает.

Конечно, херес остается самым популярным напитком в Андалусии. Все его сорта сделаны из белого винограда Паломино. Большинство местных жителей предпочитают разновидность сухого хереса под названием finos. Заезжим нравятся olorosos — сладкий херес, приправленный с добавлением бренди.

Что же касается еды, основным блюдом являются морские продукты. Бесчисленное количество вариаций на тему «жареная рыба, сегодня утром пойманная в Средиземном море (Атлантическом океане)» не должно приводить вас в замешательство. Помните, что pescadito frito — это ассорти из рыбы; boquerones — это анчоусы; urta — белая рыба; a cigalas — огромный атлантический лангуст.

Но местная кухня славится не только дарами моря. Обязательно попробуйте morcilla — это великолепная кровяная колбаса. И не забудьте о jamon iberico — вам подадут блюдо, на котором будет уложена особо приготовленная ветчина.

Вариантов gazpacho, холодного овощного супа, существует столько же, сколько в Андалусии поваров. Классический вариант — из непроваренных помидоров и огурцов — существует во многих местах, а вот чесночный суп ajo blanco можно отведать лишь в провинции Малага. Более густой gazpacho под названием salmorejo известен в провинции Кордова, а суп под красивым и длинным названием estofado de rabo de toro приготовлен из бычьих хвостов.

Не удивляйтесь, обнаружив в меню такие названия, как suspiros de monja («вздых монахини»), orejas de fraile («уши монаха») или huesos de santo («кости святого»). Дело в том, что многие наиболее известные рецепты были изобретены и передавались из уст в уста именно монахами.

Так что если вы считаете себя гурманом, то отправляйтесь в Андалусию. По

словам Мануэля Гонсалеса, главы правительства автономии, «разочарование никогда не было приправой к андалусским блюдам...»

Уважайте труд буфетчиц!

В наше время, когда американцы стали понимать, что их привычные пороки — курение, сексуальные утехы и употребление спиртного «за рулем» — далеко не безопасны, в США необычайно возросла популярность всевозможных кофеен. Эти заведения теперь появились даже в штате Юта, хотя религия, которой придерживаются проживающие здесь мормоны, строго-настрого запрещает потребление кофеина.

Одни с пафосом утверждают, что кофе как слабый, но все-таки наркотик помогает обществу справиться с «fin de siecle fatigue» — «усталостью конца века». Другие его пьют, чтобы продержаться на работе



Фото из архива ЮПИ (1954) свидетельствует: в незапамятные времена в американских барах чашку кофе предлагали всего за один цент!

лишних пару часов. А третьим просто приятно поболтать часок-другой за кофейным столиком. Однако все сходится во мнении, что два доллара, которые обычно берут за маленькую чашку «капучино» или «эспрессо», — грабеж среди бела дня. Пытаясь оправдаться, владельцы заведений обнародовали полный расклад: хотя из этих двух долларов на собственно кофейный порошок приходится только 8 центов, на молоко — 10, на сахар или его заменитель — 3, а на одноразовый стаканчик — всего 5, но зато целых 40 центов «съедают» накладные расходы, еще 40 — аренда помещения и 66 — зарплата обслуживающего персонала. При таком уважении к труду буфетчиц на прибыль остается всего ничего — 28 центов.

Переубедить никого не удалось, прибыль в 14 процентов все равно считается чрезмерной. Тем не менее все больше американцев предпочитают коротать время с друзьями или соседями в уютной кофейне, а не перед телевизором.

Новая революция начинается с кухни

Недавно в Дубеке, что в предместьях Праги, появилось новое движение — за здоровую пищу. Глава его, биохимик Рудольф Поледне, утверждает, что «коммунисты довели нас до такого образа жизни, что мы едим вредную пищу, порой даже не подозревая об этом». А все дело в том, что при прежней власти, субсидировавшей производство мясо-молочных продуктов, последние были достаточно дешевы. Знакомая картина, не правда ли? Но это способствовало неумеренному потреблению жирной, холестеринсодержащей пищи. В результате у 45 процентов чешских женщин талия тонка, как у самовара, а страна занимает одно из первых мест по уровню смертности от сердечно-сосудистых заболеваний.

Рудольф Поледне всевозможными способами пропагандирует здоровую пищу. Группа его соратников, например, организовала конкурс овощных салатов. Местный госпиталь использует специальные лекарства, снижающие уровень холестерина в крови. А Центрально-Европейский центр по вопросам здравоохранения и окружающей среды собирается провести подобные программы во всех странах бывшего социалистического блока.

В некоторой степени экономические реформы уже изменили пищевой рацион чешских граждан. После отмены государственных субсидий на мясо-молочные продукты в 1991 году цены на сметану и животное масло подскочили в три раза, на салами — в два. А частный сектор тут же предложил в неограниченном количестве всевозможные овощи-фрукты. В результате смертность от сердечно-сосудистых заболеваний среди мужчин упала на 13 процентов, среди женщин — на 9. Новыми массовыми увлечениями становятся занятия спортом, диета и, соответственно, здоровый образ жизни.

Однако добропорядочные мужья на вопрос о том, что они будут делать, если жена начнет готовить исключительно овощную пищу, отвечают так: «Уйду к другой». И ведь уйдут...

Пробег «Эрмитаж» — «Самовар» — «Русь», или в Золотом треугольнике русских ресторанов Манхэттена



**Владимир
КОЗЛОВСКИЙ**

На днях мы со Светой Курчатовой и Натальей Сейфуллиной вознамерились культурно провести время и поехали на желтом такси в «Эрмитаж» отведать селетки с картошкой, которую там подают большими порциями, чем в «Самоваре», и к тому же очищенную, а не в мундире.

«Эрмитаж», открытый в мае прошлого года на 56-й улице хозяином ресторана на Кропоткинской Андреем Федоровым, полон благолепия. В конце зала под лестницей тихонько играл на рояле недавно переместившийся сюда Лев Аганезов, по стенам развешаны картины в резных рамах. Мы пиروвали под «Зимой» Фалька (1930). «Я давно присматриваю себе какой-нибудь зимний пейзаж», — поделилась сокровенным внучка Курчатова, разбогатевшая в последнее время благодаря Фонду Сороса.

«Зимний пейзаж надо летом брать», — глубокомысленно заметил я, поскольку люблю поговорить об искусстве.

Полностью ресторан называется «Ль'Эрмитаж», что должно было послужить нам предостережением: мы простодушно открыли меню и увидели, что там половина французских слов, среди которых знакомыми были лишь «крутон», «жюльен», «трюфель» и «Гран Марнье». Хорошо, Сейфуллина два года проработала официанткой в Гринвич-Виллидж и знала иностранные языки.

Мы с Курчатовой взяли по две стопки «Столичной», а Сейфуллина, за два года нахватавшаяся в Виллидже изящных привычек, попросила красного. Идея была в том, чтобы поужинать в «Эрмитаже», пойти потом потусоваться в «Русский самовар», а закончить танцами в «Руси» (бывш. «Арарат»), благо все они располагаются на Вест 50-х улицах.

Три порции селетки с картошкой, четыре водки и красное обошлись нам в 66.59, я дал еще 8 долл. на чай, выш-

ло 74.57, копия счета лежит передо мною. Зато хлеба с маслом было вдоволь. В «Самоваре», между тем, за новым роялем «Ямаха» цвета слоновой кости сидел композитор Александр Журбин и распевал «Не обещайте деве юной любви вечной на земле». Под это увещевание мы и вошли в «Самовар», где на стенах уже нет живого места от картин Шемякина, Целкова, Тюльпана и других наших знаменитостей, а над столиком хозяина Ромы Каплана висит фотография Льва Нисневича, на которой Булат Окуджава одиноко сидит на стуле посреди пустынного старого Арбата.

«Знакомься, мой друг Таривердиев», — представил мне Рома эlegantного седовласого господина. Мы уселись под Окуджавой, и я, не удержавшись, похвастался двумя новыми авторучками: первая сделана в виде шприца (в ней даже переливается красная жидкость под кровью), а вторая вроде бы обычная, но внутри у нее стилет. Притом обе хорошо пишут. Отхваставшись, я пересел к своим.

«Знакомьтесь, мой друг Турбин», — представил я Журбина своим спутникам. — Помните: «Дни Турбиных»? Или «Семья Турбиных»? «Журбин», — поправил Журбин и заказал клоквенной водки, которой славится это место. «А меня сейчас с Таривердиевым познакомили!» — поделился я радостью. «Да какой это Таривердиев?! — укоризненно возопил Журбин. — Это Темирканов!»

Так разговор естественным путем перешел в область классической музыки. Курчатова сказала, что ей нравится Шнитке. Журбин взгрустнул, что Шнитке сильно нездоров, и поделился следующим наблюдением: «Число девять, — начал он, — стало для многих композиторов мистическим и роковым. Сначала Бетховен написал девять симфоний, начал писать десятую, не смог ее закончить: смерть помешала. Ему было 57 лет. Композитор Шуберт: написал девять симфоний, начал писать десятую и тоже умер. Дальше Антон Брукнер: тоже написал девять симфоний и не смог написать десятую... Густав Малер написал восьмую симфонию и понял, что, если он напишет десятую, то умрет. Тогда он написал симфонию, которой не дал никакого номера. Сказал, что это будет «Песнь о Земле». Он написал эту «Песнь» и не умер. Решил, что пронесло. Написал девятую симфонию, начал десятую. Написал первую часть — и умер! Ему был 51 год.

Альфред Гарриевич Шнитке, один из моих любимых композиторов, самый лучший живущий ныне композитор, он, к сожалению, очень тяжело болен, но его мозг работает прекрасно, и он в этом состоянии пишет музыку. Он написал восемь симфоний. И я как бы понял, что он хочет написать девять симфоний. И тогда как бы мистически войдет в круг этих великих композиторов. Да он уже в него входит...»

«Я написал всего две», — задумчиво добавил Журбин.

«А я проживу еще больше, потому что я ни одной не написал», — донеслось из-за соседнего столика.

На белом рояле лежал толстый сборник «Русские советские песни» изд. 1977 г. На титульном листе были написаны от руки названия самых популярных песен с номерами страниц: «Спят курганы» — 263, «В городском саду» — 375, «Почему ты мне не встретишься» — 450, «Прощайте, голуби» — 474, «Дрозды» — 219, «Три танкиста» — 261, Исаковский — 82, Долматовский — 281, Леб-Кумач — 164, Матусовский — 467, Поженян — 597. Таков, очевидно, репертуар середины 90-х годов нашего столетия, песни, любимые изгнанниками и все более частыми гостями из метрополии (в начале перестройки изгнанники платили за гостей, года три назад гости принимали платить за себя сами, а теперь уже сплошь и рядом угощают изгнанников).

Пельмени стоят в «Самоваре» 13.50, пожарские котлеты — 14.50, шашлык «Грузия» — 17.95, люля — 14.75, а котлета по-киевски — 16.95. Сейфуллина взяла на десерт торт «Анну Павлову» за пять с полтиной. Курчатова взяла чаю с вишневым вареньем.

Танцевать пошли в «Русь» на 57-ю улицу, где сидели главные местные сердееды: шахматист Лев Альбурт, бородатый Гриша, которому на прошлый старый Новый год выбили в «Самоваре» глаз, и 70-летний бонвиван Лев Максимов. За стойкой орудовал самый заслуженный бармен русского Манхэттена Норик, на моей памяти наливавший и в старом «Кавказском» на 85-й улице, и в новом на 49-й, и в «Самоваре», и в «Арарате». Когда-то у него был театр в Варшаве, где, по словам Норика, играла Беата Тышкевич.

В «Руси» пел живой певец, а под ноги танцорам выпускался искусственный дым.

Нью-Йорк

аб В гд Власть

Ж Е Н Ы

Аэлита ЕФИМОВА

Большая политика в семейном кругу

Однажды писательницу Ларису Васильеву, автора бестселлера «Кремлевские жены», спросили: почему у нее в романе фигурируют только жены советских политиков? На что Лариса Николаевна ответила: «А нынешние мне неинтересны»...

Жены действующих и отставных государственных персон интересовали меня все без исключения — как свидетели, чьи пристрастность и необъективность добавляют новые, неизвестные штрихи к общей картине ВЛАСТИ в России.

Я их специально не подбирала — это они соглашались или отказывались от встречи, уже этим характеризуя и себя, и свое место в жизни мужа-политика...

Раиса Хасановна Хасбулатова категорический отказ мотивировала словами: «И так хватает всего...»

Супруга Григория Явлинского, Елена, ну просто никогда не дает никаких интервью.

Надежда Михайловна Полторанина ответила: «Поймите, я вне политики, потому что как врач нахожусь в самой что ни на есть социальной сфере...»

С Марией Гайдар я общалась через свою подругу, гайдаровскую соседку по даче. «Маша абсолютно не светский человек, никуда не выходит, типичная домохозяйка, с журналистами никаких контактов никогда не было», — объясняла мне подруга, все обещая и обещая «уломать» соседку. А когда появилось в комсомольской газете интервью с «душечкой Гайдара», где жена бывшего Второго лица в государстве разоткровенничалась вплоть до мужниных носков, — подруга развела руками: «Маша очень напугана первой публикацией. Не я сама, говорит, решила на тот разговор. Я всегда делаю то, что муж велит...»

Фаина Громова приятным голосом долго говорила мне по телефону, что соглашается на встречу исключительно по рекомендации общих знакомых. Вечером накануне назначенного для беседы дня звоню и слышу тяжкий вздох, а за ним извинения — разговор не состоится. «Ваш журнал дважды назвал моего мужа пацифистом, причем — ярым... Как можно оскорблять человека за его гражданскую позицию?! Мой муж военный человек — ну какой он пацифист?»

Разумеется, я извинилась перед женой генерала от имени редакционного коллектива, но, признаюсь, для меня было полным откровением узнать, что слово «пацифист» оскорбительно для человека, пусть даже и с погонами.

К счастью, не все бывшие и настоящие Вторые и Третьи леди страны оказались столь придирчивы...

Татьяна ШОХИНА:
«На взаимоотношениях
жен отражается
политика мужей»

Татьяна Шохина охотно откликнулась на предложение поговорить о женской доле и о судьбе российской демократии. Однако дом на Плющихе, в котором проживает семья Шохиных, поразила меня своей вызывающей недемократичностью: у подъезда стоят вечно-зеленые деревья, в парадном благоухают в высоких вазах охапки цветов, на этаже гостей встречают холеные предупредительные охранники.

«Это один из соседей, новый русский, так все обустроил, — объяснила мне с порога Татьяна Валентиновна. — Больше всего меня поразило, что он даже не посоветовался с остальными жильцами. Будто он здесь хозяин, а вокруг — лакеи...»

Татьяна и Александр познакомились в научно-исследовательском институте, где вместе работали. Оба учились на экономическом факультете МГУ, но в студенческие годы пути их не пересекались. Татьяна Валентиновна и поныне числится научным работником, правда в затаившемся академическом отпуске. А окончательно не увольняется только по привычке — «страшно бросить».

Когда они поженились, родители Татьяны оставили молодым квартиру в Чертанове. Среди своих друзей Шохины считались исключением — отдель-

ного трехкомнатного (!) жилья ни у кого больше не было. И многие поддразнивали Александра: на квартире, мол, женился.

Шохин уже сделал себе имя в науке к 1987 году, когда его пригласили в Министерство иностранных дел. А в июле 91-го его позвали в правительство России.

«Я была категорически против, — говорит Татьяна Валентиновна. — Представьте мое положение: советская женщина, замученная очередями и дефицитом, муж — начальник Управления в МИДе Союза, еще полгода — и поедет послом в приличную страну.. И вдруг ему предлагают министром в российское правительство. Тогда никто и не знал, что такое правительство существует. Казалось — это нечто провинциальное, местечковое.

Но Шохин всегда все решения принимает сам. Я редко поднимаю голос — как правило, говорю именно то, что он хочет от меня услышать. Зачем создавать дискомфорт в семье?

До ноября он работал министром труда в силаевском правительстве. Потом вместе с Гайдаром стал вице-премьером. Два месяца перед назначением Гайдара они сидели в Архангельском и писали проект грядущих перемен. Какие страсти кипели — получится или нет?!

Трудились они на рабочей даче российского правительства, бывшей обители какого-то высокого союзного начальства. Помню, мы с детьми приехали туда воздухом подышать. Местный министерский работник водил нас по Архангельскому, как по музею. «Вот, говорит, дача Яснова». Я пожимаю плечами: «А кто это такой?» Он на меня с таким презрением посмотрел — выскочки, мол, раньше люди знали всех «предыдущих», след в след шли...

Когда Шохин стал вице-премьером, нам тоже выделили полдома в Архангельском. Дома там на две семьи рассчитаны. Я из Александра Николаевича буквально «выбила» эту дачу — навигались зимние каникулы, детей надо было вывозить из Москвы. Причем нас в соседи выбрал Бурбулис. Самому Геннадью Эдуардовичу многократно предлагали съехать на так называемую «госдачу». Поселок Архангельское именуется «Домом отдыха», а госдача — это огромный одинокий дом, вокруг четыре гектара леса, охрана по периметру, повар, горничная, бассейн. Бурбулису эти хоромы были положены по статусу, но он от них постоянно отказывался. От госдачи отмахивался и

Гайдар, которому тоже положено было ею пользоваться. Даже Хасбулатов до последнего дня жил в Архангельском.

Кто первым съехал? Филатов. Причем никто о его намерении «сменить обстановку» и не догадывался. Ведь мы

старому, к тому, о чем все сперва сердито говорили — «привилегии»... Архангельское, конечно, тоже привилегия. Понятно: не каждый гражданин может себе позволить кирпичную дачку с телефоном и «удобствами». Но, с другой стороны, наши мужья работали, без преувеличения, на износ. Во многом они и продержались за счет хотя бы шести часов сна на свежем воздухе...

А эта наша квартира на Плющихе — только моя заслуга. Гайдар, когда возглавил «команду», гордо заявил: «Мы ничего брать не будем». Правда, в результате он «оттяпал» себе квартиру в президентском доме. Я сказала мужу: «Саха, это единственная наша возможность выбраться из Чертанова». Один из немногих случаев, когда я его по-настоящему пилила, ныла, а он на меня кричал.

Раньше «раздача слонов» происходила автоматом: положено — «бери». Сейчас иначе: самому суетиться надо. Еще в 93-м году президент лично определял, кому положена охрана. Сначала в списке числились всего девять человек: сам президент, председатель Верховного Совета, «силовики», министр иностранных дел, премьеры. С октября все стали просить себе охрану, аргументируя тем, что кто-то из-за угла косо смотрит, не иначе как убить хочет. Шохин долго оставался единственным «незащищенным» вице-премьером. Он полагал: если захотят убить — все равно попадут в цель. Но потом ему, видимо, сказали: «Не выпендривайся», — и месяца за четыре до отставки у нас появилась охрана.

Чисто практически это было крайне неудобно. Все вместе мы не помещались в машине. Шохин с утра стартовал из Архангельского на работу, завозил сразу детей в школу. Рассаживались примерно так: он с дочкой сзади, сын впереди, ну и водитель рядом. Потом дислокация поменялась: охранник на переднем сиденье, Шохин с детьми — за ним. Но если мы куда-то ехали вчетвером, это был сплошной кошмар: дочка ложилась поперек. Недаром я всем объясняла, пока у нас не было охраны: «Это потому, что мы многодетные, мы не умещаемся в машине» — как в воду глядела...

Сегодня трудно даже представить, чтобы Ельцин был у кого-то в гостях. А до октября 93-го он запросто, например, приходил к нам на день рождения мужа. Помню, мне мама помогала готовить рыбу заливную, холодец. Но за



Татьяна Шохина (справа) со своей подругой Натальей Бурбулис (Кирсановой) в Архангельском

все как бы сильно дружили, все демократы, все против Верховного Совета.

Первый год после путча был полон романтики, эйфории победы, двери в этом Архангельском не закрывались, общее состояние напоминало студенческие тусовки. Тот же Филатов вообще к Бурбулису ходил каждый день, караулил его около дачи. Очень шаткое было положение у Сергея Александровича, он служил первым замом Хасбулатова, и Руслан Имранович постоянно хотел от него избавиться. Бурбулис ему помог — поставил руководителем аппарата Президента вместо Петрова. После чего Филатов тихо собрал вещи и покинул Архангельское, никому ничего не говоря.

Потом уехал Шумейко, за ним — Ерин. С 93-го начался как бы возврат к

полчаса до прибытия Ельциных вдруг приехала машина с какими-то мальчишками. Они заявили: «Мы будем обслуживать президента. Что у вас с продуктами?» «У нас все есть», — замахали мы руками. И только потом я сообразила: они-то явились с целым чемоданом еды. Мы некоторым образом «лопухнулись» — «мальчишки» так и увезли свой чемоданчик.

Ельцин мало у нас просидел. Уехал, оставив Наину Иосифовну. Нет, я с ней близко не сходилась. Она мне симпатична, но она — женщина высокопоставленная, глупо лезть к ней со своей дружкой. Думаю, она практически ни с кем не дружит. А вокруг Бориса Николаевича образовался узкий круг «приближенных». Он вообще предпочитает мужскую компанию.

На одном из последних для меня великосветских раутов я оказалась за столом рядом с Рыбкиным. Кстати, эти официальные обеды проходили ужасно скучно — все сидят надутые, едят молча. Я всегда со всеми болтала, невзирая на лица. Выяснилось, что мы с Рыбкиным оба — Весы. Я ему: «Теперь понятно, почему вы такой компромиссный»... А Борис Николаевич, когда у него хорошее настроение, играет на ложках на больших приемах. Иных иностранцев это приводит в недоумение. Вот и тогда он заиграл, я говорю Рыбкину: «Какой молодец!» На что мне Рыбкин: «Эх, видели бы вы, когда МЫ собираемся! Еще и не то вытворяем! Мы и цыганочку с ним пляшем, и дурачимся». Я: «Ну, это, наверное, в СВОЕМ кругу?» Рыбкин: «Ну да...»

Мне была близка жена Гайдара — пока мы не рассорились, то даже дружили семьями. Почему поссорились? Я считаю, когда в декабре 92-го Гайдар уходил в отставку, он повел себя непорядочно. Я понимаю, он был молодой, конечно, ему было обидно. Но он воспринял свой уход как общую трагедию — и попытался «сдать» всех, кого считают его командой. Как? Очень просто. И Ельцин, и Черномырдин чувствовали некоторую неловкость по отношению к Гаюдару, спрашивали его напоследок: «Ну скажи, какие у тебя пожелания, кого оставить, кого нет?» Он решил: хорошо, если всех снимут.

На взаимоотношениях жен, разумеется, отражалась политика мужей. Для меня существовала только одна женщина, на которую не падала тень этих интриг: у зама Хасбулатова Юрия Воронина была замечательная жена Инна. Я от нее «унаследовала» массу котов, которых она подкармливала в Архангельском. А высялая их семью просто ужасно! 21 сентября, когда вышел указ о разгоне Верховного Совета, мы ехали с детьми в школу, смотрим — у шоссе стоит милицейская ма-

шина, отродясь ее на этом месте не было. Нам объяснили, что проверяют документы на принадлежность к Верховному Совету. Оказывается, в одночасье после подписания указа машины ВС перестали пускать в Архангельское. Я аж ахнула: а если скажем, там ребенка оставили, если собаки сидят в доме запертые? Или старуха больная? Инна с мужем жили в соседнем доме, на моих глазах их выгоняли: паника, вещи в спешке кидают в машину — очень похоже на то, как из Грозного люди бежали...

Когда муж работал в правительстве, ко мне часто обращались с просьбами — и знакомые, и невесть кто. Для меня это всегда было мучительно. Во-первых, я его боюсь. А потом, представьте: в двенадцать ночи он приезжает с работы — и тут я со своими «просьбами».

Он читал, конечно, все выпады прессы против него, переживал, но старался на меня это не выплескивать. Одно время с ним, я знаю, боролся Гусинский. Про Шохина печатали всякую дрянь в газете «Сегодня», однажды и мне досталось. Приятельницы завлекли меня на открытие ресторана «Санта-Фе», мы приехали без мужей, и я сидела аккурат рядом с журналистом из «Сегодня». Я, естественно, высказалась, что статьи эти — купленные. А потом прочитала: «На презентации присутствовала госпожа Шохина, которая устроила скандал».

А вообще, приемы были для меня важной частью жизни. Слишком обыденные заботы меня окружали: кухня, семья, дети. Но у меня всегда возникала проблема — что надеть на прием. Я имела право пользоваться услугами спецагента на Дорогомиловской улице. Помню, первый раз я пришла к закройщице с просьбой сочинить что-то к Новому году. Она и говорит: «Сейчас очень в моде блестящий материал, давайте сошьем топ, и сверху накидку». Сшили. Спустя какое-то время сижу опять в этом ателье, закройщица беседует с другой заказчицей, женой министра связи. И, слышу, говорит ей: «В этом сезоне модно...» — ровно то же самое. Слава богу, я не успела надеть тот «блестящий» инкубаторский наряд...

Слово «этикет» появилось у нас, когда приехала английская королева. Это было мое последнее посещение «света». Все были взволнованы, разговоры крутились вокруг одного: кто в чем пойдет. Нас известили: обязательно длинное платье. Я позвонила друзьям за границу, они пошли в Лондоне в магазин и сказали: «Ваша королева едет на день рождения к нашей подруге (как раз конец октября был). Нашей подруге надо одеться». Им дали пять платьев, договорились: одно выбираем, остальные возвращаем. Друзья приехали с баулом, Наталья Николаев-

на Бурбулис прибыла в качестве эксперта, мы все с огромным удовольствием перемерили.

Любопытно: сперва королева устраивала прием в английском посольстве, и наши дамы явились как на похороны — все в черном. А у англичан, потом мне объяснили, не принято ходить на торжественные мероприятия в черном. Королева была в ярко-бирюзовом платье.

В старое советское время жен политиков учили и одеваться, и держаться. Для меня же это была большая проблема. Вспоминаю свою ужасную неловкость в Корее, на приеме у министра иностранных дел. Я, конечно, забежала не туда, руку жала не тому. К счастью, хоть никого при этом не уронила, не наступила на ногу... Но, в принципе, я человек довольно опытный в «светских» тусовках. И на приемах вставала именно там, откуда еду выносят. На всех мероприятиях любого ранга задача номер один для гостей: ухватить тарелку...

В наших ночных клубах я не была ни разу. Однажды нас с Шохиним в Бельгии повели в «ночник» со стриптизом. Очень было интересно — у меня муж «после третьей девки» просто заснул. Он устал: свесил голову и смачно похрапывал. Я всем с гордостью рассказываю эту историю...

Отставка мужа для меня не была полной неожиданностью — такое время на дворе: сплошные перемены и перемещения. А уж когда его «посадили» на экономику, я сразу поняла: пора чемоданы собирать, у нас ведь нет резких улучшений экономических показателей. Я только переживала, что именно в момент отставки оказалась от него далеко: поехала с детьми в гости к подруге, ее муж работал завхозом в нашем посольстве в Португалии. Тамшний торгпред передо мной в первый день стоял прямо-таки навтыжку — все же жена вице-премьера. А на следующее утро мы с ребятами умчались на океан. Вернулись вечером, навстречу выходит этот торгпред со словами: «Ну че, Тань, нормально съездили?» Я в ответ: «Что, Шохин в отставку подал?» Клянусь, по такому обращению я сразу все поняла.

Из Архангельского с дачи нас, конечно, быстро «попросили». А у нас две собаки, кошка. Правда, Шохин, как депутат, получил другую, мы уже так привыкли за городом...

Нет, муж не нашел еще для себя адекватное дело. Хотя с Ясиным у него сохранились прекрасные отношения, тот его приглашает на разные совещания. А для Ельцина его, конечно же, уже не стало...

От ТОЙ жизни у Татьяны Валентиновны осталась одна настоящая подруга — Наталья Бурбулис.

Земфира ШАПОШНИКОВА: «Сегодня я не подам руки ни Грачеву, ни еще многим...»

Супруга опального маршала предупредила меня по телефону, что никогда прежде не имела контактов с журналистами, а сейчас вот «Евгений Иванович уговорил». Фотографироваться категорически отказалась.

«Я веду обычную жизнь, езжу, — подчеркнула, — как все, на троллейбусе, мне этой известности не надо...» Пригласила к себе домой: «Посмотрите, как мы живем, как нужен ремонт в квартире...»

Я заходила в подъезд большого дома на Садовой, преисполненная сочувствия к «нуждам» его жильцов. В просторном холле меня встретила хрупкая, элегантно одетая женщина и ввела в еще более просторный зал, обставленный под дорожную старину. Быть может, виной тому легкая близорукость, но никаких признаков необходимости ремонта я не приметилась...

Земфира Николаевна села в кресло, напряженная, спина совершенно прямая, голова чуть откинута назад, молча ожидая моих вопросов. Очевидно, интервью сопровождалось для нее изрядным насилием над собой.

Рассказать о первом знакомстве с будущим мужем не пожелала — «опустим этот момент, поскольку тут все сложно». Земфира Николаевна по национальности — осетинка, родом из Владикавказа. Из троих детей Шапошниковых двое записаны осетинами, один — русским. В этом, наверно, и заключается «сложность» момента, который Земфира Николаевна предпочла опустить. Призналась, что она — очень гордый человек, это национальная черта...

Говоря о муже, называет его исключительно по имени-отчеству. Работает по специальности — врачом-рентгенологом.

Муж прошел все ступени офицерской служебной лестницы, до маршала и министра обороны. Она всегда была рядом.

«Я сейчас смотрю, — говорит она, — на экранах телевизоров появляются генерал-полковники. Без всякого прошлого. Меня это поражает. Евгений Иванович ни одной ступеньки не пропустил. Он просто нигде не оставался. Три года — и получает очередное повышение.

За его карьеру я абсолютно никак не переживала. Знаю многих номенклатурных жен, которые заставляют своих мужей рваться вперед, зарабатывать деньги любым путем. А я, наоборот, всегда говорила: Боже упаси, ни ручки, ни зажигалки ни у кого взять нельзя.

Он был командующим в Одессе, потом его послали командовать 16-й армией в Германию. Возможно, я его чересчур хвалю, но везде, где он был, становилось лучше. За 30 лет существования 16-й армии именно при нем возросла безопасность полетов. В Союзе в то время боролись с алкоголем, а в Германии напитков — изобилие. Так я не помню, чтобы он хотя бы стакан

чиков вообще все земное мало касался, Евгений Иванович на кухне самое большее — чайник вскипятить может...

Я очень радовалась его назначению в Германию, потому что материально нам было тяжело с тремя детьми. Хорошо помню время, когда я не испытывала обычных женских терзаний: в чем выйти в люди? — просто у меня несколько лет был один и тот же выходной наряд.

Всегда военные отправлялись в Германию минимум на три года, а его уже через полтора года вызывают в Москву и назначают первым заместителем



Делikatная Земфира Николаевна во время редкого выхода в свет: рядом с мужем, но чуть позади него

пива выпил — столь ответственный он человек.

Я его крайне редко видела, а когда проходили учения, мы не общались иногда по месяцу. Конечно, никакого участия в воспитании детей он не принимал. Мы от него даже двойки скрывали, нельзя было расстраивать: то полеты ночные, то полеты дневные. Лет-

Главкома авиации. Опять переезд! А я ведь всегда и везде пыталась создать уют, покупала заново мебель. Не успела расположиться — опять собирайся... В Германию-то я мебель не везла, там был специальный домик, в котором имелось все необходимое.

А ехать в Москву было совершенно некуда. Полтора года мы прожили

здесь без квартиры. В Монино нам дали старую пятидесятилетнюю деревянную дачку. В Москве у нас — никаких знакомых, а тут всегда все делается по знакомству, и даже генерал получает хорошую квартиру «по благу». Нам ничего приличного не предлагали. При нас сдавались все эти правительственные дома на улице Димитрова — мы на них даже не рассчитывали. Евгений Иванович никогда за себя не просит. Унижаться — это не для него. А я не хочу его нервировать, поэтому мы вообще не ссоримся.

Дети наши учились в Москве. Утром уезжали с отцом на машине в школу, а возвращались электричкой. Хотя и были старшеклассниками, но вы не представляете, чего я натерпелась, пока ждала их со школы! Я тогда не работала, а училась на курсах вождения. Евгений Иванович купил мне «Таврию» перед отъездом из Германии. Там давали талон на любую машину, и он, командующий, попросил «Таврию». Все смеялись — как-то несолидно. А мы просто рассчитали, что наших денег хватит на мебель и на «Таврию» за пять тысяч.

Как только мы приземлились на эту жилплощадь, я пошла работать. Потом был август, путч, и мы в первую же минуту определились, что мы в этом ГКЧП не участвуем. А после путча Евгений Иванович стал министром обороны Союза. В первый же день ему предложили государственную дачу. Увезли туда под покровом ночи — все были запуганы, окружали себя охраной. Мы от госдачи отказались: бассейн, кинозал — стыдно нам, неприлично так жить... Сейчас во дворце, кажется, Грачев поселился. Потому что, хоть он и купил себе дачу в Архангельском за 300 тысяч, но даже не появляется там...

А Евгений Иванович именно тогда сказал: никаких госдач, прислуг, садовников, комендантов. Принял решение сделать частными дачи, на которых живут военные: все эти Гречко и весь генералитет. Мы тоже свою выкупали, много лет выплачивали кредит. При чем нам единственным сделали перерасчет в связи с инфляцией. Мы платили больше, чем остальные. Все отдали изначально 300 тысяч, а нам назначили первую сумму — 530 тысяч, потом увеличили ее в три раза, в результате мы выложили полтора миллиона.

Место Евгения Ивановича очень долго оставалось близким к Ельцину. Он и сидел всегда рядом с Борисом Николаевичем, мы, в общем-то, и дружили с этой семьей. Они мне очень нравились. Наина Иосифовна — обычная женщина, которая сама все делает. Так же, как и я. Иногда у Евгения Ивановича спрашивают: «А что, у вас жена сама ходит в магазин?» Простите, а кто за меня ходит, кто уберет в доме?

Но Грачеву позарез нужно было, чтобы у него рядом с Ельциным не имелось конкурента. Павел Сергеевич страстно хотел стать министром. Несколько раз он подходил с этим к Евгению Ивановичу. А Шапошников говорил: «Не будет он министром России», потому что считал — нужны единые вооруженные силы. Грачев присутствовал на всех официальных мероприятиях, всегда такой улыбающийся. Совсем не тот Павел Сергеевич, который сейчас смотрит на нас с экрана телевизора. Он едва ли не подпрыгивал перед Евгением Ивановичем. Он был его первым заместителем, Российский комитет возглавлял, не такое уж у него было маленькое звание, и не такой уж Евгений Иванович узурпатор, чтобы перед ним прогибаться.

Чрезвычайно неприятно было Павлу Сергеевичу, что Евгений Иванович ездит с ядерной кнопкой «на хвосте». Это такой ЗИЛ, который всегда его сопровождал, — только его и президент. И в нем эта «кнопка» — телефонный аппарат, можно снять трубку и отдать приказ...

Грачев, уже став министром России, возмущался: он не имеет ядерной кнопки, а Шапошников имеет! И он ни перед чем не остановился в борьбе за нее, развалил целое дело — СНГ! Вынул Евгения Ивановича уйти.

Все считают своим долгом мазнуть Шапошникова — слишком он чист, за ним ничего нет, он — «белая ворона» для номенклатуры. Ручкой давным-давно, еще до октября 93-го, умудрился оболгать Евгения Ивановича: якобы тот двенадцать аэродромов продал. Потому что сам Ручкой коррумпирован... Точно так же, как Шахрай сегодня старается «пришить» чеченское оружие Евгению Ивановичу. Шахрай — родоначальник этой войны, и ему надо свою вину на кого-то перекинуть.

Вы заметили, какая бы каша ни завариалась, всегда всплывает имя Шапошникова, и всегда его хотят замарать. Но он честен, к нему не прилипает. Его каждый день посещают по десять банкиров со всяческими предложениями, он мог бы давно уже миллиардером стать, но он никогда ничего не взял...

Сегодня я никому сама не звоню. Кроме театров, никуда не хожу. Я знаю, Евгений Иванович подаст руку, а я руки не подам — ни Грачеву, ни еще очень многим. Потому что практически все нас предали. Баранниковы были весьма близки, потом оказалось... Я как-то сказала Баранникову: «Виктор Павлович, вокруг сплошные предательства, хоть вы-то не разочаруйте, не дайте нам с Евгением Ивановичем потерять веру в людей, для нас ведь нет никаких других ценностей...» Они с женой тогда замахали руками. Но уже в тот период Баранников носил

Борису Николаевичу компромат на Евгения Ивановича. Потому что сами, оказывается, перегнули палку в Женеве. А Земфира Николаевна не позволит себе растратить 500 тысяч долларов, даже доллара чужого не примет. Я работаю за 200 тысяч рублей, как говорится, из любви к искусству...

Если бы Евгений Иванович со мной посоветовался перед своим выступлением по поводу Чечни, я бы ему не разрешила. Но он считал своим долгом опровергнуть очередную ложь. Кавказ — дело тонкое. Надо было знать это, прежде чем затевать бойню. Поэтому Евгений Иванович рекомендовал Павлу Сергеевичу «Хаджи-Мурата» почитать. Но это бесполезно, он же вообще ничего не читает, судя по его речи...

А сегодня нам каждый день напоминают: «Не высовывайтесь». Когда недавно комиссия проверяла «Росвооружение», которым руководит Евгений Иванович, нам даже домой звонили, угрожали, что уже пулю отлили для него.

Я ему иногда говорю: если бы нужна была моя или его жизнь для того, чтобы завтра в России наступил перелом, мы бы ее не задумываясь отдали. Он, действительно, любит свою страну, и я никуда не хочу уезжать, если только ради детей.

Дети очень страдают от нашего положения в политике. Сын сказал отцу: «Если ты опять пойдешь работать во властные структуры, я от вас вообще отделись». Дети хотят жить нормально, как люди. Они получают тройки! Им понижают оценки за то, что это дети Шапошникова».

Для лучшего понимания роли маршала Шапошникова в истории Государства Российского Земфира Николаевна дала мне почитать книгу Евгения Ивановича «Выбор», написанную в соавторстве с супругой — с ее пометками на полях. «Это последний экземпляр», — добавила Земфира Николаевна и поведала историю о том, как по чьему-то злему умыслу пробный тираж книги ИСЧЕЗ с прилавков: его купили и упрятали на тайном складе.

Дома я полистала книгу и удивилась слепой ненависти «злоумышленников»: ни о ком маршал не написал худого слова.

А потом позвонила Земфира Николаевна и сообщила, что публикация интервью может только навредить, она элементарно боится за жизнь своих близких. Но если все вышесказанное — ПРАВДА, то это — верное оружие против отливающих пули недоброжелателей.

Продолжение цикла А.Ефимовой «Жень» читайте в ближайших номерах «Столицы».

Михаил ПОЗДНЯЕВ

Что за Комиссия, Создатель?

Три года назад в печати появились сенсационные публикации: оказывается, отцы-иерархи Церкви сотрудничали с КГБ, имели там свои клички, писали отчеты, выполняли задания. Московская Патриархия отреагировала: сообщила, что расскажет «правду о тайном вмешательстве государства в дела Церкви и о поведении священнослужителей и мирян перед лицом этого изощренного гонения на Церковь Христову». С этой целью при Архиерейском Соборе создана была «ответственная Комиссия» из семи епископов. И вот минуло три года — но не только ни единого заявления Комиссии в печати не появилось, о ней-то самой ничего не слышать.

Подписано — и с плеч долой...

Даже и не комплимент — констатация факта. Алексей II — наш политик № 1. Кого поставишь рядом? Кто еще обладает таким опытом, аналитическим умом, устойчивой репутацией, трезвостью во всех смыслах и интеллектом? За пять лет вон сколько разбито голов, сколько выбросило на обочину, а он, Патриарх, отделался, можно сказать, легкими ушибами...

Но вот — не в упрек Патриарху, а просто очевидный парадокс. За целый век один только и выпал случай, один редкий шанс, когда внешние обстоятельства церковной жизни соответствуют незаурядным достоинствам Патриарха: «се время благоприятное»; и поди же ты — все пять лет сплошь и рядом разброд и расколы, что ни месяц — нечто новенькое.

Отчего оно так? Не оттого ли, что, подобно евангельской Марфе, хлопотавшей сразу о многом, но позабывшей, что в присутствии Господа «едино же есть на потребу» (Лк. 10, 42), наша Церковь, в ответ на призыв к покаянию — как раз в канун 1000-летия Крещения Руси, — отмахнулась: да что вы, ребята, все об одном и том же! У нас денег нет на ремонт крыши, мы жалованье священникам поднять не можем, а вы все про покаяние да покаяние!

Буквально (или примерно) так говорили в минувшие годы от имени Церкви и митрополит Питирим («Социалистическое государство никогда, и я хочу подчеркнуть это слово, никогда не преследовало нашу Церковь или любую иную религию»), и митрополит Ювеналий («Конечно, мученики в XX веке были, и мы их будем прославлять как святых, но подходя к этому вопросу осторожно, по мере получения справок об их реабилитации»), да, увы, и сам Алексей II («Это не более чем догадки, но подобные утверждения могут бросить тень на людей, в том числе и самых уважаемых. Ведь придумали же в КГБ кличку Андрею Дмитриевичу Сахарову!»)...

Протоиерей Михаил АРДОВ (с июня 1993 года клирик Российской Свободной Церкви, находящейся в юрисдикции Русской Православной Церкви Заграницей):

— Я думаю, две тысячи лет назад Анна и Каиафа тоже могли говорить: «Ну, подумаешь, распяли Христа! У нас вон в храме Иерусалимском (где ваш Христос, кстати, учинил драку, избил мирных торговцев) лампадного масла не хватает, не на что содержать вдовиц для уборки помещений»... Знакомые песенки, в общем. Я пять лет ждал, не предпринимал никаких шагов. Но после того, как пять лет — не пять месяцев! — не только за горло не держат, но постоянно норовят соломки подстелить, когда Алексей II говорит, что ради каких-то высших интересов надо было жертвовать личной чистотой (вдумайтесь, ведь это не президент или министр обороны говорит — это христианин, для которого нет цели выше, чем спасение души!), — тут я только за счастье могу почитать, что открылась мне возможность более не нести ответа пред Богом и людьми за подобные заявления.

Покаяние... Я, как пастырь, могу засвидетельствовать: большинство наших верующих никакого греха за собой не чают. Все разговоры о покаянии они восприняли как один из лозунгов перестройки. Не мученикам, начиная с царской семьи, это нужно — чтобы их прославили. Это нам нужно, как воздух, как чистая вода! Мы не осознали убийства миллионов в прошлом — и за это сегодня захлебываемся в крови... Вот нам говорят, что-де было покаяние — см. интервью Патриарха «Литгазете» или «Комсомолке»; но, простите, интервью — не покаяние, а лишь факт личной жизни Патриарха Алексия (Ридигера). «Комсомольская правда» и Церковь Христова — все-таки разные вещи. Это — первое. И еще момент. Пока не положен предел, я бы так выразился, канонической узурпации всей власти в нашей Церкви органом, именуемым «Священный Синод», мы будем обречены на новые беззакония со стороны священноначалия. Вы же понимаете, что дворцовые интриги и нардовластие — не одно и то же. Пока Синод не ликвидируют или жестко не ограничат его власть, не придется надеяться на благие перемены. Не могут они одной Милостию Божией явиться там, где попираются устои, традиции и каноны Единой Святой Соборной и Апостольской Церкви, в кото-

рую мы веруем. Мне ждать таких чудес просто надоело. К сожалению — не мне одному...

Поучительно сегодня вспомнить атмосферу того, трехлетней давности, Архиерейского Собора, дух дискуссии на тему «Церковь и КГБ», завязавшейся на нем и оттеснившей на второй план вопрос о положении на Украине, о лишении сана митрополита Киевского Филарета. Сам он, быть может, того не желая, придали дискуссии остроту: когда ему в вину вменяли собратья-архиепископы, что он и семейного положения не скрывает, и монахов в Лавре обижает, и на побегушках у пана Кравчука резков, он все упреки преосвященным собратьям тут же и вернул: «А вы нешто чисты, как агнцы? У вас будто нет женок? Вы разве в КГБ подписок не давали и по обкомам взяток к 7 ноября не носили?» — закипел «блаженнейший». В терцию с ним попал и архиепископ Литовский Хризостом — его речь, в коей он призвал Собор принять покаянное заявление, вызвала бурю, и в заседаниях объявили перерыв. Теперь совершенно ясно: он был использован для подготовки контратаки. Митрополит Питирим требовал Крест и Евангелие — желая побожиться, что о своей агентурной кличке «Аббат» узнал только сейчас, из газет. Епископ Климент, долгие годы работавший за рубежом официальным представителем Патриархии, предупреждал взволнованных соборян: «Мы этим разговором сгребем горящие уголья на свои головы!» Кое-кто призывал объявить все напечатанное в последние месяцы гнусной клеветой. Лишь два или три робких голоса раздались в поддержку выступления владыки Хризостома: в любом случае молчать позорно, надо все же как-то определиться...

И вот тогда Патриархом и помогавшими ему вести ход Собора митрополитами Владимиром, Кириллом и Ювеналием было предложено блестящее, следует спустя три года признать, решение. Брошена тень на белые одежды Церкви. Брошена — извне. Сегодня Церковь — свободна, и это — ее внутреннее дело. Так пусть и решается оно в Церковной ограде!

Слушали — постановили, быть еще одной Комиссии.

Вы, нынешние, — нутка!

Понятно, что никого из обвиненных публично — ни «Антонова», ни «Аббата», ни «Топаза», ни «Адаманта» — в состав Комиссии не включили. Избрали ее из числа молодых епископов, архиереев горбачевского призыва. Последнее обстоятельство на итоговой пресс-конференции преподнесено было журналистам как дорогой подарок: вы, дескать, понимаете, что уж эти-то — невинные голуби, уж им-то — попросту не с



Иерархи Церкви и иерархи власти умеют договориться

кем было контактировать, и они полное право имеют и казнить и миловать. Я спросил тогда митрополита Ювеналия, перед кем будет отчитываться Комиссия. Он ответил: «Перед нами. Перед Священным Синодом и Архиерейским Собором». Я спросил — мол, как же так они дерзнут вам про вас же правду сказать, не приведет Господь. Владыка Ювеналий ответил: «Давление на Комиссию исключено. Мы проследим». Больше вопросов у меня не было.

Впрочем, нет — был еще вопрос. Меня интересовало, намерена ли Комиссия опрашивать свидетелей, рассматривать в качестве обвинительных документов следственные дела узников хрущевской и брежневской поры. Ограничится ли Комиссия изучением «якунинского» досье — или затребует материалы из архивов ЦК КПСС, МИДА, внешней разведки, Совета по делам религии и его местных филиалов.

Митрополит Крутицкий и Коломенский ЮВЕНАЛИЙ (из выступления на пресс-конференции в Свято-Даниловом монастыре 6 апреля 1992 года):

— Мы не будем рассматривать в качестве документов все эти газетные статьи — ну какие же это документы... А вот если расследование приведет к убеждению, что кем-то конкретно принесен конкретный вред Церкви, если кто-то принес личный вред кому-то, то со всей строгостью он будет наказан, как мы со всей строгостью наказали бывшего Хабаровского епископа Гавриила, как мы убедили для блага Церкви уйти на покой митрополита Киевского Филарета...

«Блаженнейший» Филарет всего лишь через день, вернувшись в Киев, объявит своей пастве, что в Москве он

чувствовал себя, как Христос на Голгофе. Когда ему напомнят, что он в Первостроительной побожился, г-н «Антонов» (он же Филарет, он же Денисенко М.А.) усмехнется: «А сюда приехал — люди стали просить не оставлять их в такое трудное время... Все было связано с волей народа...»

Не знаю, право, с «волей народа» или с какими иными обстоятельствами было связано решение Синода относительно низверженного из епископов и чуть ли не схлопотавшего уголовную статью Гавриила и чудом выпихнутого на покой архиепископа Дмитровского Александра, — но и тот и другой ныне снова-здорово на архиерейских кафедрах, специально для них устроенных «теплых местечках», и я уже получаю письма от теперешних их прихожан, не письма — слезные жалобы. Чего это они мне, журналисту-злопыхателю, пишут? Писали бы лучше в Комиссию молодых да ранних епископов (ее председатель, владыка Александр Костромской, стал уже архиепископом — наверное, за плодотворную работу по изобличению врагов Церкви Христовой). Нигде ведь не сообщалось, что Комиссия ликвидирована за ненужностью, — значит, действует?

Писатель Александр НЕЖНЫЙ:

— Вот какая интересная деталь. После публикаций о.Глеба Якунина со статьями на эту тему выступили несколько людей — или те, кто пострадал за свои религиозные убеждения, или публицисты, писатели, для кого это жизнь, для кого это боль и стыд, поскольку они люди верующие, церковные. И сразу же образовалась «партия защиты» — и смотрите, кто в нее вошел. «Архитектор перестройки» А.Н.Яков

лев, в бытность свою в аппарате ЦК КПСС курировавший Церковь. Журналист Александр Минкин, специалист по раскрытию всяких кошмарных тайн на основе документов, полученных из органов, — журналист прямо заявил, что это провокация КГБ. Профессор Поспеловский из Канады — еще в начале 80-х он бичевал «сергианство», а теперь читает лекции в духовных школах Патриархии, печатает в России свои статьи и издает книги. Явился и лидер «партии» — такой господин Шушарин, подвизавшийся вначале в «Независимой газете», а в последние годы ведущий религиозный раздел газеты «Сегодня». Он даже Минкина переплюнул, сообщив совсем недавно, что критика в адрес Патриархии не случайно раздаётся всякий раз в тот именно момент, когда Алексей II делает шаги навстречу демократической общественности.

«Очевидно, — объявляет г-н Шушарин, — что такое совпадение имеет не только промыслительное, но и оперативное происхождение». То есть не митрополиты — агенты КГБ, а Зоя Александровна Крахмальникова, о. Глеб Якунин, Поздняев, я, недостойный. Умышленное это оскорбление или комплимент — оставим на совести г-на Шушарина, который раз сто, при каждом удобном случае, называл документы, опубликованные о. Глебом, «невнятные бумажки непонятного происхождения», даже не задумываясь, что «бумажки»-то, возможно, кровью пропитаны. Советская власть с первых дней поставила совершенно четкую задачу: провести страшную прополку, а затем селекцию нового типа священника и мирянина, рабски послушного ей. И надо признать: эта задача была выполнена на все сто процентов. Вопрос, в конечном счете, не об этих конкретных «бумажках» и не о г-не Шушарине, а о том, что есть христианин — и есть люди, полагающие, что они укрепляют, защищают Церковь, в действительности изменяя Христу. Совсем не о том думая, как их слова и дела выглядят пред Богом, а лишь о своих благодарных, щедрых и влиятельных слушателях...

А судьи кто?

И снова — вспоминаю тот Собор.

Что заставило, что подсказало три года назад Алексею II отказать от однозначного покаянного заявления и предложить создать пресловутую Комиссию? Неужто Патриарх испугался, что его неверно поймут, что кто-то бросит в него после таких слов камень? В него или в кого-то из его окружения? Напротив: люди бы заплакали от умиления, сами стали бы у него просить прощения.

Победил — расчет. Ум аналитика. Прivityчка опытного администратора отстрегаться крайностей. Комиссия

была для Патриарха много раз испытанным шахматным ходом: авось все само собою рассосется, в песок уйдет, травкою порастет. Так оно и вышло — но кто ответит: все последующие беды Патриарха — не отголосок ли сделанного тогда хода? И не востребует ли эта печальная история в самом скором времени нашего к ней возвращения...

Три года назад, в перерыве заседаний Собора, мне удалось побеседовать с архиепископом Литовским Хризостомом, «возмутителем спокойствия» в тихом омуте Патриархии. Зимой 91-го, после «Письма пятидесяти трех», под которым стояла и подпись Патриарха, он говорил в интервью «Столице»: «Я удивлен... Трудно все это понять. Патриархи советского периода всегда были заложниками...»

Эти слова вызвали гром и молнии в Патриархии. Владыке Хризостому пришлось обмениваться с Алексием II письмами официального и частного свойства. Потом как-то все утряслось. Ненадолго. В апреле 92-го он снова явился белою вороной...

Архиепископ Литовский и Виленский ХРИЗОСТОМ (из интервью, напечатанного частично в парижской «Русской мысли»):

— Я считаю, что мы прежде всего раз и навсегда должны определиться с КГБ — как рассматривать его. Как карательные органы партии большевиков или как государственный институт? Я думаю, как и то и другое. Мы должны были контактировать со всеми властью имущими. Иначе было просто невозможно. Я — сотрудник, я давал подписку, имел регулярные встречи, отчитывался. У меня был псевдоним, известный мне с самого начала: «Реставратор» (я свой путь в Церкви начинал как художник, реставрировал храмы). Я сотрудничал с ними сознательно... Но я никогда не был стукачом, не был доносителем. Вот пусть сегодня опубликуют все, что я им сообщал. Если я и говорил о ком-то плохо — то прежде всего о врагах Церкви, о тех же кагэбэшниках, внедренных в Тело Церковное. Я их всех знал, потому что они и не таились. Их не нужно было высчитывать, их сразу было видно. По поступкам. Все зависит от личности. Беда не в том, что у нас не действуют гражданские законы, что у нас нет Церковного Суда, а в том, что у нас мало честных, порядочных людей. Общественный строй сформировал нас такими, все мы испорченные в какой-то степени. И те, кто нас сегодня обвиняет, — разве они не без греха? Врачу, исцелился сам! И не нужно от нас, служителей Церкви, требовать по максимуму. Ну, отправим мы на покой тех, кто, по мнению мирян, недостойн, а на их место поставим новых. Но поверьте: они епископов на кафедры

изберут наихудших! Вот я когда удалял аморальных священнослужителей, так их защищали всем приходом!.. Увы, так уж у нас повелось.

От добра добра не ищут? А может, яблоко от яблоньки недалеко падает?

Неужто — замкнутый круг и нам никак не выйти из него?

Но как тогда быть с верой? Как жить без любви жертвенной? И как распрощаться с надеждой на духовное возрождение?..

Зоя Александровна Крахмальникова получила свой срок, «антисоветскую» статью, за издание за границей сборников христианского чтения «Надежда». После выхода на волю, в канун 1000-летия Крещения Руси, она обратилась в Патриархию с предложением издать десять томов «Надежды» на родине, без гонорара, в подарок тем, среди которых она собиралась по крупицам и кому, собственно, с самого начала адресовалась. Ей не ответили. Она для них была и остается чужой... Пригласили бы ее семь молодых архиереев на свою Комиссию — о чем бы она им рассказала?..

Зоя КРАХМАЛЬНИКОВА, писатель, публицист, в 1982—1987 годах узница ГУЛАГа:

— Я была потрясена, услышав в Лефортове от следователя, что он, фабрика моя «дело», пользовался статьями и интервью наших иерархов и пастырей, где утверждалось, что в СССР никогда не преследовали за веру. Следователь мне говорил: «В качестве обвинительного документа вам предъявляется интервью Патриарха Пимена. Кому я должен верить — вам и «Надежде», содержащей рассказы о епископах на Соловках и на Кольме, или словам Патриарха?» Потом, на нарах, на пересылке, я часто вспоминала наш разговор и плакала, думая об этом как о беде Патриарха. Я еще не знала, что мои дети обратились в Патриархию и во Всемирный Совет Церквей, прося о помиловании для меня, моего мужа и наших «подельников», таких, как отец Глеб Якунин. И — полное молчание. Это было второе потрясение: ведь письма отправлялись с уведомлением о вручении...

Параллельно с Комиссией архиепископа Александра в Патриархии действует другая Комиссия — митрополита Ювеналия: Комиссия по прославлению новых святых. За пять последних лет канонизировано меньше десяти новомучеников — из сотен тысяч погибших за веру Христову в советское время. Видимо, работа этой Комиссии сопряжена с невероятными трудностями. Мудрено объявлять о новых святых мучениках — если другая «ответственная Комиссия» за три года не назвала ни одного из мучителей?

ЦИТАТНИК

Борис ЕЛЬЦИН,
Президент России:

«Если я решил, а потом мы с Черномырдиным договорились проводить более жесткую финансовую политику в этом году, то мы ее проведем». («Сегодня», 17 марта 1995)

Борис ФЕДОРОВ,
депутат Госдумы,
лидер движения «Вперед,
Россия!»:

«Так вот, я всегда говорю: есть такой парень один, в Москве живет, в Белом доме на четвертом этаже. Зовут его Степаныч. Пока он не прекратит душить в финансовой политике – со своим другом президентом, – ничего не изменится. А противникам моим могу только передать: ребята, ну вы либо идиоты, либо лицемеры». («Независимая газета», 17 марта 1995)

Борис БЕРЕЗОВСКИЙ,
генеральный директор
АО «ЛогоВАЗ»:

«С моей точки зрения, государство это и есть тот институт, который должен представлять и защищать бизнес, и сегодня мы стоим перед проблемой лоббирования его интересов... В стране должен быть порядок. Я ставлю на того президента, который сегодня есть». («Московские новости», № 17, 1995)

Юрий ЛУЖКОВ,
мэр Москвы:

«Есть проблема сохранения должности, а есть сохранения чести. Второе, я считаю, все-таки важнее». («Комсомольская правда», 15 марта 1995)

Григорий ГОРИН,
писатель:

«Хвастать не люблю. И хвастунов не люблю. А люблю вралей, которые придумывают жизнь, а потом оказывается, что это правда». («ТВ парк», № 10, 1995)



Кирсан ИЛЮМЖИНОВ,
президент Республики
Калмыкия:

«Я провозгласил такой лозунг: в республике политикой занимается лишь один человек – президент, и то только внешней политикой. Мужчины работают, женщины рожают, а дети играют в шахматы и дружат».

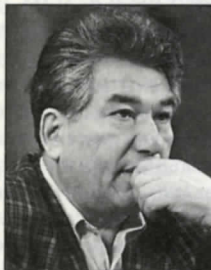
(«Вечерняя Москва», 14 марта 1995)



Чингиз АЙТМАТОВ,
писатель:

«В общественной жизни на смену партийному властолюбию прет демократическое властолюбие – разница невелика».

(«Комсомольская правда», 14 марта 1995)



Александр ЯКОВЛЕВ,
«архитектор перестройки»:

«Сейчас такое время: что ни скажи – все банально. Чем большевизм был хорош: он не пропустил половину умных слов в употребление. А мы? Демократы пришли и эти слова испальзовали. И израсходовали».

(«Аргументы и факты», № 11, 1995)

Михаил ЛАПШИН,
депутат Госдумы,
председатель
Аграрной партии:

«Политик – явление публичное... Как только рука за рюмкой потянулась – вся пресса должна кричать «стоп»: или оторви эту руку, или уйди из политики... Если бы пресса знала, то ему бы сказали: «Парень, любишь танцевать по закускам, будь свиноматом или скотником».

(«Московский комсомолец», 14 марта 1995)

Борис НЕМЦОВ,
нижегородский губернатор:

«Не исключаю еще одного аргумента, известного из истории английского парламентаризма: бесплатная раздача на избирательных участках водки с изображением кандидата. Подлый прием, но, возможно, всколыхнет люмпенизированную часть населения. Жириновский уже готовит запасы спиртного на складах в Рязанской области. И делает это открыто, на глазах властей».

(«Общая газета», № 11, 1995)

Григорий ЯВЛИНСКИЙ,
лидер фракции «Яблоко»:

«Если официально проводимые опросы общественного мнения соответствуют действительности, то я являюсь сегодня самым популярным политиком в России».

(«Российские вести», 14 марта 1995)

Владимир ГУСИНСКИЙ,
президент МОСТ-банка:

«В связи с «Останкино» мой главный вопрос: каковы гарантии его политической неангажированности? Скажем, принадлежащий «Мосту» канал НТВ ангажирован, поверьте мне, не более чем личными взглядами его ведущих и репортеров. Нужно понять – политический рупор не приносит денег. Но если «Останкино» вообще заявляет: «Мы рекламы не берем», тогда оно живет не на общественные средства либо это ловкий рекламный ход».

(«Московские новости», № 17, 1995)

Владимир ПЕРМЯКОВ (Леня Голубков), партнер «МММ»:

«Если бы не АО «МММ», меня, конечно, никто бы не знал. Есть у тебя талант, нет – это никого не интересует. Москва, она вся стоит на благе. У детей мэтров везде – «зеленая улица», а из народа пробиться очень трудно».

(«Подмосковные известия», 18 марта 1995)



Валерия НОВОДВОРСКАЯ

...Ну а лешие так по лесу и шастают

В каждом лесу своя живность. Где — серны, где — косули, где — уссурийские тигры. У нас, например, фашисты. И столько их, сердечных, расплодилось, что они уже друг с другом конкурируют за место под софитами. Глядя на этот невиданный нерест, не до конца еще ошалевший от страха наблюдатель задается вопросом: откуда у нас эти заморские твари и не развел ли их некий селекционер, вроде бычков в подмосковных прудах? А фашисты у нас что, от сырости возникли? Мы люди простые, неученые, нам «Mein Kampf» не освоить, мы дальше «Коммунистического Манифеста» не пошли. Да и не похожи наши фашисты на белокурых бестий. Характер у них не нордический, не твердый. Глаза у наших посконных фашистов стеклянные, мозги — оловянные, языки — деревянные. Словом, запросто можно было бы обойтись одними коммунистами, без затей, в семейном кругу. Когда я вижу и слышу жизнерадостного Жириновского, сурового Баркашова, эстетствующих Лимонова и Невзорова, у меня создается странное, но неотвязное ощущение, что эти ребята не сами писали для себя роль, а читают ее по бумажке. Испокон веку и большевики, и фашисты до прихода к власти, во внутриутробном периоде, старались понравиться публике. Да и волк, помнится, Красной Шапочке не сразу большие зубы показал, сначала все-таки бабушкой переоделся.

А наши фашисты просто из кожи вон лезут, чтобы не получить ни одного голоса на выборах. И если за них кто-то голосует, то только те почтенные люди, которые вместе с гоголевским персонажем твердо верят, что у каждого петуха есть своя Испания и она помещается под перьями.

В одном из романов Гарри Гаррисона героям нужно втереться в доверие к монстрам, и они летят к их планете в жутких скафандрах со щупальцами и с соответствующей песенкой. Но наши фашисты ведь работают на другую аудиторию! Им нужно обмануть, нам повесить лапшу на уши, нам понравиться! Зачем же они нас потчуют ужасниками на тему: «Первого задушим, второго засушим, третьего зажарим, четвертого зашкварим»? Почему их общий гимн звучит прямо как в романе у Гаррисона?

*Хвостатые, хлякостые —
Мы самые ужасные.
Вокруг на сотни светилет
Кошмарней тварей в мире нет.*

Добровольно согласиться играть роль огородного пугала — я в такие жертвы в наш меркантильный век не верю. Если бы Адольф Гитлер обещал, как сулит Жириновский или предвещает, как птица Див, г-н Виденкин — миллион терзаний или последний вагон в Освенцим, — то в Германии фашисты к власти бы не пришли. Никто не агитирует на выборах по принципу старого американского анекдота: «Нью-Йор-



кский житель увидел из окна своего врага и стал кричать ему: «Эй, поднимись-ка ко мне сюда, и я так тресну тебя по голове, что она провалится внутрь и будет смотреть сквозь ребра, как каторжник сквозь решетку!»

Ведь избиратель на такую агитацию может ответить, как в вышеупомянутом анекдоте: «Нет уж! Даже пообещай ты мне в сто раз больше колотушек, я и тогда к тебе не пойду!»

А тут еще явление Виденкина народу. Ну кто поверит, что наше запуганное, затаренное, затурканное телевидение, которое с начала войны поставлено на полусогнутые и Явлинского показывает только рапидом, посмело по собственной инициативе продемонстрировать целого фашиста? Скорее, я думаю, было так: фашиста привели по рекомендации. На высшем уровне. Отпустив народу на всю сумму то ли аванса, то ли прогрессивки казней египетских, исполнив арию Мефистофеля, Виденкин мирно и добровольно удалился в Лефортовские кущи, с перепугу будучи обвинен в разглашении государственной тайны. Какой, интересно? Той, что намечено к уничтожению сто тысяч человек, что Ковалева и Юшенкова расстреляют, а Грачеву поставят памятник? И это общая тайна у государства с фашистами? А ведь г-н Виденкин плюс прочие «лешие» играют свою историческую роль. Для самых недогадливых по TV добавили, чтобы они срочно полюбили президента. Пока не поздно.

Травка зеленеет, солнышко блестит, МВФ с веною в банки к нам летит. А то придет бука. Жириновский, Баркашов, Виденкин. Имя им — легион.

И еще две странности. Наша робкая власть («Трусават был Ваня бедный») почему-то совсем не боится фашистов, уступает им дорогу; все суды они выигрывают. Они что, у власти ручные, домашние? И второе. Фашисты почему-то очень любят президента. А ведь он для них — губитель России. Масон. Тем не менее Жириновский за его решения голосует, а Баркашов свои услуги предлагает. «Зачем арапа своего младая любит Дездемона?»

Похоже, что с фашистами у властей некий бригадно-лабораторный подряд.

Представьте себе результат, складываемый в закрома Родины: очередной фашистский путч, власть на неделю испаряется, столицы отдают штурмовикам. Те ликвидируют лишние сто тысяч демократов, сжигают на площади фон Хайека и «Государство и эволюцию» Егора Гайдара. И тут из свердловских лесов появляется президент, спасает Отечество, избавляет мир от фашизма, штурмовиков тоже ликвидируют, их научные руководители возвращаются в родную ФСК. Демократов хоронят с воинскими почестями. Запад достает из кубышки кредиты. Ельцину нет альтернативы!

Театр времен Сенеки и Нерона. Противно, аж жуть.

Существует немало способов хранения денег. Каждый из них имеет свои положительные особенности. Но только личный счет в Столичном Банке Сбережений имеет целый комплекс преимуществ.

Имея такой счет, Вы сможете:

- оптимально использовать Ваши денежные средства и получать на них стабильный доход; Банк осуществляет ежемесячные начисления на остаток счёта: 3% — в долларах США, 60% — в рублях (из расчета годовых);
- стать владельцем пластиковой карточки STB Card;
- зачислять наличные на счет в любом из отделений СБС;
- снимать наличные со счета в отделениях Банка и банкоматах;
- оплачивать товары и услуги в предприятиях торговли и сервиса в любой валюте;
- получать безналичные переводы;
- осуществлять коммунальные и другие платежи.



НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ,
В КАКОЙ МОМЕНТ
ПОНАДОБЯТСЯ НАЛИЧНЫЕ...
Часто они срочно нужны,
когда банки закрыты.
Владельцам STB Card такая ситуация
незнакома.
К ВАШИМ УСЛУГАМ БАНКОМАТЫ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ДНЯ И НОЧИ.

АДРЕСА РАСПОЛОЖЕНИЯ БАНКОМАТОВ СБС ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ STB CARD.

1. АКБ «Столичный»,
Садовническая наб., 9,
ст. метро «Новокузнецкая»,
9.00–24.00.
2. Пятницкая ул., 70, ст. метро
«Добрынинская»,
круглосуточно.
3. ГУМ, 1 этаж, 3 линия, Красная пл., 1/3,
ст. метро «Площадь Революции»,
8.00–19.00.
4. Тверская ул., 16/2, ст. метро «Пушкинская»,
круглосуточно.
5. Редакция газеты «Коммерсантъ-DAILY»,
Врубеля ул., 4,
ст. метро «Сокол»,
круглосуточно.
6. Смольная ул., 22,
ст. метро «Речной вокзал»,
9.00–18.00.
7. Сивцев Вражек, 20, ст. метро «Арбатская»,
круглосуточно.
8. Сергея Лазо ул., 2/30, ст. метро «Перово»,
9.00–19.00.
9. МЭИ, Красноказарменная ул., 17,
ст. метро «Авиамоторная»,
круглосуточно.
10. МЭИ, Красноказарменная ул., 14,
ст. метро «Авиамоторная»,
9.00–19.00.
11. Чехова ул., 24/2, ст. метро «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская», «Маяковская»,
круглосуточно.
12. г-ца «Метрополь», Театральная пл., 1/4,
ст. метро «Театральная», «Охотный ряд»,
круглосуточно.
13. 1905 года ул., 10а,
ст. метро «Улица 1905 года»,
круглосуточно.
14. 1-я Тверская-Ямская ул., 16,
ст. метро «Маяковская», «Белорусская»,
круглосуточно.

Сосредоточьтесь
на главном!
Открыв личный
счет в СБС,
Вы сведете
до минимума
хлопоты
и беспокойство
о своих
сбережениях.

Тел.: 231-45-60,
233-39-16



ЛИЧНЫЙ СЧЕТ
В СТОЛИЧНОМ
БАНКЕ
СБЕРЕЖЕНИЙ.



ССС

СБЕРЕЖЕТ
ВАШИ

ДЕНЬГИ, ВРЕМЯ И ЗДОРОВЬЕ

Григорий КРОШИН

Отступать некуда: нужны деньги...

Лучше поздно, чем никому.
Опомнились. Спустя три
с лишним года после начала
приватизации в Москве,
то есть после превращения
нашего общего достояния
(точнее, ничейного) в частное
(в свое), решили наконец
остановиться и оглянуться.
И разобраться: действительно
ли убит тот медведь, чью
шкуру мы ринулись делить?
Короче, раскачались-таки отцы
города и слетелись
на очередное заседание
правительства.

Что же чье?

Это и в самом деле не праздный вопрос. Но отвечать членораздельно оказалось некому... Посему сразу заблудились в «трех соснах». А может, в четырех...

Первая «сосна» — собственность федеральная, принадлежащая не столько Москве, сколько всей России, ее правительству. Вторая «сосна» — собственность городская, принадлежащая, наоборот, только Москве (которая, впрочем, делится на ту, что передана столице правительством России, и на муниципальную). Третья «сосна» — собственность общественных организаций — академий наук, профсоюзов и проч., не принадлежащая вроде ни городу, ни России, а по сути — и ни упомянутым общественным организациям... Четвертая «сосна» — частная собственность (всякие там АО, СП, АООТ, АОЗТ и мы с вами, читатель). Которая, как выясняется, тоже пока никакая не частная, так как неизвестно еще, по какому праву вам ее продали, кто был ее владелец и не продал ли он чужое, ему не принадлежащее...

Во всей этой каше и решили с утра пораньше разобраться московские министры, обсуждая проект постановления городского правительства, мудрено названный «О перечнях объектов федерального и городского уровня на территории

Москвы и подходах к решению вопросов по регистрации имущественных прав»...

А разбираться, конечно, было в чем. Потому как мудренность содержалась не только в названии будущего постановления «О перечнях...» (которых не было и в помине в проекте), а и в самой сути вопроса.

Хотя по форме все вроде было соблюдено... Основной докладчик и инициатор документа — Сергей Бенедиктов, первый зам руководителя Москомимущества, — как водится, прилежно зачитал наизусть по бумажке, но близко к тексту, рапорт об успехах, достигнутых его ведомством в благородном деле составления перечней имущества Москвы, и создании, кроме того, специального Реестра собственников на ее территории — чего раньше еще, оказывается, никогда не было за всю историю человечества в Москве! И даже привел красноречивые цифры (например, что муниципальной собственностью нашего города, успешно управляемой Москомимуществом, владеют сегодня 6830 юридических лиц, а федеральной — 2194 юридических лица). А затем еще — видимо, для пушей убедительности — подпустил ряд собственных открытий о том, что... «в результате приватизации быстро расширяется слой частных собственников и развивается рынок недвижимости» и что, мол,

Ирина РУКИНА, депутат городской Думы:

— Конечно, хорошо, что МКИ и ФИ составляют Реестр, но еще лучше было бы, если бы он был один. А ведь сейчас, как известно, существует в Москве несколько реестров собственников: помимо упомянутого есть и реестр Московской регистрационной палаты, и реестр Антимонопольного комитета, и реестр налоговых органов, реестр предприятий-должников Московского комитета по банкротству и т.д.

«правительство Москвы своевременно уловило эту тенденцию и, ОПЕРЕЖАЯ ДРУГИЕ РЕГИОНЫ СТРАНЫ, предприняло шаги для его формирования в ЦИВИЛИЗОВАННОМ виде»... (выделено мной. — *Гр. Кр.*)

Затем, вероятно, в подтверждение тезиса о беспримечательной цивилизованности рынка в Москве, «опередившей другие регионы страны», подробнейшим образом г-н Бенедиктов разжевал министрам удачную придумку — систему регистрации прав собственников. Суть придумки в том, чтобы во что бы то ни стало сохранить «добрую традицию» столичных инстанций, названную одним из участников заседания «бегом по кругу»... Хочешь занять собственность — побегай за ней. Логика проста и, безусловно, привлекательна. Для чиновников.

Изыминка в предлагаемой авторами системе регистрации: помимо уже имеющегося у хозяйствующих сторон Договора купли-продажи, каждый купивший собственность должен еще получить на нее... особое «Свидетельство на право собственности». Какая инстанция его выдает? Не какая, а какие. В одних случаях это будет Москомимущество, в других — Фонд имущества...

А почему же, спросите наивно, недостаточно одного лишь Договора о купле-

Владимир КОМЧАТОВ, представитель Президента РФ в Москве:

— Нонсенс: Москомимущество создан, чтоб управлять имуществом Москвы, а он... выдает Свидетельства на право собственности?! Это явная лазейка для чиновников. Оттого и принимались часто волевые решения...

продаже, которого вполне достаточно во всех цивилизованных странах? И даже во всех менее цивилизованных городах и весях России?... Да, во всех достаточно, а в Москве — недостаточно. Как — см. выше — в самой цивилизованной!

Как терпеливо разъяснил ситуацию наивным министрам председатель Фонда имущества Мечислав Климович, в Москве все не так, как у всех: Договор — не Договор. А именно — покупатель его заключает, подписывает, но потом... не платит! И таких долгов, по свидетельству Климовича, на сегодня накопилось аж 45 миллиардов рублей. Что делать с должниками, не выполняющими Договор? Потребовать от них особый документ дополнительно к Договору — то самое «Свидетельство на право собственности». И пусть побегают.

А почему, спросите вы еще более наивно, просто... не расторгнуть Договор о купле-продаже, если одна сторона его нарушила? Да потому, видимо, что это было бы слишком просто. А чиновнику нужна работа, да еще такая, чтобы от чиновника этого мы, клиенты и потенциальные собственники, зависели. Оттого и еще одну занятую штучку ушлые чиновники придумали: все Свидетельства и Договоры, полученные в разных инстанциях до сегодняшнего дня — в Госкоми-

Константин БУРАВЛЕВ, первый зам премьера правительства:

— Конечно, это большое достижение — наличие многокилограммового и многосантиметрового Реестра собственности! Можно раздать за него грамоты... Но смущает другое: тот, кто «сидит» «сегодня на регистрации, может себя достаточно комфортно чувствовать. Органы МКИ и ФИ, безусловно, очень заинтересованы сохранить за собой эту функцию... Но ясно, что регистраторами должны быть третьи лица, а не те, кто подписывает хозяйственную сделку, как Москомимущество...

муштестве, в Москомимуществе, в Регистрационной палате и т.д., — надо будет **переоформлять** в... Фонде имущества!

А это-то зачем? — министры переглядываются непонимающе.

— Если у кого-то будут Свидетельства старого образца, это ведь нехорошо, — бодро поясняет глава Фонда имущества. — А так, переоформим к концу года и — нет проблем!

«Филькина грамота!» —

испортил песню генеральный директор Департамента мэра Москвы Кемер Норкин.

— Не очень понятно, — пробурчал с места зам премьера Александр Музыкантский, он же префект Центрального округа.

— Народ путается ужасно! — не выдержал другой зам премьера, руководитель Департамента внешних связей Иосиф

же им делать, если они желают что-то в Москве на свои доллары построить. Только за одну эту бумагу — миллион!..

При этих словах зама премьера дрогнул зам руководителя Москомимущества Бенедиктов и тут же пообещал — за миллион-то зеленых! — «специально для иностранцев подготовить небольшой методический документ, где будет все изложено без лишних глупостей». Так и сказал дословно: для иностранцев будет без лишних глупостей!

— А вообще-то, если по закону, — спросил Бенедиктова председательствовавший первый зам премьера Владимир Ресин, — можно сделать, чтоб ОДНА инстанция выдавала Свидетельство и регистрировала?

«Если по закону, то нельзя», — сказал докладчик. По закону, которого, кстати, еще и нет, вообще никаких Свидетельств не должно быть! Только регистрация прав собственника — и никаких больше бумаг.

Больше того, и регистрировать-то собственников не должны ни Москомимущество, ни Фонд имущества, так как они являются сторонами в договорах о купле-продаже, то есть заинтересованными лицами. Во всем мире эта регистрация делается органами юстиции, то есть абсолютно независимыми инстанциями.

— А что касается иностранного участия, — вспомнил свою главную мысль председательствующий Ресин, — то слишком дорога для города цена отказа от иностранных инвесторов из-за того лишь, что мы не можем, как другие нормальные страны, предоставить им цивилизованные условия для вложения капитала.

Подкрепив этот тезис примером (в прошлом году Музыкантский в своем Центральном округе построил за счет иностранных инвесторов объектов на

Олег ТОЛКАЧЕВ, руководитель Москомимущества:

— Ничего страшного не происходит с этой регистрацией. От наличия у нас этой функции мы имеем только порядок. Мы имеем хорошую нормативную базу, отсутствие головной боли и претензий к нам со стороны прокуратуры. А отберут у нас эту функцию — мы спокойно к этому отнесемся. У нас никакой ревности по этому поводу не будет... А вот то, что мы Реестр создали, — это революционное достижение МКИ и Фонда! Пионерское дело! Такого еще никогда не было!

Глава Департамента внешних связей привел пример: ему недавно позвонили из иностранной фирмы, контракт с которой очень для нас заманчив, и предложили миллион долларов за... инструкцию. За нашу четкую бумагу, из которой бы они, иностранцы, могли уразуметь, что

два миллиарда долларов, что прекрасно, но все же мало), Владимир Ресин завершил главную мысль лозунгом:

— Нам отступать некуда. Нам нужны деньги!

Еще бы... Кому ж они не нужны.

Алексей МИТРОФАНОВ,
Василий ШАПОШНИКОВ (фото)

Стройка века третьей категории



Если какому-нибудь идиоту
придет в голову совершить на
Поклонной горе
террористический акт, мы,
авторы этого репортажа, будем
первыми подозреваемыми.

История нашего города изобилует стройками века. Иной раз думаешь, что без них и Москвы бы не было. Среди них и храм Христа Спасителя (дубль первый), и не получивший Дворец Советов, и семеро сестер-высоток, и собор Василия Блаженного со всеми прилегающими к нему легендами, и, конечно, стройка всех столетий, главный монстр Москвы — злоеший Кремль.

Наш странный город то и дело забывал об обыденном, насущном и всем миром набрасывался на очередную гипертрофированную цацку.

Так украшалась Москва. Чем тяжелее было время, тем больше воздвигали всяческих красот. Воистину, поселение мазохистов.

Сегодня этих цацок — целых три. Они, как бройлерные куры и дипломированные специалисты, делятся на категории. Первая — конечно, храм

Христа Спасителя (дубль второй). За ним — большая яма на Манежной площади. А третьим номером идет мемориал Победы на Поклонной горе.

Что само по себе уже звучит довольно странно. Слова «победа» и «поклон» не слишком вяжутся друг с другом.

Скорее, наоборот.

Путь к мемориалу лежит через одну из самых непопулярных линий московского метро — Филевскую. Сначала с несколькими пересадками добираться до сего полурадиуса, затем — мерзнуть в вагоне (поскольку это — единственная открытая линия, зимой там так же холодно, как и на улице), потом ждешь наземного транспорта, давишься в нем и в конце концов оказываешься у цели.

Первая достопримечательность — подземный переход в стиле умеренного соцреализма. Он отличается от прочих невообразимой шириной, отделкой из благородного камня, украшениями, отдаленно напоминающими красные флаги, и полным отсутствием людей.

Один из выходов, центральный и самый торжественный, ведет к Триумфальной арке. Вероятно, архитектор захотел объединить обе постройки в некий торжественный ансамбль. Однако удалось лишь на контрасте подчеркнуть убожество собственного творения.

За переходом следует другой экспонат — холмик, увенчанный деревянным крестом. Сооружение довольно странное. Сверху оно покрыто треугольной крышечкой, как полуязыческий голубец, внизу к нему прибиты какие-то лапки. Все это воткнуто в большую черную трубу.

Крест установили в 1991 году, в ночь на 22 июня. Предполагалось, что сюда будут носить цветы, однако вышло по-другому. У основания креста — кострище, и если бы не обилие пробок, можно было бы подумать, что здесь жгут еретиков.

Но действительность гораздо прозаичнее. Днем тут гуляют с детьми и со-

баками, а поздним вечером и ночью — едят и пьют.

Правда, подолгу не задерживаются — холм продувается всеми возможными ветрами.

Многие ошибочно принимают этот холм за Поклонную гору. Между тем горы давно уж нет. В 1929–1932 годы здесь клали трамвайные рельсы. Разумеется, трамвай — машина хоть и выгодная, но слабосильная и по горам кататься не привыкшая. Поэтому пришлось немножечко попортить исторический рельеф.

Сразу же начался следующий этап уничтожения горы — строительство Можайского шоссе. Магистрали главного коммунистического города должны быть прямыми и ровными, потому горе пришлось еще немного поуменьшиться.

Но все-таки большая часть Поклонной оставалась. За нее взялись совсем недавно, в 1987 году, когда возня вокруг мемориала была развернута на полную катушку.

Перед сносом было много обсуждений (дань только что пришедшей гласности). Говорят, что тогдашний секретарь исполкома Моссовета, который вскоре сменил Ельцина на посту партийного, а значит, основного, руководителя города, товарищ Прокофьев публично клялся и без того обкусанную гору более не обижать.

Однако в ночь со второго на третье мая, когда Москва лечилась после пролетарских праздников, здесь заработали бульдозеры.

Активисты Общества охраны памятников были начеку. Кто-то по традиции тех лет залез в ковш экскаватора. Кто-то пошел по влестям. Кто-то агитировал строительных рабочих прекратить курочить гору. Кто-то в назидание потомкам снимал происходящее любительским фотоаппаратом.

В результате часть смутьянов отвели в милицию, а гору все-таки снесли. На этот раз до основания. Заодно вырубив парк, который на ней располагался.

Сам мемориал находится ниже холмика с крестом. И кое-что в нем радует. Хотя открытием пока еще не пахнет, здесь множество скамеечек и

урн. Милы фонари, очень похожие на арбатские, только чуть поаскетичнее.

Разумеется, те фонари не слишком вяжутся с темой войны и героизма. Однако местных жителей, прогуливающихся тут с собаками по старой привычке (раньше они гуляли в парке), это не слишком смущает.



К счастью, кроме нас на стройплощадке находились бабушка и внучка. Женщина рассказывала что-то о подвигах, а маленькая тихонькая девочка добропорядочно внимала.

Идиллическую картину нарушали только мы с фотографом. Суетились, заглядывали в бесчисленные ямы. Я был до такой степени развязан, что осмелился завести с той дамой непродолжительную беседу. В частности,

спросил, куда ведут странные бункеры, прикрытые хилыми решеточками.

— Наверное, это подземные коммуникации, — ответила собеседница. — Я в них не разбираюсь.

Строительство мемориала более чем затянулось. Оно раскинулось на несколько эпох. Вышло из «застоя», с шумом пронеслось по «гласности» и выскочило в нынешний зачаточный капита-

лизм. Все это, конечно, отразилось на концепциях.

Поначалу скульптор Томский замыслил огромное каменное знамя с портретом Ленина и прочей подобной символикой.

«Памятник из красного гранита будет представлять собой многофигурную композицию, раскрывающую тему «Народ-победитель». По замыслу авторов, он должен олицетворять единение и сплоченность советского народа, который под руководством Коммунистической партии встал на защиту нашей многонациональной Родины и победил», — писали «Известия» в 1983 году.

Но прилетели «ветры перемен», прошла мода на Томского, и на проект напала свободомыслящая интеллигенция.

«Это гранитное знамя, которое, кажется, вот-вот раздавит группку людей под ним, — возмущался Вознесенский на перестроечном писательском съезде, где присутствовал Горбачев. — Это один из самых уродливых и бездарных памятников в мире. На фоне неба даже красный гранит силуэтно смотрится как черный — я, как учившийся архитектуре, знаю, — и на въезде в Москву будет пугать всех гигантское черное знамя. Ужас какой-то».

Он даже стихотворение «на случай» написал — «Черное знамя» называется.

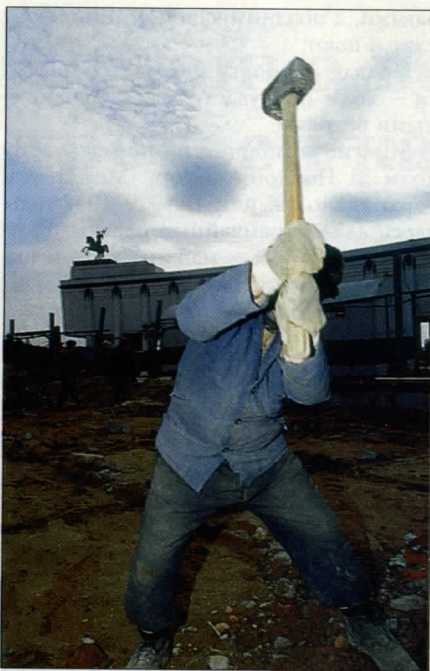
Устроили открытый конкурс. Всех желающих, в том числе и непрофессионалов, призвали принести в Манеж свои вариации на тему памятника Победы. Откликнулось немало сумасшедших.

От обилия кентавров, метеоритов, парашютов, архангелов, крестов и звезд шла кругом голова. Начинание было скомпрометировано, и перепуганные москвичи, а также городские власти старались по возможности не думать о мемориале. Даже спустя несколько лет, в марте девяносто третьего, газеты сообщали, что вместо монумента будут просто клумбы. Главный идеолог комплекса, ныне покойный архитектор А.Т.Полянский, говорил:

— Надеюсь, что смогу всех убедить и закончить мемориал скромной вертикальюobeliska.

Однако вскоре началась мода на храмы, и сам Анатолий Трофимович спроектировал для Поклонной горы небольшую церквушку.

Затем активизировались еврейская община, му-



сульмане. Стали искать средства на строительство синагоги и мечети.

И возник новый проект — устроить на Поклонной нечто вроде парка всех религий.

Перед зданием музея (построенным уже давно, но все еще не приведенным в надлежащий вид) стоит огромный короб из металла. Мы заинтересовались им, залезли внутрь и обнаружили там... недостроенную церковь, спроектированную покойным архитектором Полянским. Почему-то ее скрыли от взора

досужих зевак, словно это не церковь, а сверхсекретная ракета.

Видимо, причиной тому — стеснительность. Храмик, словно состоящий из гигантских полукруглых магнитов, величественным никак не назовешь. Он, скорее, легкомысленный, поджарый. Что, увы, никак не вяжется с идеей комплекса.

На объекте что-то в спешке созидали. Времени осталось мало — каждый год власти обещают открыть ко Дню Победы весь мемориал, каждую весну рабо-



чие торопятся, и каждый раз открытие откладывается до следующего Дня Победы.

...Вдруг в дверях появились два воинственно настроенных милицейских чина. Один в бронежилете, другой — без. Наверное, железный.

— Что вы здесь делаете? — грозно спросили они.

— Да так, готовим репортаж...

— Сейчас мы с вами разберемся. Паспорта давайте. Пройдемте.

Местное отделение милиции оказалось чем-то вроде дачного хозблока.

— Почему вы интересуетесь здесьними подземными коммуникациями?

Оказалось, что дама, с которой я беседовал о бункерах, стала нас караулить, дождалась, пока мы залезем в короб с церковью, и пустила по следу чинов.

— И почему фотографируете, и вообще находитесь на охраняемой территории?

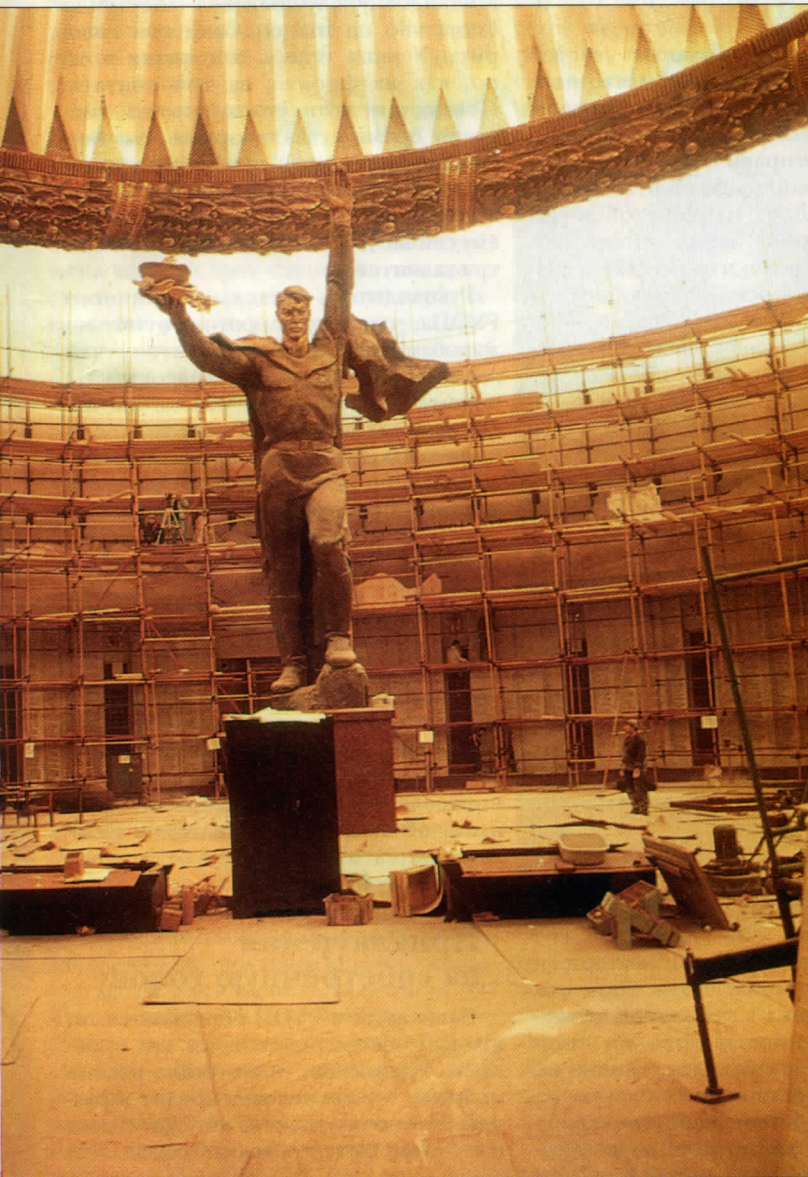
В начале прошлого столетия Поклонная гора была одной из московских достопримечательностей. Еще бы, сам Наполеон ждал тут депутацию смиренных москвичей.

С того времени у москвичей повелось провожать к горе гостей и тут торжественно прощаться с ними.

Вскоре о Поклон-

И каждый раз вспоминают. Перед майскими праздниками.

Когда-нибудь мемориал все же откроют. Он станет не памятником По-



беды, но памятником нынешнего безвременья.

И счастливые москвичи будущего, оказываясь тут случайно (вряд ли нарочно), увидят сваленные в одну кучу серую громаду музея, деревянный крестик, вставленный в трубу, тощую церковь, синагогу рядышком с мечетью, арбатские светильники, высокую, всю разрисованную, стелу, пожарную часть в псевдорусском стиле...

Вряд ли они позавидуют нам.

— Откуда же мы знаем, что она охраняемая? Тут нет ни забора, ни запретных знаков.

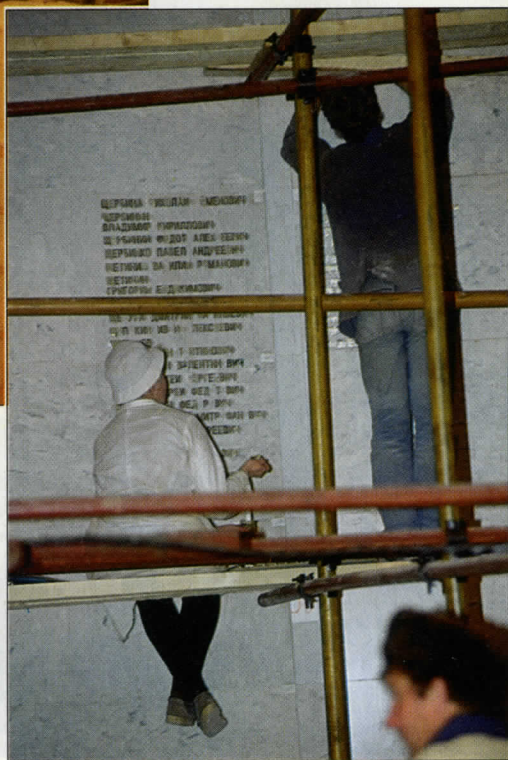
— Забор поставят. Позже.

— Знаете, с этого обычно начинают...

И чины вдруг стали сетовать на трудности. И забора-то нет, и вдвоем-то им трудно, и ветер-то дует, да еще диверсии... Однако все, что можно, с наших паспортов списали, и пригрозили: ежели какое происшествие (особенно с подземными коммуникациями), мы будем первыми подозреваемыми.

ной стали забывать, и к концу прошлого века она была известна уже как сомнительное место, изобилующее грабителями. Москвичи боялись ездить тут. Кто помудрее, вроде редактора «Московского листка» Н.Пастухова, задабривал лихих людей спиртным и папиросами, дружил с ними. Таких не трогали.

В нашем столетии гору и вовсе срыли. А после вдруг вспомнили про нее.



Сергей ЧЕРЕШНЕВ

Спасение утопающих — дело тех, кто умеет плавать

В начале этого года московское РУОП зарегистрировало 272 обращения граждан с просьбами о защите от вымогателей. Непосредственная помощь руоповцев потребовалась в 79 случаях. Уголовные дела удалось завести только в 10. Что же происходит с теми, кто вопреки угрозам преступников все же решил прибегнуть к помощи «органов»?

«Здесь бессильны время и валокордин»

После визита незваных гостей Алексей пустился в бега. Вместо него в московское региональное управление по борьбе с организованной преступностью отправилась его мать, Людмила Михайловна, да и то спустя почти две недели с начала этой детективной истории, когда стало уже окончательно ясно, что у сына — серьезные неприятности. Подробностей родители не знали, где Алексей — тоже, но какие-то люди, звонившие регулярно, трижды в день, просили напомнить ему, что долг его растет. И, не выдержав, Людмила Михайловна пошла в РУОП.

После очередного звонка была назначена встреча, но на «стрелку» вместо Алексея отправились сотрудники управления и «сняли все вопросы». На следующий день Алексей вернулся домой. Как выяснилось, палатка, принадлежавшая ему, в какой-то

момент стала очень уж мешать владельцам ближайших «комков». Они несколько раз «подставили» Алексея в сделках, он надевал долгов, ну а дальше — все ясно.

Алексей прекрасно понимает, что и палатку, и прежнюю спокойную жизнь ему вернул, по его словам, «поход матери в ментовку». Хотя привлечь кого-то к уголовной ответственности вряд ли удастся: все было построено на намеках и недомолвках, да и пострадавший не слишком настаивает на возбуждении дела. Матери он сказал, что ее родительский долг можно считать выполненным, а возможный компромисс с вымогателями — его дело.

Судя по всему, компромисса удалось достичь. Во всяком случае, после этой истории минуло уже три месяца, а семью Алексея никто не тревожит. О неприятном эпизоде в доме стараются не вспоминать,

хотя, по словам родных, Людмилу Михайловну случившееся состарило буквально на глазах. Сама она говорит: «У меня теперь год жизни можно, как на фронте, за три считать. Постоянно этот страх, что-то липкое... Время и валокордин тут бессильны, меня хоть пулеметами окружи для защиты, спокойнее мне не будет. Ладно, с этими сын разобрался, ему сейчас даже смешно, а вот кто завтра заявит?»

Руководитель отдела столичного РУОПа, чьи сотрудники работают по жалобам граждан, считает, что случай Алексея — в наши дни редкость. Не потому, конечно, что с рэкетом покончено. Просто вымогатели постепенно отходят от такого примитивного давления на жертву. А когда подобное все-таки случается, обычно достаточно разового вмешательства оперативников. Так что повторную попытку нарушить спокойствие семьи Людмилы Михайловны в РУОПе фактически исключают.

Но тот липкий страх, о котором она говорила мне, знаком, видимо, всем, кто обращался за помощью в РУОП. И потому мои собеседники соглашались разговаривать только на определенных условиях: имена изменить, об этом не писать, здесь изложить схематично, а лучше бы вообще на эту тему не говорить...

Приключения на собственную голову

Чаще всего в РУОП обращаются те, кто сам обеспечил себе все эти проблемы. Например, — что стало весьма модным, — взял человек кредит в расчете исключительно на то, что «Запад нам поможет». Сделка сорвалась, деньги пропали, а кредиторы особо не церемонятся: в дело вступают специальные бригады по выколачиванию долгов. Вот тогда-то незадачливый должник и бежит в РУОП. Оперативники вмешаются, но кредит останется кредитом, долг — долгом, и в итоге все равно спасение утопающего становится делом самого утопающего. Спокойно спать он сможет, только когда вернет долг.

Свою семью Дербенев отправил в Иваново загодя: опыт одалживания денег у негосударственных структур у



АЛЕКСАНДР ПОТАНОВ

него уже был. Теперь-то в разговоре со мной он храбрится, но чувствует, что больше попыток быстро разбогатеть не предпримет. Дербенев откровенен: да, планировал, когда подойдет срок возврата кредита (несколько тысяч долларов), отсидеться в Москве, посмотреть: «Может, поищут да плюнут? Для «них» разве это деньги?» Но «они» не плюнули, больше того — на удивление быстро нашли его семью в Иванове, привезли в столицу и держали, пока Дербенев искал деньги. И счет за перевозку жены и дочери, а также двухдневное их содержание в укромном месте включили в сумму долга.

«Ну, тогда поклонился я корешам», — рассказывает он. Те долг за него выплатили, однако тоже не за красивые глаза: экспроприровали дербневскую квартиру в Москве. Пришлось перебраться в Иваново совсем, жена каждый день клянет на чем свет стоит незадачливого бизнесмена и грозит уехать в Москву к родителям. Могло быть еще хуже, считает Дербенев, но совсем печальных последствий удалось избежать с помощью сотрудников одного из отделений милиции. Вступились. Хотя именно их он подозревает в «утечке информации»: иначе как кредиторам удалось так быстро разыскать его жену и дочь?

«Вы нам только шепните...»

Сотрудники РУОПа уверяют, что вымогатели, если их затея сорвалась, второй раз на одну и ту же жертву «наезжать» не станут — понимают, что уже засветились, попали в разные картотеки и вычислить их труда не составит. Но это в тех случаях, когда уголовное дело не заведено. А вот если ему все-таки дан ход, то преступники не особенно разбираются в способах давления на пострадавшего, чтобы заставить его изменить показания. И наивно надеяться, что, пойдя им навстречу, вы заслужите ответную благодарность. Если они предлагают вам деньги, можете быть уверены: вскоре после закрытия дела вам снова придется встречать гостей и потребуют они вдвое против того, что дали.

Гораздо больше шансов, считают оперативники, что, не добившись «взаимопонимания», преступники все же оставят вас в покое. Вот единственный случай из практики московского РУОПа, когда был совершен акт возмездия. В один из магазинов явились представители некой группировки и предложили поделить доходы. А нет, так пообещали заведение взорвать. Вскоре оперативники их взяли. А еще через два месяца в магазине сработало самодельное взрыв-

ное устройство. Хотя не доказано, та ли группировка продемонстрировала свою силу или какая-то другая. Но повторюсь, мне говорили об этом эпизоде как о совершенно нетипичном: даже примитивные бандиты, мол, нынче не станут разбрасываться бомбами, потеряв возможность урвать кусок: «Зачем зря рисковать, если денег все равно не видать?»

Правда, не стоит так уж рассчитывать на здравый смысл и логику вымогателей. В РУОПе прекрасно понимают, что тем, кто решает обратиться сюда за помощью, жилось бы куда спокойнее, если бы им, равно как и свидетелям, гарантировалась надежная защита. Но пока этому не способствуют ни наше законодательство, ни

тному отцу всех преступных группировок столицы, вместе взятых) соответственно принимаются и некие чрезвычайные меры.

Вообще же, уверяли меня, не было случая, чтобы сотрудники РУОПа не оказали бы помощь, когда она требовалась. Самому большому риску подвергаются заложники. Их освобождение требует огромных усилий, и тогда, бывает, руповцы идут напролом: «Если что с человеком случится — башку отстрелим».

Свои среди чужих

Но только ли из страха за дальнейшую судьбу — свою или близких — обратиться за помощью в милицию ре-



ВЛАДИМИР ДОЛОНОВ

просто технические возможности правоохранительных органов. Лишь недавно, например, появились специальные комнаты для проведения опознаний, где потерпевший находится за стеклом, оставаясь невидимым для опознаваемых.

Укрывать потерпевшего или свидетеля на конспиративной квартире — роскошь, которую РУОП (и еще ФСК) могут себе позволить на небольшой срок, да и то, если речь идет об очень важном свидетеле. Можно, конечно, выхлопотать себе паспорт на новую фамилию, сменить место жительства, но оперативники не советуют, вновь подчеркивая, что второй раз к вам вымогатели не придут. А если все-таки? Тогда вам объяснят, как максимально быстро получить помощь. В экстраординарных ситуациях (вдруг вы, допустим, перешли дорогу крес-

шатются немногие из пострадавших? Оставим в стороне весьма распространенное в деловых кругах мнение, что «обращаться в ментовку — дурной тон». У бизнесменов порой свои проблемы с РУОПом, не имеющие отношения к теме нашего разговора. Вспомним о другом: не только упомянутый выше Дербенев подозревает, что утечка информации происходит как раз в милиции.

— Основания для подобных упреков, к сожалению, есть, — говорил мне начальник одного из отделов РУОПа. — Может быть, самые «круглые» имеют уши даже у нас. Предательство в таком деле — вещь страшная. Причем преступнику часто и не нужна какая-то сверхсекретная информация. Ему важно знать очень немногое: обратилась к нам жертва или нет. Мы только присутствуем к мероприятиям, обеспечиваю-

щим безопасностью нашего подопечного, а преступник уже имеет возможность нас опередить. Вымогатель-то нынче пошел совсем неглупый.

Случается, хотя и реже, что мы сами засвечиваемся. Иные дела разворачиваются очень стремительно, бандиты меняют «стрелки» одну за другой, а мы вынуждены вести слежку за ними на одной и той же машине. И как «квитанции» (номера) ни меняй, на третий-четвертый раз тебя на ней вычислят.

И простая халатность может оказаться по последствиям страшнее предательства. Порой к нам приходит человек после того, как «на земле» (так у нас в управлении именуется отделение милиции) его выслушали и не нашли в его проблемах ничего серьезного. Хорошо, если это действительно так или если время не упущено. А ведь бывает и по-другому...

Но вернемся к утечке информации. Угроза ее столь серьезна, что в РУОПе принимают специальные меры, оберегающие служебные тайны. Например, с каждым заявителем здесь может работать только один сотрудник, а данные, сообщенные посетителем, заносятся в компьютер, и доступ ко всем именам имеет лишь руководитель отдела. Хотя и считается, что работать в РУОПе можно, только доверяя друг другу.

«Опираясь на собственные силы»

Ну а если вообще куда не обращаться — ни в отделение милиции, ни в РУОП, ни к «профессионалам» из конкурирующей группировки? Тогда чаще всего происходит вот что...

Через месяц после свадьбы Андрей (назовем его так, в беседе с журнали-



ИРИТИВАРОВА ТАТАР

том он умолял не упоминать ни фамилии, ни имени) затеял самую большую в своей жизни авантюру. Знакомый его собирался продать квартиру, и Андрей в стоворе с предполагаемым покупателем должен был сорвать сделку. Тогда «покупатель» потребовал бы неустойку, часть которой перепала бы Андрею.

Все шло как по маслу, приятель ни о чем не догадывался, интрига близилась к удачному финалу. Но в тот самый день, когда Андрей надеялся получить пачку «зеленых», к нему домой прибыла компания строгих ребят, имеющих опыт общения с теми, кто сам на руку нечист. Они вывезли молодожена за город, однако не били и даже не оскорбляли — просто дали понять, что у них есть возможность «заняться» его беременной женой. Он все понял.

Постепенно у Андрея отобрали все — машину, квартиру, квартиру матери. Он куда-то не пошел за помощью, посчитав, что спокойствие дороже. «Им расстреливать меня два раза уставы не

велят» — такая появилась у него стандартная шутка. Однако когда купил Андрей новую машину, то и ее вскоре пришлось отдать. Он снова никуда не пошел — дочка подрастает, зачем рисковать?

— Что ж, — сказали мне в РУОПе, выслушав эту историю, — каждый человек имеет

право самостоятельно выбирать свою судьбу. Но ряд основополагающих правил для обеспечения собственной безопасности люди обязаны запомнить раз и навсегда. Во-первых, мы помогаем всем. Всем без исключения, если речь идет о сохранности жизни человека или его имущества. Если человек сам на руку нечист, это тема для другого разговора: пусть каждый решает сам, кого он больше боится — нас или бандитов. Наши сотрудники непременно попросят рассказать всю предысторию столкновения с вымогателями, но это совершенно не значит, что мы откажемся помочь или тут же посадим за решетку заявителя. Кстати, как показывает опыт, опасения подобного рода оказываются беспочвенными. А во-вторых, надо помнить, что, пуская собственные неприятности на самотек, вы рискуете дело, которое подчас можно решить за день, превратить в большое общесемейное горе. Это как с язвой желудка, ее надо лечить сразу.

XEROX®

ПОРТАТИВНОЕ ОФИСНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КСЕРОКС® - ДЛЯ ВАС

Портативная копировальная машина XEROX 5220 изготавливает копии с оригиналов формата А4 в масштабе 1:1 со скоростью 5 копий в минуту. XEROX 5220 снабжен лотком на 40 листов бумаги, производит автоматический контроль экспозиции. Гарантийный период эксплуатации этой машины - 1 год или 6000 копий.

Что касается персональных факсимильных аппаратов,

XEROX®



среди достоинств XEROX 7210 Вы найдете режим сверхвысокой четкости, режим передачи фотографий, автоматический набор, отправку с задержкой по времени и подающее устройство на 5 страниц.

Дилерская сеть XEROX гарантирует Вам наличие запасных частей и расходных материалов традиционно высокого качества по приемлемым ценам.

<p>XEROX® Authorized Dealer</p>	<p>Дилеры RANK XEROX в Москве:</p>	<p>А1 ТИС 928-48-31 Кэт Софтвар 188-66-10 273-33-96 Инвен 962-91-04 МикроЭйдж 564-82-22 Интерюнити-М 913-86-69 318-51-13 Лампорт 125-11-01 Атлас 928-32-07 Стиллер 246-14-55</p>	<p>Вега-С 127-90-05 RSI 181-99-57 Аваллон 434-71-19 Л.Е.А. Лтд. 436-09-94 М.Т.Т. 492-03-01 РВК 925-43-36 Логопринт 248-13-42 Глобал 245-58-79 Лизинг Бизнес 128-95-90 Ками 278-94-12</p>	<p>Мегалит 111-77-19 Консор 299-46-75 Линко 298-43-77 292-19-53</p>	<p>Фан 943-62-16 205-77-08 243-12-90 Балчуг Офис Клуб 125-54-50</p>
	<p>Xerox The Document Company</p>				



Наркоманы наступают

За два первых месяца нынешнего года столичные милиционеры изловили тридцать одного несовершеннолетнего наркомана. Увы, это в два раза больше, чем в прошлом году.

Кстати, московский наркорынок несколько «облагородился» — помимо анаши и всякой химической дряни, все чаще стали появляться вещества вроде героина и кокаина.

Чем дышать-то будем?

Чего-чего, а диоксида азота в нашем городе хватает. Ее даже больше, чем нужно. Намного больше. На Шоссейной улице — в 2,7 раза, на Можайском шоссе — в 2,4 раза, а на Садовом кольце — «всего» в 1,5 раза.

Что чревато всяческими легочными заболеваниями. Для проживающих на этих магистралях, для работающих там и просто для прогуливающихся.

Московские студенты могут не ложиться в «Кашенко»

— Студенты дневных отделений зов в армию не призываются и призываться не будут, — заявил заместитель военного комиссара Москвы по призыву Виктор Добровольский.

Так что столичные студенты могут успокоиться и не придумывать себе разные дизурии, шизофрении и прочие болезни. Видимо, план весеннего призыва по столице уже выполнен (случай редкий в последние годы).

Правда, если говорить о всей России, то защитников Родины набрано меньше половины от запланированного числа. Но надеемся, что дыры затыкать за счет Москвы не станут.

Так что студенты спокойно отучатся положенное, а уже после этого — в сапоги. Если есть военная кафедра — на годик, а если нет — на всю катушку.

Мы будем жить в Венеции

Ибо около двадцати процентов питьевой воды, предназначенной для

наших с вами кранов, уходит в землю через дыры в трубах. Разумеется, в земле она и остается.

Председатель межведомственной комиссии Совета Российской Федерации по экологической безопасности Алексей Яблоков уверяет, что сегодня наш город потоплен на 15 процентов. По его же прогнозам, через полтора десятилетия сорок процентов московских домов окажется в воде. Вероятно, станет больше так называемых «подвальных комаров», отклеятся от стен обои, а со временем вода выйдет на улицы, и в городе появятся первые гондолы.

Защита от этих напастей одна — ремонт московских труб.

Боже, храни пожарных

Освящена третья по счету московская пожарная команда. И десятая — по своему порядковому номеру. Это до революции каждая из них имела свое название. Сейчас — всего лишь номера.

Обряд освящения совершил архимандрит храма Вознесения Господня за Серпуховской заставой отец Пассий.

Команда дислоцирована в 3-м Колобовском переулке. Ее предшественниками оказались части, расположенные в Орехове-Борисове и на Поклонной горе.

В свете этой новой традиции Управление московской пожарной охраны решило вывесить во всех своих подразделениях иконы. Разумеется, списки «Неопалимой Купины».

Списки уже заказаны Патриархии.

Останкино, Шаболовка, Новомосковская

Телевидения стало так много, что в ныне существующих помещениях оно уже не помещается. Поэтому на месте домов 18–22 по улице Новомосковской будет построен новый телевизионный комплекс для НТВ.

Земля сдается телевизионщикам в аренду на 49 лет. НТВ уже перечислило за нее семь миллионов долларов в качестве предоплаты. Так что затея серьезная, и к 1999 году, когда закон-

чится строительство, местные жители станут встречаться со своими кумирами в магазинах.

У обманутых вкладчиков появилась надежда

Во всяком случае, уже выплачивают долги вкладчикам «Нефтьгазлизинвеста», на очереди — Независимый нефтяной концерн, а первого апреля, в день смеха и шуток, в парламентском центре состоятся веселые слушания по поводу концерна «Тибет» и его пострадавших «партнеров».

Но главное даже не это. Лидер «Ассоциации вкладчиков, акционеров, заимодателей» (сокр. — АВАЗ), первый секретарь партии «Народный союз» Юрий Пальчиков заявил, что интересы его подопечных отныне будут защищаться политическими методами.

Что это такое — до конца не ясно, но тот факт, что г-н Пальчиков — в прошлом шахтер, «афганец» и трижды пострадавший «рантье», уже обнадеживает.

Среди последних достижений АВАЗа — офис на Лубянке площадью 400 квадратных метров, недавно полученный от московского мэра.

«Хит-парад московских ям»

провела программа «Автограф» радиостанции «Эхо Москвы». Первое место в этом необычном конкурсе заняло Щелковское шоссе, все покрытое выбоинами, которые невозможно объехать.

На втором месте — огромная и глубокая (30–40 сантиметров) яма в Сумском проезде. На третьем — выбоина на Ленинском проспекте, недалеко от площади Гагарина. На четвертом — Садовое кольцо у Павелецкого вокзала. Пятое — серия вмятин и просевший асфальт на Гоголевском бульваре.

Мы поздравляем победителей, водителей же призываем к осторожности.

В подборке использованы материалы РИА «Новости» и информационного агентства «Эхо Москвы»

Алексей МИТРОФАНОВ

Рожки пролетарского писателя

Зубовский бульвар возник в начале девятнадцатого века.

Тогда же получил свое

название — по имени

стрелецкого головы Ивана

Зубова (здесь в семнадцатом

веке был расквартирован

его полк).

Садовое кольцо. С чего начать? В первую очередь, оно, конечно же, троллейбус Б. Однако у того маршрута, как и у всякого кольца, нет ни начала, ни конца (простите за случайный каламбур). Правда, есть две остановочки, на которых водители к священному неудовольствию пассажиров выскакивают из своих кабин и надолго убегают отмечать свои путевки. Но их, опять же, две, к тому ж они находятся на середине улиц.

Поэтому начнем со станции метро «Парк культуры». Здесь — конечная подземного кольца, здесь поезда меняют вымотанных машинистов на свежих.

И далее, верны традиции ходить по стрелке часовой, пойдём на Зубовский бульвар.

Он начинается не зубками, но рожками.

Неясно, что имел в виду автор мозаики на станции «Парк культуры» — радиальная, когда изобразил Максима Горького с двумя продолговатыми рогами. Это украшение вовсе не кусок заднего плана, наложившийся на план передний, не древки скрещенных знамен, не трубы от индустриального пейзажа. Заднего плана просто нет, зато на голове у пролетарского писателя — рога. И выражение его лица — чистейшей серы дьявол.

На другой же стороне бульвара — метро совсем невинное, украшенное барельефами под незатейливым названием «Культурный отдых трудящихся». Трудящиеся изображены бездельниками, играющими на гармошках, пляшущими и строящими друг другу куры.



И когда смотришь на сию невинность, рогатый Горький вспоминается видением.

Зубовский бульвар — разгул эклектики. Архитектурной, социальной — всякой. Еще старик Загоскин в прошлом веке изумлялся: «Зубовский бульвар с тощими липками; рядом с каменными палатами домики, конечно, довольно красивые, но все-таки деревянные. Везде какое-то странное смешение городской роскоши с сельской простотой».

Сегодня бульвар еще более странен.

Самое древнее здание — Провиантские склады. Оно же самое важное, оно же самое двусмысленное. Вроде бы памятник архитектуры, этаким старичок, нуждающийся в заботе и какой-нибудь особенной охране. Вроде бы шедевр искусства («По лаконизму своих могучих форм, по силе архитектурного образа, по выразительности каждой детали эти здания не знают себе равных», — писал об этом комплексе искусствовед Ильин). И вместе с тем — зловещий монстр, гараж Минобороны.

История сего шедевра агрессивна с самого начала. Его построили после войны двенадцатого года с красотами, на которые обычно тянет победителей (львиные маски, фальшивые копыя и средневековые доспехи). Изначально здесь хранили всякое военное имущество. Затем, во время революции, за это вдохновенное произведение искусства отчаянно сражались. Погибли многие, но некоторые погибшие потом восстали.

Например, товарищ Померанцев. Бывший прапорщик его величества государя императора, он почему-то перешел на сторону смутьянов, руководил захватом Провиантских складов, однако же во время боя потерялся. Соратники решили, что любимый командир пал смертью храбрых и назвали его именем окрестный переулок (бывший Троицкий). А Померанцев выжил, сделался ученым (молекулярным физиком) и иногда гулял по «собственному» переулку.

После революции склады, конечно, перешли на службу победителю, однако профиль не сменили. До сих пор ими пользуются господа офицеры.

А рядом — совсем современное здание, дом РИА «Новости». Построенное как пресс-центр Олимпиады-80 в типичнейшем стиле семидесятых годов, оно, конечно, подтверждает слова Загоскина. Тем не менее искусствоведы утверждают, что пресс-центр из стекла и бетона на самом-то деле — шедевр. Ведь, подобно своему милитаристскому соседу, он состоит как бы из трех объемов, а его колонны — той же высоты, что и Провиантские склады.

Высокологие спецы находят множество других, не менее значительных



Провиантские склады в конце двадцатых годов нынешнего века
Фото из собрания М.Струкова

черт сходства. Однако для профанов очевидно лишь одно подобие: и старое, и новое сооружения — товарищи по сомнительной чести украшать собой Садовое кольцо. Потому они давно уже не белые, а бледно-бурые. От грязи, копоти и, кто его поймет, от чего еще.

Другая сторона бульвара менее парадна. Подальше от Кремля — поближе к кухне. И не только к кухне.

Тут, например, за павильоном станции метро (что раскинулся вместо шести жилых домов, снесенных, разумеется) — торговля хлебом. Торговля заняла полтуалета, который раньше был особо популярен среди офицеров — сюда ходили водку пить. Сейчас же, с некоторым опозданием, на смену выпивке пришла закуска.

А рядом, во дворе строения 15, — маленький, чумазый, вросший в землю домик. Когда-то здесь жил В.Вернадский, и сей особняк был настолько прекрасен, что к нему приценивался сам Шалапин. Однако почему-то не купил.

Сегодня этот дом — вконец увядшее, убогое строение, и даже дорога к нему замечательно гадкая — сквозь мрачную, гнилую подворотню с парикмахерской, устроенной в одной из грязных стен.

По чьему-то неясному умыслу московские парикмахерские расположены в самых неподходящих местах.

Далее продолжена загоскинская тема. Дом номер 23 начала нынешнего века, беззастенчиво зажатый между двойниками — ровесниками «Новостей».

В левом — магазин «Прогресс». Магазин всегда был двухэтажным, зато сейчас, когда он почти что полностью

сдался новым коммерсантам, — вдруг откуда-то взялся и третий этаж.

Очевидно, лукавый помощ.

В правом — достопримечательность иного рода. Некое «бистро» с претенциозным и высокомерным интерьером, а также с безобразным кофе в нелепых пластмассовых чашках.

За проездом (конечно же, Зубовским) бульвар становится и тише, и приятнее. Официальность его исчезает. Словно он устает быть плохим.

На внешней стороне — Дом дворцового ведомства, милый и жизнерадостный (он сейчас реставрируется). Магазин «Кубань» — один из лучших овощных в Москве, с бесподобными запахами всевозможных солений. И традиционный ряд ларьков — как последний аккорд.

На внутренней же стороне — жилые скромные дома. Кстати, в одном из них (под номером 16) жил почетный академик Шухов, накрывший ГУМ прозрачным потолком, построивший радиобашню на Шаболовке, а также сконструировавший уйму мостов, нефтепроводов, арок и прочих серьезных вещей.

Бульвар заканчивается огромной, бессмысленной площадью, увы, типичной для Садового кольца. Она — как черная дыра, втягивает в себя улицу за улицей, потоки машин, пешеходов навивных и даже — изредка — забавных велосипедистов.

Что-то непонятное проделывает с ними — и выплевывает.

Пройдитесь по Садовому кольцу, и с каждой площадью вы будете меняться. Лучше ли станете, хуже ли...

Бесполезно гадать.

Рисунок Юлии Николаевой

Остаемся при науке и деньгах

Канули в прошлое времена, когда государство субсидировало не только науку фундаментальную, академическую, но и выделяло из бюджета средства на содержание отраслевых НИИ с их прикладной тематикой.

Перед учеными, брошенными на произвол рынка, со всей остротой встал вопрос: чем и как заниматься, чтобы выжить? Подавляющее большинство представителей отраслевой науки считает, что кто-то должен сдавать в аренду здания, лаборатории, склады, осваивать всяческий бизнес, короче, делать деньги и вкладывать их в бедствующую науку. И только при наличии достаточных

инвестиций бедствующая наука сможет создать нечто полезное и нужное всем.

Это «нечто» затем следует внедрить в производство, после чего, наконец, наступит всеобщее благоденствие...



*Генеральный директор НПО «Пластмассы»
Владислав РАБКИН*



— Я считаю такой подход в корне неверным, — говорит генеральный директор НПО «Пластмассы» **Владислав РАБКИН**. — Когда специалист знает, что из года в год может что-то делать, а дирекция тем временем всеми правдами и неправдами добывает деньги ему же на зарплату — это просто развращает. И к чему в таком случае сводится ответственность ученого?

Банк «Менатеп», став фактическим хозяином НПО «Пластмассы», естественно, был озабочен тем, как вывести это некогда процветающее предприятие из того тяжелейшего экономического кризиса, в который оно попало наряду с другими «жертвами» перестройки.

За долгие годы существования отраслевой науки у нас повсеместно распространилась порочная практика: ученый что-то изобрел, открыл, придумал, а дальше ему предстоит пройти все круги ада — министерские коридоры и ведомственные кабинеты, чтобы пробить свое открытие. К сожалению, и сегодня еще не изжиты подобные стереотипы.

Уверен, что ученый не должен заниматься маркетингом. Это совсем не его сфера деятельности. Напоминаю, речь идет не об академической науке, для которой даже отрицательный результат важен, а о науке прикладной, отраслевой. Последняя требует просчитывать варианты прежде, чем давать задание специалистам на разработку данного, конкретно очерченного участка деятельности. Поэтому институты, подобные нашему, должны функционировать в рамках концерна или финансово-промышленной группы. Вне таких рамок сами по себе институты существовать не смогут, ибо государственный заказ сегодня не обеспечивает их дееспособность в полном объеме. Только работа в структуре, объединяющей банковский капитал, науку и промышленность, позволяет достаточно точно выяснить, скажем, сколько и каких специалистов нужно задействовать для решения той или иной крупной научно-прикладной задачи.

Несколько слов о так называемых опытных заводах. На Западе они еще в 60-е годы потеряли свое значение и вскоре прекратили существование. Западные ученые предпочитают обкатывать свои разработки именно на тех предприятиях, где в конечном итоге и будут работать внедренные новшества. У нас же заводы при науке просуществовали вплоть до дней нынешних. И в последние годы их отношения с институтами-побратимами крайне обострились.

Что больше всего раньше заботило директора завода? Найти два-три выгодных продукта и начать их выпуск, а продвижение субгубо научных проблем — дело института. Ученых такое положение вещей возмущало: заводчане гонят серийную продукцию и деньги

лопатай гребут, а наука на ладан дышит... Увы, в неизбежных спорах каждый был прав по-своему. И разгоралась драка. А под горячую руку, как известно, крушат все подряд. Так, к сожалению, случилось и у нас: многие службы, а то и целые направления пришли в упадок.

Сейчас мы наладили на своем опытном заводе несколько серийных производств. К примеру, ставим литьевую машину, на которой практически монополично в России будем производить пластмассовые формы для бутылок под прохладительные напитки. Обеспечим ими не только Москву, но и другие регионы страны. Или, скажем, освоили выпуск клея для обуви, которым уже пользуются все дочерние фирмы «Саламандры», а также многие отечественные обувные предприятия.

Но, безусловно, развернуть на опытном заводе «большую химию» невозможно. Так что в ближайшей перспективе — работа в одной связке с теми ведущими заводами, которые войдут в финансово-промышленную группу. Она создана одним из крупнейших в России коммерческим банком «Менатеп» на базе ряда предприятий и организаций, приобретенных этой мощной и разветвленной финансовой структурой.

Посетив ведущие зарубежные химические фирмы «Хехст» и «Дюпон», мы познакомились с их идеями по этому поводу. Еще раз убедился: банковского меценатства здесь не бывает и не может быть постоянно. Если отраслевая наука нужна, то она сама должна зарабатывать деньги на свое развитие — в рамках тех или иных финансово-промышленных групп.

В свое время в НПО «Пластмассы» входили Кусковский химический завод, Жилевский завод пластмасс, Батумское, Ферганское, Украинское и Нижнетагильское отделения. Теперь это некогда крупное и мощное объединение перестало существовать как целостный организм. Некоторые отделения ушли за так называемые ближние границы и вообще перестали функционировать. Не стало и заказов оборонного комплекса страны, приносивших немалые деньги. НПО было на грани клинической смерти...

Когда «Менатеп» вложил в НПО деньги, и немалые, многие сомневались в том, что предприятие сохранит свой прежний профиль. Думали, что здание объединения перепродадут или, на худой конец, под склад переделают. И каждый раз приходилось объяснять, что НПО в качестве объекта купли-продажи на рынке недвижимости интереса не представляет. А уж использовать здание под какой-то склад — вообще абсурд. Ну зачем покупать НИИ для таких целей? Полно готовых терминалов, если потребуется что-то хранить.

В действительности «Менатеп» включил НПО «Пластмассы» в состав финансово-промышленной группы, которая объединяет та-

кие химические предприятия, как завод «Карболит», Жилевский завод пластмасс и некоторые другие, ориентируясь прежде всего на достаточно сильный научный потенциал нашего НПО. У нас, к примеру, накопилось не-

Одним из первых шагов новых хозяев стала смена директора. В апреле 1994 года на этот незавидный по тем временам пост был назначен сотрудник банка кандидат химических наук Владислав Рабкин. Это назначение многих седовласых ученых мужей шокировало: новому генеральному не было и тридцати.

мало лицензий, обещающих хорошую прибыль. Так, недавно мы весьма выгодно продали фирме «Самсунг» лицензию на производство пластификаторов.

Кроме того, мы создали у себя Центр менеджмента и маркетинга, который будет обслуживать ФПГ. Короче говоря, работаем на мозговое обеспечение финансово-промышленной группы.

Недовольным мы сказали: «Хорошо, все получают деньги, но скажите — на что, на какие разработки они действительно необходимы?» И привели такой пример. Институт прославился в конце 80-х годов тем, что первым в Союзе продал лицензию на производство поликарбоната. А теперь зарубежные поликарбонаты в полтора раза дешевле тех, что выпускаются по проданной институтом технологии... Вкладывать деньги в такого рода разработки мы, безусловно, не станем.

Таким образом, были усвоены первые уроки: нашим ученым пришлось выйти к доске и с мелом в руке защищать свои работы.

— Опыт подтвердил, — продолжает свой рассказ Владислав Рабкин, — что банк «Менатеп» выбрал правильный курс. И дело не в новом генеральном директоре, а в том — и это особенно важно в новых условиях, — какая на предприятии финансово-экономическая служба. Исполнитель может пустить по ветру, разрушить самую продуктивную идею, если он ее не понял или не захотел понять. И никакие денежные вливания не помогут, если не выстроена по всем экономическим зако-

нам и правилам четкая система хозяйственного планирования.

Итак, отказавшись от стереотипов, которым следует большинство отраслевых институтов, мы пошли другим путем. И результаты превзошли все ожидания. За год мы расплатились с долгами по зарплате, ликвидировали картотеку, на которую предприятие село, казало, до конца дней своих.

Активизировалась совместная деятельность с зарубежными странами. Не только с западными компаниями типа «Дюпон» или «Дженерал Электрик», но и с фирмами стран бывшего социалистического лагеря. Я верю в реанимацию рынка Восточной Европы, потому что мы нужны друг другу. И сегодня мы уже сотрудничаем с Болгарией, Польшей, налаживаем связи с Венгрией и Словакией.

Так что НПО «Пластмассы» живет полнокровной жизнью. Нужно только как можно скорее решить кадровый вопрос, обострившийся в последнее время. Дело в том, что за годы перестройки мы потеряли многих квалифицированных специалистов, причем самых дееспособных — людей от 35 до 45 лет, тех, кто набрался опыта, в совершенстве знал свой предмет, имел научные труды, перспективные идеи. Большинство из них уходило на сторону, безболезненно отрывая себя от коллектива, от науки. Правда, многие создали свои фирмы — довольно сильные, конкурентоспособные. Теперь они подчас на равных соревнуются с крупными государственными предприятиями, даже такими известными, как Кусковский химзавод или «Карболит».

Они-то соперничают, шаг за шагом продвигаясь к успеху, а нас — фирму, выпустившую их в свет, по рукам и ногам связывает дефицит кадров. Но пройдет каких-то два-три года, мы закупим и установим новое оборудование, освоим передовую технологию... А кто все же будет работать у нас завтра и послезавтра? Вот почему мы решили перевести в помещение нашего института кафедру пластмасс из Московского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева в надежде, что ее выпускники уж непременно придут на работу к нам.

Записала Наталия ШАПОВА

Контактный телефон

НПО «Пластмассы»:

(095) 361-64-21

Факс: 273-53-00

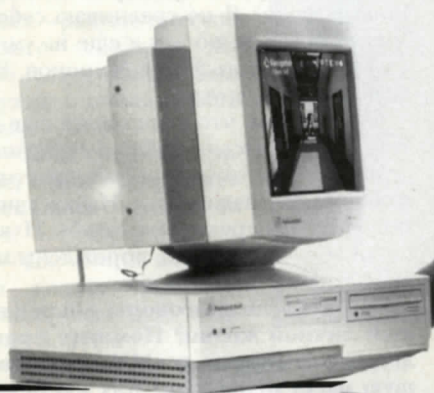
**Материал опубликован
на правах рекламы**





Packard Bell

*МАКШЕ компьютеры -
только у дилеров
Packard Bell!*



OFFICE COMPUTER SYSTEMS Ltd.

эксклюзивный дистрибьютор продукции
Packard Bell в СНГ
дистрибьютор продукции APC в России

тел. (812) 311-00-20, 312-52-08
факс (812) 312-24-79
E-mail pb@ajax.spb.su

Приглашаем посетить стенд Packard Bell на выставке Comtek '95 (24-26 апреля 1995 г.).
ВВЦ на Красной Пресне: стенд N 3241, павильон 2, зал 3

APC™

РАНДЕВУ

Человек, перехитривший судьбу

Олег Павлович Табаков
отличается от многих своих
коллег какой-то
«несовременной» и нездешней
жизнерадостностью. Он не
жалуется, не воздевает рук к
небу и говорит обо всем
в основном в мажорных тонах.



— Минувший год был невероятно тяжел потерями. Ушли из жизни Леонов, Борисов, Смоктуновский. Все это люди вашего актерского поколения. На ваших ровесников и коллег легла намного большая ответственность. Хватит ли у вас сил и знакомо ли вам понятие «возрастные проблемы»?

— Я вообще-то на здоровье не жалуюсь. И мне хватает легкомыслия надеяться, что я еще могу чем-то удивить людей.

— Два очень модных сегодня актера — Евгений Миронов и Владимир Машков. Оба — из вашего театра. Вы не видите в ком-то из них себя образца 60-х?

— Нет, такого просто не может быть. Невозможно повторить какую-то индивидуальность — в том числе и мою. К тому же недавно физиологи и социологи доказали, что каждые семь лет меняется идеал прекрасного. Я предвижу серьезную будущность этих своих учеников, но именно в качестве представителей своего, нового поколения. Это генерация, которая будет жить в третьем тысячелетии.

— Возьмете ли вы к себе в театр режиссера с отличными от ваших взглядами на искусство?

— Это бессмысленно. Такой режиссер должен будет разрушить то, что делаю я, — иначе сам не состоится. Хотя... Один из моих учеников, Саша Марин, пытался создать театр, противоположный моему, — театр жесткий, концептуальный толка, но это не мешало мне любить и ценить его прекрасные актерские способности. Я — терпим.

— Насколько?

— Намного. Вам не кажется странным, что вокруг меня собрались талантливые люди? Я не сравниваю себя с Товстоноговым, но вот я еще не умер, а у меня уже есть Женя Миронов, Володя Машков, другие.

Фокус в том, что я состоялся еще до того, как замыслил побег в студийное дело. Так что это — моя бескорыстная любовь, моя нежность... Начав учить молодых, я перехитрил судьбу. И все слухи обо мне, видимо, порождены моей удачливостью.

— Утихли ли разговоры вокруг вашей личной жизни? Помните прошлогоднюю статью в «МК», породившую массу пересудов? Как вы решились на столь откровенное интервью?

— В какой-то мере я был вынужден пойти на это: вокруг моего развода с Л.И.Крыловой, с которой мы прожили 34 года (и среди них были счастливые), накопилось очень много лжи. После того как я заплатил 120 тысяч долларов отступного моей бывшей супруге и купил двухкомнатную квартиру моей дочери — Александре Олеговне Табаковой, и та и другая до сих пор прописаны в моем доме. Это не очень оригинальная история — чисто совковая. Был бы брачный контракт — и все тут же встало бы на свои места, а поскольку его нет, рождаются неадекватные притязания.

Моя жена — Марина Зудина — ждет ребенка, и в этом гораздо больше смысла, чем во всех пересудах за моей спиной, вместе взятых.

...Много ли есть артистов, которые по 34 года живут со своими женами? Я

старался не лгать: пока любил — жили вместе, а когда разлюбил и стало невтерпех врать — ушел.

— **А как на это реагирует ваш сын Антон?**

— Два месяца назад мы помирились и пришли к согласию. Сегодня у нас нормальные отношения.

— **Вам интересно то, что он делает?**

— Я рад тому, что он начал себя реализовывать. В своей первой профессии, актерской, он реализовал себя не полностью.

Оказавшись у него в дискотеке «Пилот» на дне рождения моего доброго знакомого Гарика Сукачева, я обнаружил, что огромному количеству людей мой сын приносит радость. Им там весело.

— **А вам?**

— Я не светский человек. При большом стечении незнакомых мне людей не испытываю душевного подъема, если это не театр и я не актер, выходящий на сцену. Я вообще человек «ракушечно-ежикового» свойства. За всю свою жизнь был дружен с очень немногими.

— **Есть среди них такие, с кем вы дружите несколько десятков лет?**

— Да, они не актеры. Из коллег, пожалуй, только Валя Гафт и Галина Волчек.

— **Многих вы потеряли в последние годы?**

— Да, многих.

— **Деньги играют в этом какую-то роль?**

— Да, наверное... Но это далеко не самое главное. Мы до такой степени были не готовы к свободе, что просто растерялись. Не учли, что свобода — очень дорогое удовольствие. За него надо платить.

— **Бытует мнение, что в отношениях с властями Табаков умеет добиться своего. Какое «оружие» вы используете в разговорах с сильными мира сего? Шутки, обаяние, натиск?**

— Я никогда не был близок с властью, всегда держал дистанцию. Не был приближен, тем более вхож, никогда не обслуживал и не протягивал руку за милостыней. Я всегда следовал булгаковскому совету — не проси, дадут сами. Ну а кроме того, я экономически независим.

— **Редкое сегодня явление. Что вы вкладываете в это понятие?**

— Я очень много работаю — не меньше чем в две лошадиные силы. Когда мне не было и тридцати, получил инфаркт, что было вполне заслуженно: к тому времени я многое успел. Моя экономическая независимость — не наследство, свалившееся от американского дяди или от аргентинской тети. Это то, что я заработал.



ВОЛАКОВ ИРИДИЯ

Хотя реформы разорили не только пенсионеров, откладывавших на похороны. В 1990 году у меня на сберкнижке было 120 тысяч рублей. Тогда это были очень большие деньги — двенадцать автомашин. Я думал, что на черныи день хватит.

— **Вы быстро сориентировались?**

— Не только не сориентировался, а поступил, на первый взгляд, даже странно — оставил все эти деньги на книжке. Они так и лежат в сбербанке как мой упрек государству. Так что моя экономическая свобода не результат открытия киосков или вклада денег в проекты а-ля «Чара», «Тибет» и тому подобное. Деньги были заработаны в течение моей длинной и глупой жизни.

...С годами мне платят все больше. Иногда даже грустно бывает — вот бы эти деньги тогда, в 25 лет, когда они были так нужны.

— **Каков же рецепт экономического успеха «от Табакова»?**

— Я думаю, он не оригинален. Раз в полтора-два года я ставлю спектакль в Европе. Это приносит 15–18 тысяч долларов. Мне хватает.

— **Вам не приходится контактировать с так называемыми «крутыми»?**

— У меня достаточно друзей, помогающих моему театру. Это прежде всего наш генеральный спонсор — «Ин-

комбанк», благодаря которому актеры моего театра не нищенствуют, как большинство их коллег, а в дополнение к государственному жалованью получают еще три — от «Инкомбанка». Есть друзья в Екатеринбурге — Толя Павлов, который помогает студентам, установив пятнадцатипятистипендий по пятьдесят тысяч. Еще несколько близких людей. Мне грех жаловаться — я по-прежнему защищен человеческой дружбой и любовью.

— **В спектакле «Ужин» вы сыграли Талейрана. Между вами и вашим героем есть сходство?**

— Так нельзя сказать. Я не настолько умен, и мысли приходят мне в голову гораздо реже, чем ему. Может быть, похожи только чувство юмора и скептический взгляд на вещи. А пьеса эта выбрана

мною потому, что она напоминает человечеству, что оно, к сожалению, мало чему научилось. Думайте, господа-товарищи, в чем причина такого регулярного и настойчивого повторения ошибок...

— **Последний вопрос в духе времени — вам предлагали сниматься в рекламе?**

— Да, но я отказался. Нет необходимости. Коллег же своих ни в коем случае не осуждаю: зарплаты в 150 тысяч не хватит никому. В то же время я, как человек старомодный, считаю, что есть вещи, которых делать нельзя. Немирович-Данченко как-то обратился к группе своего театра: «Господа, приближается Рождество, многих из вас будут звать и обещать за это солидные гонорары. Молю вас, не делайте этого: помните, что вы — актеры Московского Художественного театра!» Что может быть мудрее этих слов?

Кирилл КАГАН



театр

Попытка самоидентификации

«Варвары»

Театр им. Евг. Вахтангова, реж. А.Кац

В этом сезоне столичные театры вспомнили о Горьком-драматурге. И выбрали пьесы, в которых автор пытался определить состояние целых групп общества — «Дачники», «Враги», «Варвары». Кто же мы теперь? Аркадию Кацу самой насыщенной показалась как раз тема варварства. У Горького приезд двух инженеров-путейцев переворачивает жизнь патриархального уездного городка, ломает судьбы и, в конце концов, приводит к самоубийству молодой женщины. Носители якобы цивилизованных новшеств оказываются разрушителями и растлителями. У вахтанговцев погрязший в провинциальной сонной одуре город падает в руки приезжих. Один из них весьма немолод и чем-то похож на опереточного рамоли (его играет Михаил Ульянов), другой изъеден цинизмом настолько, что для сколько-нибудь самостоятельных действий у него нет пороха. Оба живут по инерции, с ленцой. Эти персонажи решены в спектакле наиболее внятно, но интереснее судьба уездных обывателей, переживающих драму сродни современной российской: по привычке жить больше не могут, а то новое, что до них докатывается, оказывается вы-

Малый театр

- 4, 7, 8 — Волки и овцы (продолжительность спектакля 3 часа 15 минут)
- 5 — Дядя Ваня (3.30)
- 6 — Пир победителей (3.00)
- 9 — Дядюшкин сон (3.20)

МХАТ им.Чехова

- 3 — Борис Годунов (3.00)
- 5 — Любовь в Крыму (преьера)
- 6 — Тойбеле и ее демон (преьера, 2.50)
- 7 — Мишин юбилей (3.00)

Театр им.Маяковского

- 3 — Виктория? (3.00)
- 5 — Закат (2.30)
- 6 — Круг (2.30)
- 7 — Кукушкины слезы (преьера)
- 8 — Кошка на раскаленной крыше (3.15)
- 9 — Жертва века (3.00)

Современник

- 3 — Квартира Коломбины (3.00)
- 4 — Мурлин Мурло (2.25)
- 5 — Звезды на утреннем небе (2.40)
- 6 — Стена (3.00)
- 7 — Пигмалион (3.00)
- 8 (18.00) — Коломба (2.40)
- 9 (18.00) — Ревизор (2.55)

Театр сатиры

- 4 — Поле битвы после победы... (преьера, 2.40)

морочным и удручивым. Правда, этот мотив скорее намечен, чем воплощен. К тому же во второй части режиссер, кажется, больше озабочен поиском аналогий между Горьким и Чеховым, нежели сохранением атмосферы спектакля. Вообще, «Варвары» получились нецельными — и по замыслу, и по исполнению. Социальная самоидентификация — дело непростое.

Павел СИГАЛОВ

Ближайший спектакль 5 апреля

Трудно любить в трех действиях

«Любовь в Крыму»

МХАТ им. А.П.Чехова, реж. Р.Козак

Это спектакль очень красивый и очень «зрительский». Во всяком случае, первое представление прошло под дружный хохот зала. Посмеяться и вправду есть над чем. Русские интеллигенты-резонеры бродили по мхатовской сцене десятилетиями, кочуя из «Иванова» в «Перламутровую Зинаиду» и из «Чайки» в «Мишин юбилей». При всей своей приятности компа-

- 5 — Укрощение строптивой (3.00)
- 6 — Самоубийца (3.10)
- 7 — Идеальный муж (2.50)
- 8 — Горячее сердце (3.30)

Театр им.Станиславского

- 4 — Полковнику никто не пишет (преьера, 2.30)
- 5 — Уважаемые граждане (2.20)
- 4 — Собачье сердце (2.50)
- 7 — Сумасшедшие поневоле (2.30)
- 9 — Таланты и поклонники (2.45)

Ленком

- 4, 5 — Чайка (3.00)
- 6 — Поминальная молитва (3.30)
- 7, 8 — Женитьба Фигаро (3.00)
- 9 (12.00 и 19.00) — Жесткие игры (3.00)

Театр на Малой Бронной

- 4 — Мельник — колдун, обманщик и сват (1.20)
- 5 — Мое загляденье (2.35)
- 6 (18.00) — Пучина (3.45)
- 7 — Неугомонный дух (2.45)
- 8 — Леший (2.40)
- 9 — Дон Жуан (2.00)

Театр-студия О.Табакова

- 4, 8 — Последние (преьера, 2.45)
- 5 — Матросская тишина (2.00)
- 6 — Билоси-бюз (2.15)
- 7 — Страсти по Бумбарашу (2.00)
- 9 — Обыкновенная история (2.15)

ния эта уже успела поднадоесть, и ирония по ее поводу вызывает у зрителя почти что восторг.

Пьеса Славомира Мрожека «Любовь в Крыму» имеет одно неоспоримое достоинство — замечательный и абсолютно сценичный текст и один столь же неоспоримый недостаток — три действия вместо привычных современному зрителю двух. Правда, синтезировать в трех актах всю русскую историю XX века (а именно это пытался сделать драматург), согласитесь, не просто. Надо полагать, Роман Козак приложил максимум усилий, чтобы излишне не затягивать спектакль. Но если первые два действия смотрятся на едином дыхании, то третье выдержит разве что бывалый театрал. Впрочем, главное успеет произойти — Александр Феклистов (Захедринский) опять продемонстрирует свое уникальное актерское мастерство, Павел Белозеров (Сейкин) наглядно докажет, что работа с плохими режиссерами не доводит до добра, даже если потом актера замечает режиссер хороший, а дебютантка Диана Корзун (Бородина) лишней раз подтвердит, что не перевелись еще на Руси таланты.

Эдуард ДОРОЖКИН

Ближайший спектакль 5 апреля



МАРИНА ШИРКАН

«Гамбургская тусовка» (Великобритания, 1993, реж. Й.Софтли, в ролях С.Дорф, Ш.Ли; мелодрама) — «Прогресс»

«Дикая орхидея-3: дневник девушки в красных башмачках» (США, реж. З.Кинг, в ролях Б.Бейкоу, Б.Уорт; эротический триллер) — «Россия»

«Дожди в океане» (Россия, 1994, реж. В.Аристов, фильм завершил Ю.Мамин, в ролях Ю.Беляев, А.Молчанова; приз фестиваля «Киношок» за лучшую женскую роль актрисе Анне Молчановой; по мотивам повести А.Беляева «Остров погибших кораблей»; фантастический триллер) — Киноцентр (9 апр.)

«Дорога на Вэвилл» (США, 1994, реж. А.Паркер, в ролях Э.Хопкинс, Б.Фонда, М.Бродрик; комедия) — «Байкал», «Баку», «Балтика», «Баррикады», «Сатурн», «Эра»

«Игрок» (США, 1992, реж. Р.Олтен, в ролях Т.Робинс, Г.Скаччи, В.Голдберг, Б.Виллис, Шер, Н.Нолт, С.Сарандон, Б.Рейнольдс; приз за режиссуру, а также за лучшее исполнение мужской роли актеру Тиму Робинсу на 45-м МКФ в Канне; драма) — Киноцентр (3 апр.)

«Крутые выражи» (США, 1993, реж. Д.Туртлеттауб, в ролях Д.Кэнди, Леон; комедия о спорте) — «Баку», «Ереван», «Литва», «Минск», «Орбита», «Победа»

«Леон-киллер» (Франция—США, 1994, реж. Л.Бессон, в ролях Ж.Рено, Г.Олдман, Н.Портман; гангстерский триллер) — «Метеор», «Полярный»

«По взаимному согласию» (США, 1992, реж. А.Пакула, в ролях К.Клайн,

М.Элизабет Мастрантонио; детектив-триллер) — «Балтика», «Восток»

«Поцелуй дракона» (США, 1993, реж. У.Китер, в ролях С.Бауер, Ч.Филд; эротический триллер) — «Зарядье», «Звездный», «Горизонт», «Новоросийск»

«Прекрасная незнакомка» (Польша—Россия, 1992, реж. Е.Гофман, в ролях Г.Шаполовска, Б.Тышкевич, Н.Михалков; по мотивам рассказа А.Толстого; мелодрама) — «Россия»

«Привет, мальшка!» (США, 1983, реж. Р.Зелински, в ролях Б.Хэккетт, Я.Блит; музыкальная мелодрама) — «Киргизия», «Кунцево», «Экран»

«Прирожденные убийцы» (США, 1994, реж. О.Стоун, в ролях В.Харрелсон, Д.Льюис, Р.Дауни-младший, Т.Ли Джонс; спецприз Венецианского МКФ; боевик) — «Космос», «Первомайский», «Прага», «Энтузиаст»

«Прохиндида-2 с теми же героями, что и десять лет назад» (Россия, 1994, реж. А.Калягин, в ролях А.Калягин, Л.Гурченко, И.Розанова, Т.Догилева, А.Жарков; комедия) — «Орион»

«Святые узы брака» (Великобритания, 1993, реж. Л.Нимой, в ролях П.Аркетт, Д.Гордон-Левитт; комедия) — «Высота», «Ладога», «Тула», «Эра»

«Смертельная близость» (США, 1993, реж. Р.Хэрингтон, в ролях Б.Виллис, С.Д.Паркер; боевик) — «Байконур», имени Моссовета, «Ладога», «Рассвет», «Свобода»

«Список для убийств» (США, 1993, реж. У.Уэбб, в ролях Д.Фэйхи, Я.Батлер; боевик) — «Арктика», «Метеор»



КИНО

роль прекрасного актера Рауля Хулиа) пытается захватить власть в своей стране. Его подручные берут заложников — сотрудников представительства Организации Объединенных Наций. Через 72 часа заложников должны казнить. Освободить их поручено спецподразделению ООН, которым руководит полковник Уильям Ф.Жиль (Жан-Клод Ван Дамм)...

Такова коллизия этого кинокомикса, снятого по мотивам необычайно популярной у подростков игры и собравшего более 28 миллионов долларов за пять недель проката в США и Канаде. Фильм снят в Австралии и Таиланде и рассчитан в основном на юного зрителя. Однако более взрослые поклонники лент с восточными единоборствами, да и все любители хорошего приключенческого кино должны оценить работу создателей «Уличного бойца».

Никита ГОРЕЦ

Смотрите фильм в кинотеатре «Октябрь»

Него — герой нашего времени

«Разыскивается герой»,
США, реж. Б.Эванс

25-летнего Кристиана Слейтера можно назвать типичным актером девяностых. Дебютировал он еще совсем юным в культовой картине восьмидесятых — «Имя Розы» Жан-Жака Анно. Затем, сыграв роль бесшабашного кумира тинейджеров в фильме «Сделай погромче», Слейтер как бы материализовал этот образ и в собственной жизни, развивая его в последующих работах — «Неукротимое сердце», «Гангстеры», «Настоящий роман».

Сам актер нередко проводит параллель между собой и своими героями. Наиболее близок оказался ему легкомысленный шалопай Каффс из фильма «Разыскивается герой», который после смерти брата-патрульного становится его преемником. Разыскивая убийц брата, Джордж Каффс начинает другую жизнь, проводит переоценку ценностей и духовно взрослеет. Впрочем, фильм далек от занудства и морализаторства: он снят в жанре приключенческой комедии, и гангстерские перестрелки перемежаются с уморительными сценками.

И.Л.

Смотрите фильм в кинотеатре «Нева»

Ван Дамм как герой компьютерной игры

«Уличный боец»,
США, реж. С.Де Соуза

Этот фильм выходит на российские экраны раньше, чем на европейские. Видимо, американские продюсеры поняли, что железо надо ковать пока горячо и фильмы в России выпускать, пока не появились пиратские видеокопии. Правда, американцы снова опоздали, однако тенденция радует.

«Уличный боец» поставлен режиссером, ранее писавшим сценарии к боевикам типа «Крепкого орешка». Лента снята в жанре приключенческой фантастики.

Мятежный генерал М.Бизон (последняя





ВЫСТАВКИ

Жили-были...

«Искусство праздника» — Центр художественно-проектного творчества (ул. Танеевых, 5)

Ностальгия по прежним временам — когда переизбыток энергии воплощался в квартирном искусстве и кухонных посиделках, когда друзья познавались в беде и никто не боялся, что не выдержит испытания благополучием, желанной демократией и ежедневной работой, — в большом ходу в

Государственная Третьяковская галерея (Лаврушинский пер., 12)

«Первая периодическая выставка коллекции Столичного Банка Сбережений. Русское искусство XIX—XX веков»

Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (ул. Волхонка, 12)

«Дважды спасенные» — произведения западноевропейской живописи XIV—XIX веков, перемещенные на территорию СССР из Германии после Второй мировой войны

Политехнический музей (Новая пл., 3/4)

«Документы времени — немецкая фотография 50—80-х годов с Востока и Запада»

Центральный Дом художника (Крымский вал, 10)

«Шедевры эротического искусства» (Гамбург), «Живопись Марка Бангертера» (Чикаго), «Святая Русь» — живопись Д.Нечитайло, «Детский рисунок», выставки галерей «Ле-Ша» и Карины Шан-

шиевой, персональные экспозиции М.Мкртычян (графика), В.Булатова, В.Марченко, Р.Заслонова (живопись)

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства (ул. Делегатская, 3)

«Японские мотивы» — выставка традиционной японской игрушки из коллекции Ю.Н.Поливанова. «Танго под дождем» — картины из кожи И.Соби. «Религиозные мотивы в лаковой миниатюре»

Галерея «Московская палитра» (Поварская ул., 35/28)

Выставка Николая Андриевича (живопись, графика)

Центр современного искусства (ул. Б.Якиманка, 6)

Выставка и семинары Райнера Ганала (Австрия) — до 6.04

Галерея «1.0» (ул. Б.Якиманка, 2)

«Китайское кино» — выставка В.Ефимова и О.Мигаса (фотографии и объекты)

Игра в мужа

«Типичная мужская лысина» — выставка в галерее «Риджина» (ул. Мясницкая, 36)

Галерея «Риджина» с первых дней существования представляла исключительно отечественных художников, но на этот раз изменила своим принципам, представив проект молодой американской художницы Аликс Ламберт под названием «Типичная мужская лысина». Этим положено начало серии экспозиций западных авторов в Москве, и, судя по первой, можно предположить, что это будут радикальные модные проекты не слишком известных художников.

Аликс Ламберт закончила Школу изящных искусств в Вашингтоне, выступая в Нью-Йорке, Швейцарии, участвовала в Венецианской биеннале. Объект ее творчества — она сама. Один из самых любопытных проектов можно было бы условно назвать «Игра в жену». Художница в течение полугода четырежды вышла замуж и развелась. Причем среди ее избранников была одна женщина.

Зал «Риджины» в два ряда опоясан фотографиями Аликс, облаченной в мужской костюм, причем ее голову украшает солидная лысина, а в руках мяч. Американка прекрасно справляется с ролью мужчины. Кстати, лысина зади — свидетельство избытка мужского начала, а спереди — женского. Или наоборот. В данном случае это не имеет значения, потому что здесь все игра, чему свидетельство — волейбольный мяч, который валяется под ногами посетителей.

М.К.

Выставка работает до середины апреля

Вера ПОГОДИНА

Выставка работает до середины апреля



Художник Иван Голицын (правнук Ивана Ефимова и сын Иллариона Голицына) с Петрушкой-куклой, изготовленной в 1920 году

нынешней художественной жизни. На фоне апатии, которую не могут развеять ни бесконечные вернисажи, ни прежде немыслимые скандальные акции радикалов, давнее и недавнее прошлое кажется празднично-романтичным и полным творчества.

Галерея дизайна «ИМА-пресс» только что показала «Арткрытки» — открытки, которые художники посылали друг другу к праздникам, а Архитектурная галерея устроила прелестное действо — потомки Ефимовых, Фаворского, Кардашова реконструировали спектакль, который устраивали родители для детей. Герои этих постановок — куклы и бумажные силуэты — демонстрируются в выставочном зале на улице Танеевых.

Это длинная история, начинающаяся еще в имени Домотканово, где жило раз-

ветвленное семейство Серовых, Симоновичей, Ефимовых и Дервизов. Там устраивали карнавалы и елки, лепили из снега города, играли в шарady, ставили теневые и кукольные спектакли (именно они стали профессиональным делом Ефимовых). Перед войной Иван Ефимов, Владимир Фаворский и Лев Кардашов построили «красный дом» в Новогиреево, где жили-были по традициям Домотканова. Их дети уже состарились, внуки стали художниками, но традиция жива. Всем бы уметь так веселиться. А уж где проходит тонкая грань между искусством и дружеским весельем — решать зрителям.

Большой зал консерватории

3 — концерт памяти К.П.Конрашина. Играет Государственный симфонический оркестр п/у Светланова (дирижер — И.Головчин). Солист Н.Луганский (фортепьяно). В концерте принимает участие Академический хор телерадиокомпании «Останкино». В программе Рахманинов, Скрябин.
 6 — Российский государственный симфонический оркестр. Дирижер М.Горенштейн. Солист А.Гиндин (фортепьяно). В программе Лист
 8 — концерт из цикла «Играют В.Крайнев, его друзья и ученики». В концерте принимает участие Вольфганг Манц из Германии (фортепьяно). В программе Бетховен, Шуман
 9 — вечер фортепьянной музыки. Играет Елена Гилельс. В программе Бетховен, Шуман, Моцарт, Прокофьев

Концертный зал имени П.И.Чайковского

4 — к 50-летию Победы. Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева
 5 — камерный оркестр «Российская камерата» (худ. руководитель В.Трушин). В

Для истории ансамбль «Три-О» останется квинтетом
 «Три-О», «Триалог», SoLyd records

Название «Три-О» — не пустой звук для российских любителей джаза и просто художественной московской богемы второй половины 80-х. Сергея Летова, Аркадия Шилкопера, Аркадия Кириченко и четвертого участника псевдотрио (впрочем, на сцене их обычно действительно было трое — кто-нибудь один не участвовал) Сашу Александрова посвященным представлять не надо.

Авторитетная аннотация Алексея Баташева, сопровождающая диск, изобилует музыкальными терминами. Однако для слушателя это не главное: ведь «Три-О» — целая эпоха в отечественной импровизационной музыке периода перестроечного авангардизма.

Многие названия композиций хорошо комментируют то время, когда они создавались: «Пятый сон Веры Павловны» напо-



программе Бах, Моцарт, Гайдн
 6 — вечер органной музыки. Играет Алексей Семенов. В программе Кребс
 8 — Академический симфонический оркестр московской филармонии. Дирижер — С.Фридман (Израиль). Солисты Ю.Розум (фортепьяно), Н.Красная (сопрано). В программе Чайковский, Лист, Малер
 9 — вечер органной музыки. Играет Василий Долинский. В программе Бах

ГЦКЗ «Россия»

6 — Дню Победы посвящается. Концерт Иосифа Кобзона. В концерте принимают участие Академический камерный хор (худ. руководитель В.Минин), академический оркестр русских народных инструментов телерадиокомпании «Останкино» (худ. руководитель и главный дирижер Н.Некрасов), Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России (руководитель и главный дирижер В.Елисеев)
 8, 9 — гала-концерт звезд балета в честь Анны Павловой. Участвует русский театр классического балета имени Анны Павловой и симфонический оркестр п/р А.Михайлова

минает о снятом группой художников «Среднерусская возвышенность» знаменитом телевизионном клипе о сне четвертом: «Свободу рабыне Изауре!» — о периоде трансляции еще более знаменитого телесериала. Так что диск будет интересен не только поклонникам музыкального авангарда, но и тем слушателям, которые любят вспоминать недавнее прошлое.

Л.С.

Диск можно купить на рынке у ДК Горбунова

Зона успеха

«Зона Любэ», продюсерский центр Игоря Матвиенко

Эта новая работа удалцов из «Любэ», под чутким присмотром композитора Игоря Матвиенко уже давно переставших быть люберецкими хулиганами, здорово дополнила одноименный фильм. Пока слушатели-эстеты при упоминании «Любэ» привычно содрогались, группа стала сначала первым российским лауреатом международного фестиваля «Мидем» (за клип «Не валяй дурака, Америка»), потом диск получил премию «Бронзовый волчок» за лучшую продюсерскую работу. После этого все критики бросились к «Зоне Любэ», и оказалось, что продюсерская работа действительно на редкость профессиональна — как, видимо, и авторская, и исполнительская. Непонятно, редкая ли это удача или, взяв однажды этот уровень, «Любэ» будет радовать нас и дальше. Помимо старого уже хита «Дорога» и нового — «Шпарю», а также популярной сегодня в киосках звукозаписи «На воле», хороши и



«Луна», и «Белый лебедь», и особенно вокализ «С конем», который а капелла исполняет мужской хор.

Ольга САГАРЕВА

Диск можно купить в магазине «Пурпурный Легион» на ул. Свободы

Импровизации

Джазовые вечера с Даниилом Крамером

Этот цикл был задуман джазовым пианистом Даниилом Крамером и быстро завоевал популярность, поскольку каждый концерт собирал музыкантов высокого класса и становился событием.

В апреле гостями Д.Крамера станут музыканты из Санкт-Петербурга А.Кондаков (фортепьяно) и Р.Пилякальнис (контрабас), а также московская джазовая певица С.Панова. Весь вечер на сцене будет гитарист А.Кузнецов.

Высокий профессионализм участников концерта позволяет надеяться на музыкальные сюрпризы, которые могут родиться непосредственно в процессе выступления. На прошлом концерте при участии американского джазового гитариста Стивена Блэйра публика смогла услышать небывалый джазовый состав — две гитары и фортепьяно.

Наталья ЛОГИНОВА

Заключительный в сезоне концерт цикла состоится 7 апреля в Концертном зале имени П.И.Чайковского



Даниил Крамер



ДЕТЯМ

КИНО

«Андрэ» (США, 1994, реж. Д.Миллер, в ролях К.Каррадайн, Т.Мэджорино; фильм о животных) — «Бирусинка», «Победа», «Спутник», «Таджикистан», «Тула»
 «Класс-1999. Часть 2: Подмена» (США, реж. С.Розатос, в ролях С.Митчелл, Н.Касаветис; фантастический боевик) — «Алтай», «Балтика», «Эра»

«Экстерминаторы 3000 года» (Италия—Испания—США, реж. Ж.Харрисон, в ролях Р.Занусси, А.Морро; фантастика) — «Баррикады», «Саяны», «Ташкент»

ТЕАТРЫ

ТЮЗ

8 (10.30 и 13.30) — Анчутка
 8 — Оловянные кольца
 9 (10.30 и 13.30) — Два клена

МХАТ

им. Чехова

8 (16.00), 9 (12.00 и 16.00) — Ундина

Театр им. Маяковского

8 (12.00) — Иван-царевич
 9 (12.00) — Приключения Буратино

Театр на Малой Бронной

8 (12.00) — Поющий поросенок
 9 (10.00 и 13.00) — Золушка

КОНЦЕРТЫ

Большой зал консерватории

9 (14.00) — концерт из цикла «Великие композиторы на перекрестках столетий». Лектор С.Виноградова. В программе Мендельсон, Шуберт

Концертный зал имени П.И.Чайковского

9 (14.00) — фестиваль народного творчества «Салют победы». Участвует детский хореографический ансамбль «Калинка» (худ. руководитель А.Филиппов)

Концертный зал Дома ученых

9 (15.00) — «Поле чудес» (сказка в музыке и музыка в сказке). Ведущая Н.Кушнир

ГЦКЗ «Россия»

9 (14.00) — концерт из цикла «Симфонические собрания — московскому юности»

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В воскресенье на предстоящей неделе КАТОЛИКИ вступают в преддверье Пасхи, вспоминая Вход Господень в Иерусалим — ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (Римо-Католическая Церковь именует его также Страстным, поскольку за ним следуют дни Страстей и Распятия Иисуса Христа). С этого дня время на глазах замедляет свой ход: если в минувшие недели Велико поста перед молящимися разворачивались события Священной истории на протяжении четырех тысячелетий, в семь последних перед Пасхой дней по часам прослеживается путь Христа на Голгофу. Праздник будет ознаменован торжественной Мессой и Крестным ходом вокруг обоих действующих в Москве католических храмов — св. Людовика на М.Лубянке и Непорочного Зачатия на М.Грузинской улице.

В подготовке к празднику Пасхи пребывают и ИУДЕИ: в этом году они отмечают ПЭСАХ (Пасху Ветхозаветную), так же как и западные христиане, 15–16 апреля (15–16 числа священного месяца Нисана). А свечи очередной субботы во всех трех московских синагогах — Хоральной, что на ул. Архипова, на М.Бронной и в Марьиной роще — будут возжжены 7 апреля в 8 часов вечера.

Этот день ПРАВОСЛАВНЫЕ посвящают двенадцатому празднику, именуемому БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. Несмотря на то, что праздник нынче выпал на пятницу, день строгого поста (а Великим Постом — строгого двойне: ведь пятница, «пятток» по-славянски, — это день Крестных мук и смерти Господа Иисуса), Православная Церковь на Благовещение пред-



Церковь Архангела Гавриила в Телеграфном переулке

писывает вкушение рыбы, елея (растительного масла) и вина. Великопостные облачения, черные и лиловые, сменяются ради праздника голубыми и синими (цвет одежд священнослужителей во все Богородичные торжества). Ожидается, что праздничную Литургию в этот день

Патриарх Алексий II совершит в Благовещенском соборе Московского Кремля.

8 апреля — СУББОТА АКАФИСТА — ПОХВАЛА БОГОРОДИЦЫ. Первый акафист Богородице составлен был св. Григорием Писидой в 626 году, в память чудесного избавления жителей Константинополя от нашествия персов. В этот день отмечают храмовый праздник в церкви АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА («Меншикова башня») в Телеграфном переулке, близ Чистых прудов. С 1948 года здесь размещено Антиохийское подворье — представительство одной из трех древнейших восточных Церквей. Накануне вечером и в самый день праздника богослужение возглавит нынешний настоятель подворья преосвященный Нифон, епископ Филиппопольский.

И еще о дне 8 апреля: это — день ангела у всех, носящих имена АЛЛА И ЛАРИСА (в святцах святые с такими именами упоминаются лишь однажды в году).

Великий Пост — а вон сколько праздников! Не щедр ли и многомилостив Господь! Все у Него рядом, близко: скорбь и праздник, «многая лета» и «вечная память». Акафист Пресвятой Богородице — и Великий Покаянный Канон преп. Андрея Критского. Этот Канон по частям мы слушали в первые четыре дня поста. Вечером в среду, 5 апреля, он будет вычитан снова — целиком. Служба эта называется еще и СТОЯНИЕ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ — житие св. Марии читается священником вслух перед Каноном, прославляющим в ряде песен и ее духовный подвиг...

Михаил ПОЗДНЯЕВ

Дмитрий БЫКОВ

Без-работица

Пусть это оскорбительно – поймите:
Есть блуд труда, и он у нас в крови!

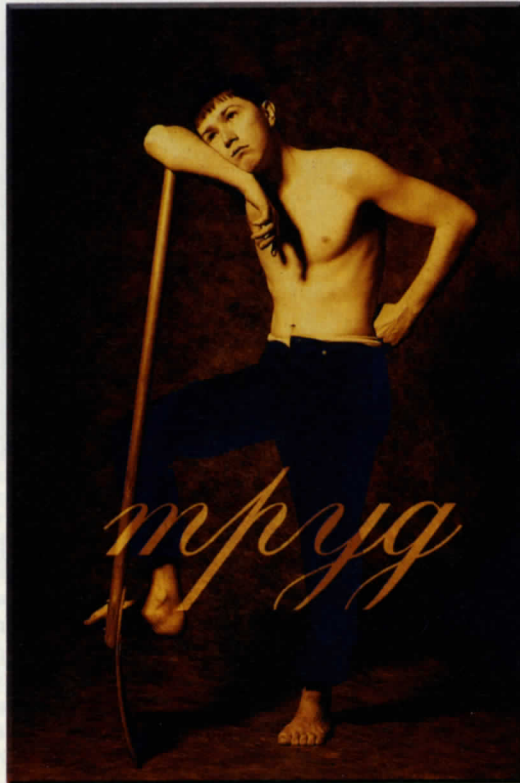
О.Мандельштам

План сочинения «Роль труда в советском искусстве». Что видим мы на первом плане картины? Не что, а кого: мы видим сталевара. Что делает сталевар? Он варит нержавеющей сталь. Что течет по сталевару? По его натруженному лицу течет пот пополам со слезами удовлетворения. Сталевар удовлетворен своей нержавеющей сталью и близостью окончания смены; сейчас под душем он смоем себя копоть и обменяется с товарищами (тоже сталеварами) парой-тройкой крепких замечаний в адрес главного инженера, чинуши и волокитчика; а дома сталевар поест борща и просмотрит дневник вихрастого сынишки, который тоже будет кем? – сталеваром.

Что видим мы на втором плане? Мы видим много-много сталеваров. И хлопкоробов, и хлебобобов, и животноводов, без чьих приветствий не обходится ни один «Голубой огонек»; среди них немало депутатов городских и поселковых советов, и все они участвуют в социалистическом соревновании за так, и встают по гудку, и берут на себя повышенные обязательства, и образуют рабочие династии, и стоят по ночам на трудовых вахтах, и сливаются с серо-голубым фоном цвета застиранной спецовки.

Кто составляет этот фон? Где-то там, размываясь в серости, угадываются миллионы школьников, пишущих сочинения на тему: «Человек труда в современной советской литературе», и стада диссертантов, спасающихся на обломках этой же темы. Тысячи и тысячи учителей словесности, режиссеров, художников, музыкантов, литераторов ломают себе головы: как обыграть тему труда? Как оперному театру доказать свою лояльность, как поставить балет на материале производственной драмы, как заставить героя экрана вкалывать так, чтобы и зрителю в виде исключения захотелось что-нибудь сделать?

Труд был компонентом, если не доминантой всякого советского произведения искусства. Ни одна выставка молодых художников не обходилась без пары чугунных литейщиков, каменных камен-



щиков, деревянных лесорубов (материал требует адекватности). Картины, площади и тексты наводнились гигантскими рабочими, которые сокрушали все вокруг себя. Молот совершенно утратил свои созидательные функции, и сделался мощным средством деструкции – как абстрактно-социальной, так и грубо-физической. На улицах московского Центра и по сию пору можно видеть вмурованные в стену барельефы типа: «Главная сила всего человечества есть рабочий, трудящийся» (изображен согбенный, но очень мускулистый рабочий, трудящийся). Чем тяжелей был труд героя, тем герой становился положительнее (это был отзвук давней русской традиции, проклятого обожествления страданий). Панферов ворочал «Бруски», Гладков замешивал вязкий «Цемент» своего повествования.

Вся эта истерика заметно ослабела с годами, но докатилась до нашего времени – пусть в пародийно-опущенном виде. Исполнялся такой, например, производственный романс: «Я увидел тебя у станка, взгляд твой сильно меня озадачил, ты стояла, вертела слегка рукоятку продольной подачи. Мы пойдем с тобою гулять. Только ты, только я в этом мире! Хо-

чешь, я подарю тебе ключ разводной, восемнадцать на двадцать четыре?» Еще снимались фильмы о любви комнатных мальчиков к лимитно-малыарным девочкам. Еще выходили специализированные полосы в молодежных газетах, посвященные ПТУ. Литераторы, желавшие угнездиться в спасительном зазоре между официозом и читателем, вынуждены были прикрываться фиговым листком интеллектуального труда: при желании под спасительную тему подверстывался роман о быте ученых или творческих муках художника.

Но вот все смешалось в доме Облонских, и интеллигенция дали понять, что она имеет право на существование. Правом не замедлили воспользоваться: где-то с конца восьмидесятых интеллигенция становится главным персонажем собственного творчества. Ее жизнь превращается в замкнутый цикл: она производит, она же и потребляет, причем не столько производит новые ценности, сколько воспроизводит себя в разных обликах.

Герои нового русского искусства занимаются чем угодно, кроме работы. Когда я наблюдаю за героинями Ренаты Литвиновой (в фильме «Нелюбовь», к примеру), меня терзает мелкий, пакостный вопрос: на что они живут?! Девочка любит двоих и очень от этого страдает, потому что на самом деле никого не любит, вернее, любит подругу, в общем, там черт ногу сломит, кто кого не любит. И всю-то жизнь эта девочка чувствует себя не у дел, ее томит собственная беззащитность и унижают собственные рваные чулки. «Я должна работать», – говорит она по-чеховски, и я в самом деле не понимаю, отчего бы ей не поработать. У нее осталось бы меньше времени на нелюбовь, которая в повседневной жизни называется все-таки иначе. У нее появилась бы уверенность в своих силах, черт возьми. У нее завелись бы деньги, а с ними ощущение независимости.

Не могу назвать ни одного нового фильма, ни одного романа, в котором так или иначе присутствовал бы процесс труда: герои питаются «такою амброзией, которая ни в чем не варится» (Писарев, милый Писарев!) и существуют в безвоздушном пространстве абсолют-

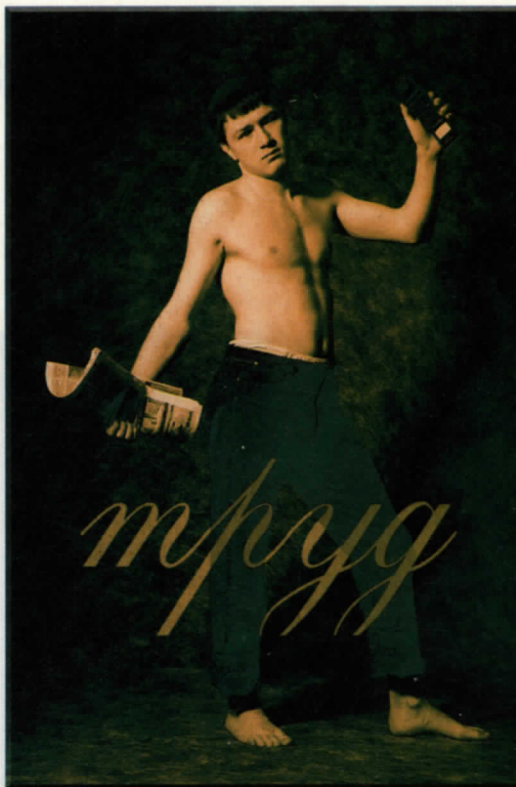
ной, неограниченной праздности. Иногда они ломают чужие компьютерные программы, но поскольку это занятие несозидательное, то в остальное время всем новым русским Дениса Евстигнеева опять-таки ничего не остается, как бездарно тратить свою жизнь и средства («Лимита» в этом смысле — один из честнейших фильмов нашего времени). Труд из почетного дела превратился в постыдное, праздность сделалась достоинством и целью; если прежде палку перегибали, теперь ее сломали вовсе. Если раньше человек труда был непременным атрибутом литературы и совался куда надо и не надо, а трудовая биография давала ему право решать чужие судьбы и обладать абсолютной истиной — сегодня человека труда в искусстве нет вообще.

В этом смысле показательнее всего эволюция Аси Клячиной от Ии Саввиной к Инне Чуриковой. В «Истории Аси Клячиной...» труд был воздухом, плотью картины, непременной частью уклада — присутствовала даже поэзия этого труда. В «Курочке Рябе» работы нет как таковой. Все очень много пьют, ржут, жгут, орут, спорят, ходят демонстрациями — нелегкий свой хлеб отработывают одни рэкетиры.

Стоит кому-нибудь написать производственную драму — по пути к экрану она утрачивает всю свою производственность. Петр Луцки и Алексей Саморядов назвали всем написали, может быть, самое динамичное и озорное свое сочинение — «Дети чугунных богов». Авторы рассказывали мне, как у них родилась идея сделать боевик на классическом заводском материале — поскольку фактура производственной драмы и в самом деле дает для этого оперативный простор. Можно развернуть историю круче «Рэмбо» — с экстремальными ситуациями, титаническими персонажами, нечеловеческим напряжением, расплавленным металлом и т.д. Фильм Томаша Тота превратился в «Гибель чугунных богов» (честь этого каламбура принадлежит В.Фирсовой): действие перенеслось в условно-кафкианское пространство, азарт исчез, сменившись тотальным унынием, а герои заняты чем угодно (пьянкой, спорами, ограблениями поездов, битвой на кулачки), кроме собственно сталеварения.

Адвокат в новом романе Киреева не занят адвокатурой. Оператор в недавнем фильме Месхиева ни разу не появляется в своей собственно операторской функции. Не помню, чтобы за последние лет десять чем-нибудь увлеченно занимался сквозной персонаж Битова. Все это ни в какой мере не умаляет достоинств названных авторов, хороших и разных. Это только симптом, но симптом симптома-тичный.

Все сбывается по слову Арсения Тарковского: «Мне другие мерещатся тени, мне иная сквозит нищета, переплетчик



забыл о шагренни, и красильщик не красит холста. Златобит молоток свой забросил, златошвейная кончилась нить... Наблюдать умирание ремесел — все равно, что себя хоронить». Ужасна, ужасна жизнь страны, одержимой спадом производства!

Мандельштам не зря говорил о блуде труда. Казалось бы — почему блуд, да еще в те времена, когда труд стал делом чести, доблести и героизма, а блуд допускался только при условии занятости на производстве? И тем не менее это самое точное определение, которое я знаю. Потому что и труд, и блуд выдуманы с одной целью: отвлекать человека от неразрешимых коллизий бытия.

Мне, само собой, возразят, что труд отупляет и унижает; что Варлам Шаламов считал физический труд средством превращения человека в скотину; что не всякий труд способен доставить удовольствие, а есть жуткое занятие вроде асенизации. Конечно, есть. Сам всю жизнь боюсь, что придут когда-нибудь красные и выбьют меня из уютного кресла за любимым письменным столом. Но есть ведь много сравнительно невинных профессий: преподавание в школе, например, там жуткий дефицит словесников и математиков; или программирование — половина московских редакций задыхается от недостатка верстальщиков; или садово-огородные подвиги в свободное от основной работы время.

Возьмите любое произведение современной американской литературы, любой западный фильм, любую пьесу: герой не просто обладает профессией — именно эта профессия становится одной из сюжетных пружин. И сразу видно, кто че-

го стоит. На что ужасы Стивена Кинга — и то писатель у него не забывает писать, плотник — плотничать, а домохозяйка — исправно отовариваться в ближайшем супермаркете.

Насчет того, что труд отупляет, — аргумент вечный. Безделье, кстати, отупляет гораздо больше, худшей попытки человечество не выдумало — немисливо перечислить все случаи, когда люди с ума сходили от праздности. Но Шаламов несомненно прав в своей инвективе против рабского, подневольного труда. Есть труд унижительный, раздавливающий и позорный. Когда в разгар китайской культурной революции интеллигенция оказалась в поля — это равно гибельно сказалось и на полях, и на интеллигенции. Никто не призывает воспевать каторгу. Но и позволить себе орды лишних людей, постоянно размышляющих о своей лишности и не знающих, чем бы себя занять, — этого нищая страна не может. Не те условия.

Сейчас я скажу, в общем, циничную вещь. Тотальное просвещение совершенно необязательно. (Более того, мне помнится девочка из давнего фильма Киры Муратовой «Короткие встречи»: девочка стала книги читать и задумываться, в результате чего от народа отстала, а к интеллигенции не пристала.) Никого еще не сделали счастливыми размышления о смысле жизни, не подкрепленные никакой полезной деятельностью. Если спать с кем попало, да пить что попало, да не делать ни хрена — поневоле умом тронешься. Ведь, о Господи, безделье — это же так ску-у-ушно! И почему я так мало вижу вокруг себя работяг — «в поте пишущих, в поте пашущих»? Почему в наши дни глядится знаком отличия умение существовать на халяву, не унижаясь до созидания?! Воистину возобладал блатной кодекс, по которому для вора трудиться позорно — на это есть «мужики».

Точно наблюдать этих халявщиков. Авангардных художников, которые ничего не нарисовали. Молодых журналистов, которые мечутся из одного найт-клуба в другой, отслеживая смену партнерш Бари Алибасова, безработных девушек, питающихся святым духом и не знающих, чего они хотят. В деревню, марш, за птицами ходить!

Превыше всего — «честный деготь труда», мандельштамовская святыня, которую грех предавать. Профессионализация — гарант от катаклизмов. Ленин, кстати, ничего толком не умел. История не сохранила нам сведений о забытых им гвоздях или починенных велосипедах. Даже молоко от него всегда убегало — в понятном испуге.

Иллюстрации: «Максим Гудков»

Понедельник,
3 апреля

АНОНСЫ

Новая десятиминутная программа «Купить — не купить» обращена ко всем потенциальным покупателям импортной продукции. Сначала вы увидите сюжет, снятый в стилистике немого кино, в котором проигрывается типичная ситуация с типичным покупателем, а затем услышите комментарии специалистов и экспертов. В финале программы известные актеры расскажут о забавных происшествиях, приключившихся с ними при «хождение» за покупками.
«Россия», 18.20

Сюжет английского триллера «Повод для убийства» (режиссер Терри Бедфорд, 1983) вполне традиционен: убийца, нанятый отцом маленькой девочки, случайно погибшей во время вооруженного ограбления, должен совершить акт возмездия по отношению к невольным виновникам этой смерти. Но британская интерпретация, пожалуй, менее жестока, чем американские аналоги. В ролях: Питер Койот, Филипп Сэйер, Билли Уайтлоу, Мел Смит.
НТВ, 20.20

«Несите ваши денежки» — призывает новый выпуск программы «Эксклюзив». На экране развернутся две параллельные истории надувательства: нашего человека в Сан-Франциско и «их» гражданина в Москве. Оба остались без денег. Каковы возможности правовой защиты в подобных ситуациях? Попытке ответа на этот вопрос и посвящена передача.
ТВ-1, 23.35

В музыкально-публицистической программе «Акулы пера» журналисты насыдут на Льва Лещенко, традиционно именуемого «соловьем застоя». Не стоит, однако, забывать и о том, что Лещенко, пожалуй, единственный из звезд прошлых лет, кто не побоялся выступать в нетипичных для него жанрах с молодыми исполнителями: совместные клипы с группой «Мегаполис» и Ладой Данс тому подтверждение.
ТВ-6, 20.35

Продолжается показ итальянского телесериала «Мануэла».
Санкт-Петербург, 19.55



ТВ-1

- 6.00 С добрым утром!
- 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
- 9.25 «ДИКАЯ РОЗА».
- 10.10 Мультфильм.
- 10.35 Человек и закон.
- 11.05 «Царство русского медведя».
- Научно-популярный телесериал.
- 1-я серия
- 12.20 Худ.фильм.
- 14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...»
- Информационно-развлекательная программа.
- 14.35 Загадка СБ.
- 14.45 Технодром.
- 15.20 «Мир».
- 16.00 Лауреаты Международного фестиваля детских телевизионных программ.
- «Телевизир»
- 16.15 Созвездие Орфея.
- 16.25 Звездный час.
- 17.00 «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
- 17.25 Тет-а-тет.
- 18.20 «Угадай мелодию».
- 18.40 В эти дни 50 лет назад.
- 19.00 Час пик.
- 19.20. «ДИКАЯ РОЗА»
- 20.00 «Если...»
- 20.40 Спокойной ночи, малыши!
- 21.00 Время.
- 21.40 Встреча с А.И.Солженицыным.
- 22.00 «ПРОКЛЯТИЕ ДЮРАН».
- Телесериал. Фильм 3-й.
- 22.55 Версия.
- 23.10 Гол.
- 23.35 Эксклюзив.
- 0.15 Ночной кинозал.

«РОССИЯ»

- 7.00, 8.00, 12.00, 14.00, 17.00, 20.00,
- 23.00 Вести.
- 7.05 Ритмика.
- 7.20 Звезды говорят.
- 7.25 Требуется... Требуется...
- 7.30 Формула-730.
- 8.25 Телегазета.
- 8.30 Время деловых людей.
- 9.00 Всемирные новости Эй-би-си.
- 9.25 Дешеша.
- 9.55 «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА». Худ.фильм
- 11.25 Торговый дом. «Дженсер-клуб».
- 11.40 Крестьянский вопрос.
- 12.05 Милицейская хроника.
- 12.15 Репортажи с мест.
- 12.25 В этот день...
- 12.30 «Деловая Россия».
- 16.05 Там-там новости.
- 16.20 Праздник каждый день.
- 16.30 «Сказки старого деда».
- Телефильм.
- 16.55 «Никто не забудь».
- 17.20 Новая линия. «Поволжье».
- 17.50 Наука сегодня.
- 18.20 Купить — не купить.

- 18.30 Спасение-911.
- 19.25 Устами младенца.
- 20.25 Подробности.
- 20.35 «СМЕРТЬ ДЖЕРИКО». Худ. фильм из сериала «ИНСПЕКТОР МОРС».
- (Великобритания).
- 21.40 «Сиди и смотри».
- 22.00 Момент истины.
- 23.30 Река времени.
- 23.35 Автомиг.
- 23.40 «Лавка миров».
- Альманах фантастики.
- 0.30 Виниловые джунгли.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- «2 x 2»
- 6.30 Религиозная программа.
- 7.00 «С 7 до 9». «Кенди-Кенди». Мультфильм (Япония). 101-я серия.
- 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01, 0.22
- Новости «2 x 2».
- 9.15 Телегазета «2 x 2».
- 9.34 Комильфо.
- 10.05 «Кенди-Кенди». Мультфильм
- 10.42, 13.05, 15.05 Музыка BIZ-TV.
- 11.05 Экспресс-камера.
- 11.10 «ДЕНЬ СЧАСТЬЯ». Худ.фильм.
- 14.05 «После 2000 года». Док. фильм
- 15.30 «ТОПАЗ».
- 16.42 «КАССАНДРА».
- 18.00 На садовом участке.
- 18.15 Интерьер.
- 18.30 Подмосковье.
- 19.30 «ДВМ! Жизнь столиц».
- 20.45 Супершоу «Проще простого».
- 21.15 Уроки Гермеса.
- 21.30 Актуальное интервью.
- 22.00 «БЕЛЛИСИМА».
- 23.11 Экспресс-камера.
- 23.22 «КРУТЫЕ ВИРАЖИ».
- Худ. фильм. 4-я серия.
- 0.30 «СЕНСАЦИЯ».
- 1.07 Мой чемпион.
- 1.22 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ
УНИВЕРСИТЕТЫ

- 8.30 Мир вашему дому.
- 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
- 8.55 Рек-тайм.
- 9.25 Рукодельница.
- 9.40 «ЭДЕРА». Худ. фильм на итальянском языке.
- 10.30 Итальянский язык.
- 11.00 Соседи по планете.
- 13.30 «Красная пустыня». Док. фильм.
- 14.00 Пигмалион.
- 14.35 «Пятнадцать секунд».
- Док. фильм.
- 14.55 «Пою для вас». Фалько.
- 15.00 Женщина твоей мечты.
- 15.40 Коктейль для любопытных.
- 15.55 Новая начальная школа.
- 16.25 УШекспир. «Гамлет».
- 17.15 Грош в квадрате.

НТВ

- 18.05 «ПРИНЦ И НИЩИЙ».
- Худ. фильм. 6-я серия
- 18.35 «Вспомним те годы. 1958».
- Док. фильм
- 19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
- 19.35 Спортивная азбука.
- 20.20 «ПОВОД ДЛЯ УБИЙСТВА».
- Худ.фильм (Великобритания).
- 22.35 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ, ОТДЕЛ ПРАВОВ».
- 23.30 Времечко.
- 0.15 Тележурнал «Планета мод».
- 0.40 Теннис в полночь.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- 7.00 Доброе утро.
- 7.45 Пишут.
- 8.15 Советник.
- 8.45 Детская.
- 9.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ».
- 10.15 Сновости.
- 10.45 Красота.
- 11.15 Аукцион.
- 11.45 Опыт.
- 12.10 А вдруг?
- 12.40 Гость.

- 13.00 Стиль жизни.
- 13.15 «Осторожно! Караси!».
- Мультфильм.
- 13.25, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
- 13.45 «Мир хижинам». Телефильм.
- 14.00 Скорая помощь.
- 14.35 «МАНУЭЛА».
- 15.20 «Про Веру и Анфису».
- Мультфильм.
- 15.40 «ЖЕЛЕЗНЫЕ ПАРНИ».
- Худ. фильм.
- 17.00 Экспресс-кино.
- 17.15 «Вера и Анфиса тушат пожар».
- Мультфильм.
- 17.25 «Русская песня».
- 18.10 Лучше хором.
- 18.35 Три колеса, фолиант и...
- 19.05 Телеблиц.
- 19.10 Большой фестиваль.
- 19.50 Спортивные новости.
- 19.55 «МАНУЭЛА».
- 21.05 Телеслужба безопасности.
- 20.45 «ОЧЕВИДЕЦ». Худ. фильм.
- 22.55 Спорт, спорт, спорт...
- 23.20 На бис! Телекомпакт представляет.
- 23.55 «Оглянись на дом свой». Фильм 1-й.

ТВ-6

- 6.00 «Не с той ноги» (МТВ).
- 7.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
- 7.10 Аптека.
- 7.30 Мультсериал «Волшебник Изумрудного города». 7-я серия.
- 7.55 ТВ-6: Валентина Леонтьева.
- 8.00 ПОСТМузыкальные новости.
- 8.15 «Снято!» (МТВ).
- 8.30 Си-эн-эн. Новости.
- 9.00 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
- 9.25 «Испорченная погода», «Морозный узор». Мультфильмы.
- 9.45 «90 x 60 x 90».
- 10.00 Дорожный патруль.
- 10.10 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 8-я серия.
- 10.40 Катастрофы недели.
- 11.10 Кинотеатр ТВ-6. «СОСЕДИ».
- 34-я серия.
- 11.40 Аптека.
- 11.50 Курс \$.
- 12.00 Ток-шоу «Я сама». «Не хочу быть домохозяйкой».
- 12.45 Си-эн-эн. «Стиль».
- 13.05 «90 x 60 x 90».
- 13.20 Кинотеатр ТВ-6. «АПЛОДИСМЕНТЫ, АПЛОДИСМЕНТЫ».
- 14.35 «Жили-были...»: «Волшебная флейта», «Первый урок».
- 15.00 Театральный понедельник. Марина Неелова, Олег Табаков, Анастасия Вертинская, Константин Райкин в спектакле «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ».
- 17.15 Мультсериал «Волшебник Изумрудного города». 9-я серия.
- 17.40 ПОСТМузыкальные новости.
- 17.55 Сериал для детей. «ДЕТИ С УЛИЦЫ...» 84-я серия.
- 18.25 «Снято!» (МТВ).
- 18.40 Аптека.
- 18.50 Курс \$.
- 18.55 ТВ-6. Павел Бунин.
- 19.00 Кинотеатр ТВ-6. «СОСЕДИ».
- 35-я серия.
- 19.30 Ужасы Стивена Kinga.
- 20.00 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 9-я серия.
- 20.35 Музыка и пресса: «Акулы пера». Лев Лещенко.
- 21.20 Кинотеатр ТВ-6. Татьяна Догилева и Юрий Богатырев в фильме «НЕЖДАННО-НЕГАДАННО».
- 22.50 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТ-ЛЕНДЯРДА». 31-я серия.
- 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
- 0.00 Дорожный патруль.
- 0.05 «20 из Европы» (МТВ).

**Вторник,
4 апреля**

АНОНСЫ

«Джеримайя Джонсон» — фильм режиссера Сидни Поллака о «естественном» человеке, предпочитающем жить в лесной глуши вдали от цивилизации. В главной роли — любимый актер Сидни Поллака — Роберт Рэдфорд.



НТВ, 20.00

Один из самых знаменитых актеров последних десятилетий, а по совместительству муж Натальи Андрейченко, Максимилиан Шелл, прославился и как талантливый режиссер. Его картина «Конец игры» (1976), поставленная по одному из произведений выдающегося швейцарского прозаика и драматурга Фридриха Дюрренматта, — призер МКФ в Сан-Себастьяне. Фильм построен как воспоминания комиссара полиции о его поединке с гангстером, длившемся целых три десятилетия.

ТВ-6, 20.30

ТВ-6 представляет новую программу, которая называется «ТВ-6: ...», где вместо отточия всякий раз будет возникать имя очередного участника передачи. На этой неделе свои, будем надеяться, интересные монологи произнесут с экрана популярный экономист Павел Бунич, актер Юрий Соломин, иллюзионист Игорь Кио и руководитель РТВ Анатолий Лысенко.

ТВ-6, 7.55, 18.55

Основополагающей «Темой» в одноименной программе на этот раз станет «Скорая помощь». Ни для кого, к сожалению, не секрет, что работает эта служба не ахти как, а ведь во многих случаях именно от нее зависит наша жизнь.

ТВ-1, 20.00

ТВ-1

6.00 С добрым утром!
9.00, 12.15, 18.00 Новости
9.25 «ДИКАЯ РОЗА».
10.05 Мультфильм.
10.35 Уроки Ольги Ивановой.
11.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный телесериал. 2-я серия.

12.20 Телевизионный художественный фильм.
14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
14.35 Огород круглый год.
15.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
16.00 На балу у Золушки.
16.30 Марафон-15.
16.40 Между нами, девочками.
17.00 «ЭЛЕН И РЕБЯТА» Сериал
17.25 Джэм
18.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Час пик.
19.20 «ДИКАЯ РОЗА».
20.00 Тема.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Художественный фильм. «ЧЕТВЕРТЫЙ»
23.05 Версия.
23.25 Кабаре «Все звезды».
0.00 Ночной кинозал.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 12.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.05 Ритмика.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730.
8.25 Телегазета.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Всемирные новости Эй-би-си.
11.25 Торговый дом. «Необходимые вещи».
11.40 Крестьянский вопрос.
12.05 Милицейская хроника.
12.15 Репортажи с мест.
12.30 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 «ЖЕРЕБЕЦ-ПЛУТ». Художественный фильм (Австралия). 4-я серия.
17.20 Новая линия.
17.50 В этот день...
17.55 Будни.
18.25 Киноафиша.
18.40 «Моя война». Т.Д.Ильницкая и Т.А.Рогницкая.
19.05 L-клуб.
20.25 Подробности.
20.35 «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ». Худ. фильм.
22.25 «Венецианский карнавал».
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Футбол. Кубок УЕФА. «Ювентус» (Турин) — «Боруссия» (Дортмунд). Передача из Италии.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

2x2

Профилактические работы до 18.00.
18.00 Как добиться успеха.

18.15 О строительстве, ремонте и житейских мелочах.
18.30 Подмосковье.
19.30 Лицом к городу.
20.45 Супершоу «Проще простого».
21.15 «Родити» представляет.
21.30 Приглашает Борис Ноткин.
22.00 «БЕЛЛИСИМА». Художественный фильм
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «КРУТЫЕ ВИРАЖИ». Художественный фильм (США). 5-я серия
0.30 «СЕНСАЦИЯ». Художественный фильм
1.07 Комильфо.
1.22 Музыкальные новости BIZ-TV.

**РОССИЙСКИЕ
УНИВЕРСИТЕТЫ**

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.10 «Вдохновение». Документальный фильм.
9.25 «Уходящая натура». Ведущий программы Л.Аннинский.
10.10 Французский язык. 1-й и 2-й годы обучения.
11.10 «...Под сенью дружных муз». Петр Вяземский.
13.30 «Сочиняли прямо от руки». Научно-популярный фильм.
14.35 Новый старый мир.
15.05 «Мир науки».
15.20 «ПУТЕШЕСТВИЕ ВИНКЕЛЬ-МАНА». Художественный фильм с субтитрами.
16.40 «Пою для вас». Я.Поплавская и А.Тиханович.
16.45 Перечитывая Паустовского.
17.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

18.00 Мультфильмы «КОАПП»: «Черный заяц», «Что услышала медуза».
18.30 Документальный фильм. «Вспомним те годы. 1959». 31-я серия (Великобритания).
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Большой ринг.
20.00 «ДЖЕРИМАЙЯ ДЖОНСОН» Худ. фильм (США).
22.35 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ ПРАВОВ». Телесериал
61-я серия (США).
23.30 Времечко.
0.15 Меломания: «Би Би Кинг».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.00-13.00 Доброе утро.
7.45 Пишут.
8.15 Этикет.
8.45 Защита.
9.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ». Сериал
10.00 Сновости.
10.45 Красота.
11.45 Опыт.
12.10 А вдруг?
12.40 Гость.
13.00 Стиль жизни.
13.15 «Крылатый ослик». Мультфильм.
13.25 Информ-ТВ. Немецкая волна.
13.45 «Дворец Марли». Телефильм.
13.55 Программа теледня.
14.00 Скорая помощь.
14.35 «МАНУЭЛА» 38-я серия (Италия).
15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ

15.40 «СЕМЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ УБИЙСТВА». Худ. фильм.
17.25 Телеблиц.
17.30 По всей России.
17.40 Мы и банк.
18.10 Ребятам о зверятах.
18.40 Семь пятниц на неделе.
18.55 Программа телевечера.
19.00 Телемагазин.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА» 38-я серия (Италия).
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Звезды и лидеры Берлинского кинофестиваля.
22.00 Послесловие к матчу «Зенит» — «Локомотив» (Чита).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.05 Программа телезавтра.
23.10 Гороскоп.
23.20 Фестиваль «Балтийский дом».
23.50 «Отяньись на дом свой». Фильм 2-й.

ТВ-6

6.00 «Не с той ноги» (MTV).
7.00 Дорожный патруль.
7.10 Аптека.
7.30 Мультсериал для детей «Волшебник Изумрудного города». 8-я серия.
7.55 ТВ-6: Павел Бунич.
8.00 ПОСТМузыкальные новости.
8.15 «Снято!» (MTV).
8.30 Си-эн-эн. Новости.
9.00 «Раз в неделю». Юмористическая программа.
9.30 «Пикник с шутками», «Даешь бутги-вуги». Мультфильмы.
9.45 «90 x 60 x 90».
10.00 Дорожный патруль.
10.10 «ВИЛЛА РОЗАУРА». Телесериал 9-я серия.
10.40 Ужасы Стивена Кинга.
11.10 «СОСЕДИ». Телесериал 35-я серия.
11.40 Аптека.
11.55 «Мое кино»: Александр Ширвиндт.
12.25 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». Телесериал 31-я серия.
13.20 «90 x 60 x 90».
13.35 «НЕЖДАННО-НЕГАДАННО». Худ. фильм
15.00 «Навигация».
15.50 «Героический материализм»
16.40 «Помилуй и сохрани».
17.15 Мультсериал «Волшебник Изумрудного города». 10-я серия.
17.40 ПОСТМузыкальные новости.
17.55 «ДЕТИ С УЛИЦЫ...» Телесериал 65-я серия.
18.25 «Снято!» (MTV).
18.40 Аптека.
18.55 ТВ-6: Юрий Соломин.
19.00 «СОСЕДИ». Телесериал 36-я серия.
19.30 «Кинескоп» Петра Шепотинника.
20.00 «ВИЛЛА РОЗАУРА». Телесериал 10-я серия.
20.30 «КОНЕЦ ИГРЫ». Художественный фильм (Германия — Италия).
22.25 Музыка кино
22.45 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». Телесериал 32-я серия.
23.45 ПОСТМузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.
0.05 «Музыку не остановить» (MTV).

Среда,
5 апреля

ТВ-1

- 6.00 С добрым утром!
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.25 «ДИКАЯ РОЗА».
10.05 Мультфильм.
10.25 «В мире животных»
11.05 «Шарство русского медведя».
Научно-популярный телесериал.
12.20 Худ. фильм.
14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...»
Информационно-развлекательная программа.
14.35 «Пойми меня». Теленгра.
15.20 «Мир».
16.00 Посмотри, послушай.
16.50 Путешествие в прошлое.
16.50 Фэн-клуб.
17.00 «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
17.25 Тин-тоник.
18.20 «Угадай мелодию». Теленгра.
18.40 В эти дни 50 лет назад.
19.00 Час пик.
19.20 «ДИКАЯ РОЗА».
20.00 Песня-95.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Рудольф Нуриев. Штрихи к портрету.
22.20 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Пари Сен-Жермен» (Франция) — «Милан» (Италия).
0.30 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Бавария» (Германия) — «Аякс» (Голландия).
1.10 Ночной кинозал.

РОССИЯ

- (Профилактика для Москвы и Московской области до 16.00).
7.00, 8.00, 12.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.05 Ритмика.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730.
8.25 Телегазета.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Всемирные новости Эй-би-си.
9.25 Ключевой момент.
9.35 Момент истины.
10.30 Музыкальный экспромт.
10.40 Юбилей на Фонтанке.
11.25 Торговый дом.
11.40 Крестьянский вопрос.
12.05 Миллиейская хроника.
12.15 Репортажи с мест.
12.30 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 «Чья сторона?»
17.20 В этот день...
17.25 Новая линия. «Дальний Восток».
17.55 Золотая шпора.
18.25 Видеопозия. Юргис Балтрушайтис.
18.35 «Никто не забыт».
18.40 Я — лидер.
19.05 Репортер.
19.20 Своя игра.
20.25 Подробности.
20.35 «САНТА-БАРБАРА».
21.30 Домино Михаила Боярского.
22.05 Двойной портрет.
23.30 Река времени.
23.35 Автомир.
23.40 «ЗЕТ И ДВА НОЛЯ». Худ. фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

«2 x 2»

- 6.30 Религиозная программа.
7.00 «С 7 до 9». «Кенди-Кенди».
Мультфильм (Япония). 102-я серия.

- 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01, 0.22
Новости «2 x 2».
9.15 Телегазета «2 x 2».
9.34 Секреты Сергея Зверева.
10.05 «Кенди-Кенди». Мультфильм.
10.42, 13.05, 15.05 Музыка BIZ-TV.
11.05 Экспресс-камера.
11.10 «НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ». Худ. фильм.
13.30 Гонки на выживание.
14.05 «Экспедиция». Док. фильм
15.30 «ТОПАЗ».
16.42 «КАССАНДРА».
18.00 «Яви чудо». Телефильм.
16.40 Подмосковье.
19.30 «ДВМ! Жизнь столицы».
20.45 Супершоу «Проще простого».
21.15 «ЩИТ И МЕЧ». Худ. фильм. 3-я серия.
22.50 Автомагазин-клуб.
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «КРУТЫЕ ВИРАЖИ». Худ. фильм. 6-я серия.
0.30 «СЕНСАЦИЯ».
1.07 Автоэкспресс.
1.22 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ
УНИВЕРСИТЕТЫ

- 8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 «Геометрия для малышей».
9.00 Грани прекрасного.
10.05 Немецкий язык. 1-й и 2-й годы обучения.
11.00 Компьютерный мир.
13.30 «Счастливый несчастный русский человек». Док. фильм.
14.00 Главный здесь я.
14.35 Стимул.
15.05 Мир науки.
15.20 «ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Худ. фильм. 1-я серия.
16.30 Искусство эпохи Возрождения.
17.00 Оптина пустынь и Лев Толстой.
17.30 Высшая школа.

НТВ

- 18.00 «КОАП». Мультфильмы.
18.30 «Вспомним те годы. 1959». Док. фильм.
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Лыжный фестиваль. Праздник севера.
19.55 «ВСЕ РЕШАЕТСЯ В СРЕДУ». Худ. фильм.
22.35 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ НРАВОВ». Серил.
23.30 Времечко.
0.15 Кафе Обломов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- 7.00 Доброе утро.
7.45 Пишут.
8.15 Советник.
8.45 Детская.
9.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ».
10.15 Сновости.
10.45 Красота.
11.15 Аукцион.
11.45 Опыт.
12.10 А вдруг?
12.40 Гость.
13.00 Стиль жизни.
13.15 «Лосенок». Мультфильм.
13.25, 15.30, 19.30, 22.30 Информ-ТВ.
Немецкая волна.
13.45 «Александровский парк». Телефильм.
14.00 Скорая помощь.

- 14.30 «МАНУЭЛА».
15.20 «Фисташки». Телефильм.
15.40 «ГОЛ В СПАССКИЕ ВОРОТА». Худ. фильм.
17.05 «Весенняя элегия». Поет народный артист А.Соловьяненко.
17.25 Жизнь с комфортом.
17.40 Исторический альманах.
18.10 Там, где живет Паутиныч.
18.25 Разноцветная собака.
18.50 «Домовой и хозяйка». Мультфильм.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Крыша поехала.
21.35 Блесф-клуб.
22.10 «ВАНЯ, ТЫ КАК ЗДЕСЬ?» Короткометражный худ. фильм.
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.20 «ДЕЛО СЕЗНЕКА». Худ. фильм. 2-я серия

ТВ-6

- 6.00 «Не с той ноги» (MTV).
7.00 Дорожный патруль.
7.10 Аптека.
7.30 «Волшебник Изумрудного города». 9-я серия.
7.55 TV-6: Юрий Соломин.
8.00 ПОСТМузыкальные новости.
8.15 «Снято!» (MTV).
8.30 Си-эн-эн. Новости.
9.00 Музыка кино.
9.25 «Найда». Мультфильм.
9.45 «90 x 60 x 90».
10.00 Дорожный патруль.
10.10 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 10-я серия.
10.40 «Кинескоп» Петра Шепотинника.
11.10 «СОСЕДИ». 36-я серия.
11.40 Аптека.
11.50 Курс \$.
12.00 Мои новости:
12.30 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». 32-я серия.
13.30 «90 x 60 x 90».
13.45 «Морские убийцы». Док. фильм.
14.35 «Внимание, тигры». Док. фильм.
15.00 ПРОГРАММА «ГАУДЕАМУС»:
15.00 «Канва жизни».
15.55 «Охота в чужой стране».
16.00 «Кони, кони...»
16.15 Серил для детей. «ДОМ СОБАКИ». 5-я и 6-я серии.
17.15 Мультфильмы.
17.40 ПОСТМузыкальные новости.
17.55 Серил для детей. «ДЕТИ С УЛИЦЫ...» 66-я серия.
18.25 «Снято!» (MTV).
18.40 Аптека.
18.50 Курс \$.
18.55 TV-6: Ирина Хакамада.
19.00 Кинотеатр TV-6. «СОСЕДИ». 37-я серия.
19.30 Си-эн-эн. «Стиль».
20.00 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 11-я серия.
20.30 Ток-шоу «Я сама». «Мне нравится быть деловой женщиной».
21.20 Кинотеатр TV-6. Ирина Муравьева в фильме «САМАЯ ОБЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ».
22.50 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». 33-я серия.
23.45 ПОСТМузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.

АНОНСЫ

Фильм одного из самых экстравагантных режиссеров современности Питера Гринуэя «Зет и два ноля» (1986) предназначен для настоящих кинозастов и рассказывает историю братьев-близнецов, служащих зрителями в зоопарке. Жены героев при таинственных обстоятельствах погибли в автокатастрофе. С тех пор братья ищут утешения в созерцании разлагающихся трупов животных. Перед картиной выступит известный киновед Александр Тимофеевский, который расскажет о достоинствах этой оригинальной картины и о ее создателе. В главных ролях Андреа Феррел, Эрик Дикон, Брайан Дикон. «Россия», 23.40

«Все решается в среду» для ком-



пании друзей, занимающихся виндсерфингом на Тихоокеанском побережье. Этот фильм, поставленный режиссером Джоном Милиусом и вышедший на экраны в 1978 году, — история поколения «золотых калифорнийских мальчиков», рассмотренная на протяжении двух десятилетий. В фильме снимались Ян-Майкл Винсент, Уильям Кэтт, а также Роберт Инглунд, будущий Фредди Крюгер из «Кошмара на улице Вязов».

НТВ, 19.55

Программа «Двойной портрет» столкнет лбами председателя Национального Собрания Франции Филиппа Сэгена и председателя Государственной Думы России Ивана Рыбкина. Они занимают одинаковые государственные посты, обоим привела на политический Олимп неординарная политическая ситуация, сложившаяся в стране. Оба пытаются быть открытыми — по крайней мере в передаче.

«Россия», 22.05

На этой неделе вышла в эфир новая информационная программа Сергея Доренко «Версия». «Сухая информация, максимально неэмоциональная, интересная всем — от космонавтов до домохозяйств», — так определил кредо передачи сам автор. «Версия» будет ежедневно знакомить вас с темой, человеком и главным событием дня.

ТВ-1, 22.20

Четверг,
6 апреля

АНОНСЫ

Первый выпуск новой программы Эльдара Рязанова «Русские избранные французских гениев» расскажет о Дине Верни. В нее был влюблен Пикассо, ее рисовал Матисс, но в истории искусства она осталась как муза знаменитого скульптора Аристида Майоля. Дине было пятнадцать, Майолю — семьдесят три, но наша соотечественница пронесла любовь к мастеру через всю жизнь, не продала ни одной из его скульптур и собрала уникальную коллекцию русского искусства.

ТВ-1, 20.00

...Когда один из двух братьев был то ли убит, то ли покончил с собой и следствие было над разгадкой его смерти, душа погибшего, не обретя покоя, вселилась в тело брата. Бедным детективам из американской картины «Раздвоение» пришлось столкнуться скорее с проблемами метафизики, чем с традиционным криминалом.

ТВ-6, 20.30

В ноябре прошлого года на французском кладбище Сен-Женевьев дю Буа открылся памятник великому режиссеру Андрею Тарковскому. В программе «Мастер» вы услышите воспоминания вдовы режиссера Ларисы Тарковской, актеров Анастасии Вертинской и Олега Янковского, побываєте в



доме, где жил режиссер, и на фотовыставке, проходившей в одном из парижских салонов.

«Россия», 20.50

Первый сюжет «Чрезвычайного канала» расскажет о злочинениях доверчивых граждан, которым после сдачи квартиры в аренду пришлось оплачивать астрономические телефонные счета своих жильцов. Затем вы узнаете о религиозной секте «Аум синрике». И, наконец, авторы поведают о милиционере из Томска, в одиночку пытающемся совладать с местными коррупционными властями. Проблемы, с которыми он сталкивается, очень напоминают проблемы комиссара Катанья, что удачно перекликается с темой ток-шоу Олега Вакуловского: имеет ли преступность национальные корни?

«Россия», 9.25, 12.05, 22.05

ТВ-1

6.00 С добрым утром!
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.25, 19.20 «ДИКАЯ РОЗА».
10.05 Мультфильм
10.25 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Бавария» (Германия) — «Аякс» (Голландия).
11.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный телесериал. 4-я серия.
12.20 Телевизионный худ. фильм.
14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
14.35 «Пойми меня». Телеигра.
15.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
16.00 Мультитроллия.
16.20 На балу у Золушки.
16.40 Компьютер-холл.
17.00 «ЭЛЕН И РЕБЯТА».
17.25...До шестнадцати и старше.
18.20 Лотто «Миллион».
19.00 Час пик.
20.00 Авторская программа Э.Рязанова.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «РАДИ СЕМЕЙНОГО ОЧАГА». Телевизионный худ. фильм.
23.15 Версия.
23.30 В мире джаза.
23.50 Ночной кинозал.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 12.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.05 Ритмика.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730.
8.20 Программа передач.
8.25 Телегазета.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Всемирные новости Эй-би-си.
9.25, 12.05, 22.05 Чрезвычайный канал.
9.40, 20.35 «САНТА-БАРБАРА».
11.20 Клип-антракт. В.Байков.
11.25 Торговый дом. «Необходимые вещи».
11.40 Крестьянский вопрос.
12.15 Репортажи с мест.
12.30 «Деловая Россия».
16.00 Программа передач.

16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Кенгуру.
17.20 В этот день...
17.25 Новая линия.
17.55 «И помнит мир...»
18.25 Непопулярная тема.
18.40 Караоке по-русски.
19.10 Ваше право.
19.25 Хроно.
В мире авто- и мотоспорта.
20.25 Подробности.
21.30 Сам себе режиссер.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 «ЭКС».
Экран криминальных сообщений.
23.50 Мастер. А.Тарковский.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

2 x 2

6.30 Религиозная программа.
7.00 Информационная программа «С 7 до 9». «Кенди-Кенди». Мультфильм (Япония). 103-я серия.

9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01, 0.22
9.15 Кулисы.
9.34 Комильфо.
10.05 «Кенди-Кенди». Мультфильм (Япония). 103-я серия.
10.42 Музыка BIZ-TV.
11.05 Экспресс-камера.
11.10 Телегазета «2 x 2».
11.25 «КТО ЗАПЛАТИТ ЗА УДАЧУ». Худ. фильм.
13.05 Музыка BIZ-TV.
13.30 «Денди».
Детская познавательная программа.
14.05 «Война на море». Док. фильм (США). 2-я серия.
15.05 Музыка BIZ-TV.
15.30 «ТОПАЗ».
16.42 «КАССАНДРА».
18.00 7-й ряд, 13-е кресло.
18.30 Русский дом.
19.30 «ДВМ! Жизнь столицы».
20.45 Супершоу «Проще простого».
21.15 Без долгов.
21.30 Столик заказан.
22.00 «БЕЛЛИСИМА».
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «КРУТЫЕ ВИРАЖИ».
Худ. фильм (США). 7-я серия
0.30 «СЕНСАЦИЯ». 40-я серия.
1.07 Секреты Сергея Зверева.
1.22 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ
УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Немецкий язык для детей.
9.10 Чада Светлой России.
«До свидания общего».
9.40 «Весна в Дымкове». Док. фильм.
10.00 Путешествие в страну испанского языка.
1-й и 2-й годы обучения.
11.00 Современные мемуары.
13.30 «Операция «Гелий»». Док. фильм.
Фильм 1-й. «Солнечное вещество».
13.55 «Разлука на долгую жизнь».
Дочь В.Маяковского.
14.35 Консилиум.
15.05 Русская речь.
15.35 «ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Худ. фильм. 2-я серия.
16.45 «Первый роман Михаила Булгакова». Док. фильм.
16.55 Авторская программа Ф.Разумовского. «Земля зовет к истине».
Фильм 1-й.
17.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

18.00 Мультфильмы «КОАПП»:
«Когда я был маленьким».
«Самая скорая помощь».
18.30 Док. фильм. «Вспомним те годы. 1960». 33-я серия (Великобритания).
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Такова спортивная жизнь.
20.05 Чак Норрис в фильме «ОДИНОКИЙ ВОЛК МАКСУЭЙД» (США).
22.35 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ ПРАВОВ». 63-я серия (США).
23.30 Времечко.
0.15 Худ. фильм «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ» (Швеция).

САНКТ — ПЕТЕРБУРГ

7.00—13.00 Доброе утро.
7.45 Пишут.
8.15 Советник.

8.45 Защита.
9.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ».
10.15 Сноусты.
10.45 Красота.
11.45 Опыт.
12.10 А вдруг?
12.40 Гость.
16.10 «МАНУЭЛА».
16.55 «Понарошку». Мультфильм.
17.05 «Все прекрасно». Телефильм-концерт.
17.45 По всей России.
18.15 Студия «Вообрази».
18.25 «Чертенко N 13». Мультфильм.
18.35 Антре (из архива).
18.55 Программа телевечера.
19.00 Телемагазин.
19.05 Телеблин.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Информ-ТВ.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Ура, комедия! «КЕТО И КОТЭ». Худ. фильм.
22.30 Телеблин.
22.40 Информ-ТВ.
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.05 Программа телеавтра.
23.10 Гороскоп.
23.20 Парад парадов.
Музыкальное шоу.
0.20 «Оглянись на дом свой».
Фильм 3-й.

ТВ-6

6.00 «Не с той ноги» (МТВ).
7.00 Дорожный патруль.
7.10 Аптека.
7.30 Мультсериал «Волшебник Изумрудного города». 10-я серия.
7.55 ТВ-6: Ирина Хакамада.
8.00 ПОСТМузыкальные новости.
8.15 «Снято!» (МТВ).
8.30 Си-эн-эн. Новости.
9.00 Истории, рассказанные на ночь: «Свидание вслепую».
9.30 «Великан, который мечтал играть на скрипке», «Охотник». Мультфильмы.
9.45 «90 x 60 x 90».
10.00 Дорожный патруль.
10.10 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 11-я серия.
10.40 «Пульс моды» (МТВ).
11.10 «СОСЕДИ». 37-я серия.
11.40 Аптека.
11.50 Курс \$.
12.00 Мое кино:
12.30 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». 33-я серия.
13.30 «90 x 60 x 90».
13.45 Работы ВГИКА.
15.00 «Кинескоп» Петра Шепотинника.
15.30 Шедевры мирового кино. «РЕКА». (Индия — Франция).
17.15 Мультсериал «Падди». 2-я серия.
17.40 ПОСТМузыкальные новости.
17.55 «ДЕТИ С УЛИЦЫ...» 67-я серия.
18.25 «Снято!» (МТВ).
18.40 Аптека.
18.50 Курс \$.
18.55 ТВ-6: Игорь Кио.
19.00 «СОСЕДИ». 38-я серия.
19.30 Спорт недели.
20.00 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 12-я серия.
20.30 Детектив: «РАЗДВОЕНИЕ» Худ. фильм (США).
22.10 «Раз в неделю».
Юристорическая программа.
22.45 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». 34-я серия.
23.45 ПОСТМузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.

Пятница,
7 апреля

ТВ-1

6.00 С добрым утром!
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.25 Поет село родное.
9.45 «Клуб путешественников»
10.35 Стадион.
11.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный телесериал. 5-я серия.
12.20 Худ. фильм.
14.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
14.35 «Пойми меня». Телеигра.
15.20 «Мир».
16.00 «БЕЛЫЙ КЛЫК». Худ.фильм. 1-я серия.
16.30 Лауреаты V международного фестиваля детских телевизионных программ.
17.00 Курюрок.
18.25 Хоккей. Кубок МХЛ. Финал. В перерывах — «Бомонд», «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Время.
21.45 «Поле чудес».
22.30 «ПРОКЛЯТИЕ ДЮРАН». Фильм 4й.
23.25 Версия.
23.40 Взгляд.
0.20 Ночной кинозал.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 12.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.05 Ритмика.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Требуются... Требуются...
7.30 Формула-730.
8.25 Телегазета.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Всемирные новости Эй-би-си.
9.25 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
10.20 Ключевой момент.
10.35 «САНТА-БАРБАРА».
11.25 Торговый дом. «Ле Монти».
11.40 Крестьянский вопрос.
12.05 Миллиейская хроника.
12.15 Репортажи с мест.
12.30 «Деловая Россия».
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Полчаса на чудеса.
17.20 В этот день...
17.25 Новая линия. «Погасшая звезда?»
17.55 «УСАДЬБА КАНДЕЛШУ». Худ. фильм.
19.40 Горячая десятка.
20.25 Подробности.
20.35 «САНТА-БАРБАРА».
21.30 «Городок».
22.05 «К-2» представляет: «Ню».
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 «ЭКС».
23.50 «НАЕМНЫЙ УБИЙЦА» Худ. фильм.
1.25 Вход по пригласительным.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

2 x 2

6.30 Религиозная программа.
7.00 Информационная программа «С 7 до 9». «Кенди-Кенди». Многосерийный мультфильм (Япония). 104-я серия.
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01, 0.22 Новости «2 x 2».
9.15 Телегазета «2 x 2».
9.34 Секреты Сергея Зверева.
10.05 «Кенди-Кенди». Многосерийный

мультпликационный фильм (Япония). 104-я серия.
10.42 Музыка BIZ-TV.
11.05 Экспресс-камера.
11.10 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КВЕНТИНА ДОРВАРДА — СТРЕЛКА КОРОЛЕВСКОЙ ГВАРДИИ». Худ. фильм.
13.05 Музыка BIZ-TV.
13.30 Сам себе режиссер.
14.05 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СКИППИ». Многосерийный худ. фильм (Австралия). 21-я и 22-я серии.
15.05 Музыка BIZ-TV.
15.30 «ТОПАЗ». 117-я серия.
16.42 «КАССАНДРА». 76-я серия.
18.00 В Россию можно только верить...
18.30 Подмосковье.
19.30 Информационная программа «ДВМ! Жизнь столицы».
20.45 Супершоу «Проще простого».
21.15 Экспо-курьер.
21.30 Встреча по вашей просьбе.
22.00 «БЕЛЛИСИМА».
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «КРУТЫЕ ВИРАЖИ». Худ. фильм. 8-я серия (США).
0.30 «СЕНСАЦИЯ». 41-я серия.
1.07 Вечерний псыанс.
1.22 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ
УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Английский язык для детей.
9.10 Портмоне.
9.25 Бурда моден предлагает...
9.55 «У нас в Британии».
10.25 Начинаем деловой английский.
11.00 Геннадий Даламаян. «Атлантида советского искусства».
13.30 В.Артемов. Фестиваль премьер.
14.15 Видеоопозия. Евгений Баратынский.
14.35 Шаг из крута.
15.05 Вкусно, очень вкусно.
15.15 «ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Худ. фильм. 3-я серия.
16.25 «Приглашение к самовару». Док. фильм.
16.45 С любовью к музыке.
«Откуда восходят звезды».
17.30 Азы карьеры.

НТВ

18.00 «КОАП»: Мультфильмы.
18.30 «Великолепная семерка».
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».
19.35 Футбольный клуб.
20.20 «Укрощение велосипеда». Мультфильм.
20.30 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ». Худ. фильм.
22.35 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ ПРАВОВ».
23.30 Времечко.
0.15 «СЕКСУАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» Худ. фильм (США).

САНКТ — ПЕТЕРБУРГ

Пятница, 7 апреля
7.00—13.00 Доброе утро.
7.45 Пишут.
8.15 Советник.
8.45 Детская.
9.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ».
10.15 Сновости.
10.45 Красота.
11.15 «1, 2, 3».
Конкурс рекорсменов.
11.45 Опыт.

12.10 А вдруг?
12.40 Гости.
13.00 Стиль жизни.
13.15 «Домовой и хозяйка».
Мультфильм.
13.25, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
13.45 Советы садоводам.
14.00 Скорая помощь.
14.30 «МАНУЭЛА».
15.20 «Настоящие друзья». Мультфильм.
15.40 «КЕТО И КОТЭ». Худ. фильм.
17.10 Телеблиц.
17.15 «Про Ксюшу и компьютер».
Мультфильм.
17.35 «Места деревенского детства». Телефильм.
17.45 Храм.
18.15 Сказка за сказкой.
18.50 «Крем-брюле». Мультфильм.
19.00 Телемагазин.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
19.55 «МАНУЭЛА».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 «ДВЕ ЖЕНЩИНЫ». Худ. фильм (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Гороскоп.
23.20 «УТРЕННЯЯ ВСТРЕЧА С ДЖИНДЖЕР». Худ. фильм (США).

ТВ-6

6.00 «Не с той ноги».
7.00 Дорожный патруль.
7.10 Аптека.
7.30 Мультсериал. «Пэдди».
1-я серия: «Карета для Золушки». Мультфильм.
7.55 TV-6: Игорь Кио.
8.00 ПОСТМузыкальные новости.
8.15 «Снято!» (MTV).
8.30 Си-эн-эн. Новости.
9.00 Спорт недели.
9.25 «Бармалей». Мультфильм.
9.45 «90 x 60 x 90».
10.00 Дорожный патруль.
10.10 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 12-я серия.
10.40 «Раз в неделю».
Юмористическая программа.
11.10 «СОСЕДИ». 38-я серия.
11.40 Аптека.
12.30 «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД СКОТЛЕНД-ЯРДА». 34-я серия.
10.30 «90 x 60 x 90».
13.50 ПРОГРАММА «ГАУДЕАМУС»: 13.50 «Благовещение».
14.15 «МОРСКИМ СУДАМ БЫТЬ». Фильм 2-й.
14.45 «Музей под открытым небом».
15.00 «РОССИЯ МОЛОДАЯ». 5-я и 6-я серии.
17.15 Мультфильмы.
17.40 ПОСТМузыкальные новости.
17.55 «ДЕТИ С УЛИЦЫ...» 68-я серия.
18.25 «Снято!» (MTV).
18.40 Аптека.
18.55 TV-6: Анатолий Лысенко.
19.00 «СОСЕДИ». 39-я серия.
19.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
20.00 «ВИЛЛА РОЗАУРА». 13-я серия.
20.35 «КАМЕННЫЕ ЦВЕТЫ». 1-я и 2-я серии (Индия).
22.50 Музыка кино.
23.10 Истории, рассказанные на ночь: «Домработница».
23.45 ПОСТМузыкальные новости.
0.00 Дорожный патруль.
0.05 «120 минут» (MTV).

АНОНСЫ

Веселая эксцентрическая комедия режиссера Нормана Токара «Усадьба Канделшу» рассказывает об отчаянной юной американке Каси Браун (ее роль исполнила Джоди Фостер), которой выпало счастье унаследовать старинное английское поместье Канделшоу. Чопорные англичане, естественно, пришли в ужас. Особенно когда узнали, что Каси претендует на титул маркизы... «Россия», 17.55

В двадцатые годы нашего столетия глава империи «Плейбой» хотел открыть ресторанич, где еду разносили бы обнаженные официантки. Но его мечтам помешало пуританское общественное мнение американцев, и девушкам пришлось одеться в... нарисованную фрачную тройку и брюки в полоску. Создатели программы «Ню» считают, что этот случай сыграл важную роль в формировании целого направления в искусстве — боди-арта. «Россия», 22.05

В картине «Сексуальная комедия в летнюю ночь» (1979) зна-



менитый американский режиссер Вуди Аллен переносит своих излюбленных героев — нью-йоркских интеллектуалов, озабоченных разговорами о сексе и смерти, — в начало XX века. В этой изящной романтической ленте угадывается влияние вовсе не Шекспира с его «Сном в летнюю ночь», а любимого алленовского режиссера Ингмара Бергмана с легким историческим воевилем «Улыбка летней ночи». С этой картины началось пятнадцатилетнее плодотворное сотрудничество режиссера с актрисой Миа Фэрроу, закончившееся, увы, бурным судебным разбирательством. НТВ, 0.15

Андрей Тарковский — один из авторов сценария военно-приключенческой ленты «Один шанс из тысячи» (1969). А главную роль в этой картине исполнил любимый актер Тарковского Анатолий Солоницын. Но, хотя два таких талантливых кинематографиста приложили руку к созданию фильма, он ничем не отличается от традиционных советских боевиков. В картине также снялась Жанна Прохоренко. НТВ, 20.30

Суббота,
8 апреля

АНОНСЫ

В картине Вадима Абдрашитова «Слуга» модная перестроечная тема о жизни партийных функционеров преобразуется в полууголовную-полумистическую историю о вселенском зле. Личный шофер большого начальника готов служить ему всей душой, плата за эту душу — фантастическая карьера. Авторы морализируют, ну а зрители восхищаются блестящий дуэт Хозяина — Олега Борисова и Слуги — Юрия Беляева. В 1989 году картина получила специальный приз на кинофестивале в Берлине.

ТВ-6, 20.30

Режиссер В.Крыштофович «Ребро Адама» снял трагикомический фильм о жизни современной семьи, где не нашлось места мужчине: название литературного первоисточника, по которому поставлена картина, — «Бабий дом». В главной роли занята



блестательная **Инна Чурикова**. Свою первую роль в кино здесь исполнила дочь Ларисы Голубкиной Маша, тогда еще школьница. «Россия», 20.35

Героиня очередного выпуска дамского ток-шоу «Я сама» — директор крупного предприятия. Именно такой должности соответствует женщина, принимающая участие в программе «Мне нравится быть деловой женщиной». Естественно, героиня передает — лидер и на работе, и в семье. Интересно, что в этой программе оппонировавшие стороны впервые со времени возникновения передачи пришли к согласию. Зато оригинальную позицию заняли мужчины: они заявили, что никогда не женились бы на такой женщине, хотя не возражали бы завести с ней роман. ТВ-6, 16.00

Восьмисерийный фильм, поставленный польским режиссером Хенриком Бельским «Баллада о Янушке» — трогательная и грустная история о безграничной материнской любви, которая никак не вознаграждается. Овдовев во время войны и оставшись на руках с маленьким сыном, героиня (Лидия Федосеева-Шукшина) отказывала себе буквально во всем. И мечтала о будущем сына Янушка. Но ее мечты не сбылись... «Россия», 14.35

ТВ-1

6.00 С добрым утром!
8.45 Проповедь.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.30 Зов джунглей.
10.00 «ВАЛЕРКА, РЭМКА +...»
Худ. фильм
10.30 Смак.
10.50 Утренняя почта.
11.20 Здоровье.
12.20 Провинция.
12.50 «КРЫЛЬЯ». Худ. фильм
14.25 Зеркало.
15.20 Большие гонки.
15.50 Док. фильм «Товарищ адмирал».
16.40 В мире животных.
17.15 Счастливым случаем.
18.30 «Эх, путь-дорожка, фронтовая...»
18.40 Хоккей. Кубок МХЛ. Финал.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «Смехопанорама». Ведущий Е.Петросян.
22.25 «ПРОКЛЯТИЕ ДЮРАН». Телесериал. Фильм 5-й, заключительный.
23.20 «До и после...»
Ведущий В.Молчанов.

0.15 Ночной кинозал.

РОССИЯ

8.00 Вести.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Программа передач.
8.30 «Зеленая планета».
9.00 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
9.45 «Никто не забыт».
9.50 Парламентская неделя.
10.35 Музыка всех поколений.
11.05 Как жить будем?
11.50 Телеэрудит.
11.55 «ПАЦАНЫ». Худ. фильм.
13.40 Крестьянский вопрос. «Сев».
14.20 Де факто.
14.35 «БАЛЛАДА О ЯНУШКЕ». Худ. телефильм (Польша). 1-я серия.
15.30 Футбол без границ.
16.00 Шарман-шоу.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва). Трансляция со стадиона «Динамо».
19.00 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
20.25 Праздник каждый день.
20.35 «РЕБРО АДАМА». Худ. фильм.
21.55 Телеэрудит.
22.05 Совершенно секретно.
23.30 Река времени.
23.35 Автомил.
23.40 Программа «А».
0.40 МУВИ-МУВИ». Худ. фильм (США).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

2x2

6.30 Религиозная программа.
7.30 Христианская программа.
8.00 Телегазета «2 x 2».
8.15 О строительстве, ремонте и житейских мелочах.
8.30 Мой чемпион.
8.45 Секреты Сергея Зверева.
9.00 «С 9 до 11». «Конан». Мультфильм (США). 44-я серия.
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01 Новости «2 x 2».
11.05 «Экспедиция». Док. фильм (Венесуэла).
12.10 Комильфо.
12.25 «Денди». Детская познавательная программа.

13.05 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СКИППИ». Худ. фильм (Австралия). 23-я и 24-я серии.
14.12 «ЕДИНИЦА С ОБМАНОМ». Худ. фильм.
15.35 «ТОПАЗ»
16.42 «КАССАНДРА»
18.00 «КОБРА». Художественный сериал.
18.50 Здоровье, которое можно купить.
19.00 Подмосковье.
19.30 Причал N 6.
20.05 Шесть песен на «бис».
21.00 7-й ряд, 13-е кресло.
21.30 Все это кино.
22.00 Новости недели.
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «КОМИССАР ШИМАНСКИЙ». Худ. фильм (Германия). 8-я серия.
1.17 Спид-каль-видео.
1.37 Музыкальные новости ВIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.00 Михаил Моргулис. Возвращение к Богу.
8.30 Программа мультфильмов. «Золотой волос», «Забытый день рождения».
СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущий — писатель Георгий Пряхин.
9.00 Анонс Семейного канала.
9.05 Ритмика.
9.20 На дорогах России.
9.25 «И это кино». 1-я серия.
9.55 Пенсион.
10.00 В гостиниой Семейного канала.
10.30 Домовладелец.
10.45 Маленький симфонический концерт.
11.00 Определенное место жительства.
11.15 Медицина для вас.
11.30 СИВ. Новости.
11.35 Педагогика для всех.
12.20 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
12.40 Листая «Золотые страницы».
12.45 Кушать подано.
13.15 Пригласительный билет Галины Преображенской.
14.00 В гостиниой Семейного канала.
14.30 СИВ. Новости.
14.35 Владимир Вербенко. Информационный век.
15.05 Неизвестная «Ave Maria».
15.50 «В семейный блокнот». Экономическое обозрение.
16.10 «ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ». Худ. фильм. 5-я серия (Франция).
17.00 СИВ. Информационное обозрение «Мода: от Кардена до комода».
17.20 В гостиниой Семейного канала.
17.45 СИВ. Новости.

НТВ

18.00 Мультсериалы «Том и Джерри в детстве». 13-я серия (США). «Семейка Флинстоун». 13 серия (США).
19.00 «Сегодня».
19.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр». 59-й выпуск (Франция).
21.00 «ТОТ, КТО ЗВОНИТ В ПОЛНОЧЬ». 8-я серия (США).
22.00 Намедни.
22.40 Куклы.
22.55 Наше новое кино. Юрий Яковлев в фильме Валерия Приемыхова «ШТАНЫ».
0.30 Третий глаз.
1.15 Мультфильмы для взрослых. «Соната», «Лошадь, скрипка и немножко нервно».
1.50 НТВ представляет: анонс программ и фильмов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 Храм.
8.00 — 11.00 Доброе утро.
9.30 Живьем с Максом. «Оловянные солдатики».
11.00 Стиль жизни.
11.20 Европейский калейдоскоп.
11.50 Объектив. «Встреча». Премьера студии «Леннаучфильм».
12.35 Рандеву: В.Леонтьев.
13.05 «Веронезе». Телефильм из цикла «Палитры» (Франция).
13.40 «Крем-Брюле». Мультфильм.
13.55 Программа теледнем.
14.00 Тест.
14.20 Киноканал «Осень». «ТРЕМБИТА». Худ. фильм.
16.00 «До-ре-ми». Мультфильм.
16.10 К 50-летию Победы. «Песни нашей памяти».
16.25 «Я ВСТРЕТИЛ ЕГО В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм для детей.
17.30 «Лицдеи». Телефильм о творческом пути ансамбля под управлением В.Полуннина.
18.00 Зебра.
18.45 Программа телевечера.
18.50 Экономика и мы.
19.05 Телеблиц.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Информ-ТВ.
19.50 «ЖЕЛЕЗНЫЕ ПАРНИ». Худ. телефильм. 7-я серия (Италия).
21.05 Экспресс-кино.
21.20 Творческое наследие. К 85-летию К.М.Сергеева. «Страницы хореографии».
22.20 «Наобум». Бенгт Янгфельд (Швеция).
22.40 Информ-ТВ.
22.55 Программа телезавтра.
23.00 Гороскоп.
23.10 «Оранже-ТВ» представляет канал «Не хочешь — не смотри».
0.10 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.
0.25 «ФИЗИКИ». Худ. телефильм по пьесе Ф.Дюрренматта.

ТВ-6

8.00 Дорожный патруль.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. «РАЗДВОЕНИЕ».
9.50 Супер-мультбоек «Мыши-рокеры с Марса». 18-я серия.
10.15 «Ералаш».
10.35 Детский сеанс. «ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА». 3-я и 4-я серии.
11.30 Доброе утро с Л. Лейкиным.
11.50 Музыка кино.
12.05 Кинотеатр ТВ-6. Николай Еремченко-старший, Тамара Макарова, Жанна Болотова в фильме «ЛЮДИ И ЗВЕРИ». 1-я и 2-я серии.
15.30 Воен-ТВ.
16.00 Ток-шоу «Я сама»: «Мне нравится быть деловой женщиной».
16.45 Музыка кино.
17.00 Звезды эстрады: «Хорошо забытое...» Группа «Секрет».
19.00 «Пуль моды» (MTV).
19.30 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
20.00 Катастрофы недели.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Сатирический киножурнал «Фитиль»; Олег Борисов и Юрий Беляев в фильме «СЛУГА». 1-я серия.
21.55 «В мире людей». Программа Эдуарда Сагалаева.
22.45 Кинотеатр ТВ-6. «СЛУГА». 2-я серия.
0.00 Дорожный патруль.
0.05 «На грани» (MTV).
0.40 Ночной сеанс: «КРАСОТА ПОРОКА».

Воскресенье, 9 апреля

ТВ-1

6.00 С добрым утром!
8.30 Олимпийское утро.
9.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.30 С утра пораньше.
10.00 Мультсериал.
10.15 Пока все дома.
10.45 «Утренняя звезда».
11.30 Служу России.
12.05 Всемирная география. «Берег скелетов».
13.00 Вся Россия.
13.30 X Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга». «Звучи, звучи, канкляй» (Литва).
14.00 Под знаком «пи».
14.45 Спорт в обед.
15.20 «Вокзал мечты». Ю. Башмет.
16.05 Клуб путешественников.
16.55 Живое дерево ремесел.
17.00 Окно в Европу.
17.25 Мультсериал.
18.20 Театр + ТВ.
19.00 Один на один.
19.30 Парадиз друзей.
20.10 Жерар Депардьё в худ. фильме «ПАПА – МОЙ «ЛЮБОВНИК» (Франция).
22.00 Воскресенье.
22.45 «МАСТЕР И МАРГАРИТА». Теле-сериал. 1-я серия. Польское ТВ, 1988 г.
0.30 Кинокарнавал в Ницце.
0.50 «ТЕНЬ, ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, ВСЕ ОБОЙДЕТСЯ». Телевизионный худ. фильм.

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Программа передач.
8.30 Золотой ключик.
8.45 Большой хоккей.
9.25 Православное утро.
9.30 Наш сад.
10.00 «Никто не забыт».
10.05 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
10.35 Аты-баты...
11.05 Русское лото.
11.50 «Евразия-ТВ» представляет: «БЕЛЫЙ КЛЫК». Худ. фильм.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.20 «БАЛЛАДА О ЯНУШКЕ». Худ. телефильм (Польша). 2-я серия.
15.15 Звезды Америки.
15.45 Лучшие игры НБА.
16.55 Клип-антракт. Н.Ветлицкая.
17.00 «Водосм». Док. фильм из теле-сериала «Тайны животных» (Великобритания).
18.00 Волшебный мир Диснея.
«Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
18.55 «Без женщин жить нельзя на свете, нет!»
20.25 «Евразия-ТВ» представляет: «УБИЙСТВО В РИМЕ». Худ. фильм.
22.15 Клип-антракт. М.Шуфутинский.
22.25 У Ксюши.
23.30 Река времени.
23.35 Автомиг.
23.40 Коробка передач.
23.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Аргентины. Передача из Буэнос-Айреса.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

2x2

6.30 Религиозная программа.
7.45 Телегазета «2 x 2».

8.00 Религиозная программа.
9.00 «С 9 до 11». «Конан». Мультфильм (США). 45-я серия.
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01 Новости «2 x 2».
11.05 «После 2000 года». Док. фильм (Австралия). 31-я серия.
12.10 «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ». Худ. фильм.
13.55 Партия для миллионов.
14.12 Видео: последние новости.
14.30 Гонки на выживание.
15.05 Программа «Экстро».
15.35 «ТОПАЗ».
16.47 «КАССАНДРА».
18.00 «КОБРА».
18.50 Все о туризме.
19.00 Диалог: Г.Попов – Ф.Бурлацкий.
19.30 Город чудный, город древний.
20.00 Спортивный канал.
22.45 Неделька.
23.11 Экспресс-камера.
23.22 «ФУЭТЕ». Худ. фильм.
1.25 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.00 Прикосновение. СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущая – журналист Ирина Кленская.
9.00 Анонс Семейного канала.
9.10 Ритмика.
9.25 Футбол-класс.
9.40 Семейное чтение.
10.00 В гостиной Семейного канала.
10.30 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
11.00 Проснись и пой!
11.30 СИВ. Новости.
11.35 Антикварный каталог.
11.55 Все о женщине.
12.25 Бонтон.
12.45 Юмориста вызывали?
13.00 Художник и сказка.
13.30 Утешение оперой.
14.10 Это все о рыбе.
14.30 СИВ. Новости.
14.35 Торговый дом. Теле-«Ле Монти»; «Шарп» предлагает...
14.50 В гостиной Семейного канала.
15.10 Пенсион.
15.15 «Музучет». Музыкальная программа.
15.45 Компьютерная энциклопедия.
16.00 «ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ». Худ. фильм. 6-я серия (Франция).
16.50 Лилина и Станиславский.
17.20 Экспресс-дизайн.
17.25 В гостиной Семейного канала.
17.45 СИВ. Новости.

НТВ

18.00 Мультсериал «Библейские сказания». 1-я серия (США).
18.30 Телеигра «Сто к одному».
19.00 «Сегодня».
19.30 Детям и взрослым. Мультфильмы «Ух ты, говорящая рыба», «Добро пожаловать».
19.50 Док. фильм «Самые громкие преступления XX века». 27-я и 28-я серии (Великобритания).
21.00 Итоги.
22.10 Премия «Оскар». Худ. фильм «РОБОТ-ПОЛИЦЕЙСКИЙ» (США).
0.00 Лучшие цирки мира. «Прекрасные мгновения цирка. Турне по циркам Мексики, Италии, Англии, Дании, Испании». Часть 1-я.
1.10 НТВ представляет: анонс недели.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 «Целительное слово». Программа-богослужение.
8.00 – 11.00 Доброе утро.
9.30 Живьем с Максом. «Настя».
11.00 Стиль жизни.
11.35 Я и мои друзья.
11.50 «Луна и месяц». Телефильм для детей.
12.00 Воскресный лабиринт.
13.35 «Встречи на арене». Фильм-концерт.
14.15 «Классика-5»:
1. Заметки об авангарде; 2. Дирижирует Эмил Чакыров. А.Дворжак. Симфония N 5.
15.50 Слово депутатам.
16.20 Этносы Земли.
16.55 Золотой ключ.
17.10 Бросайка.
17.55 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция.
19.55 «Остров невезения». Телеигра.
20.30, 22.40 Информ-ТВ.
20.50 Наше кино. «АРИФМЕТИКА УБИЙСТВА». Худ. фильм.
22.30 Гороскоп.
23.20 Адам и Ева +.
23.50 Ретро. «Городская фантазия». Музыкальный телефильм.

ТВ-6

8.00 Дорожный патруль.
8.10 «СПОРТЛОТО-82». Худ. фильм
9.40 Супер-мультбоевик «Мыши-роке-ры с Марса». 19-я серия.
10.05 «Ералаш».
10.35 Детский сеанс. «ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА». 5-я и 6-я серии.
11.30 Доброе утро с Леонидом Лейкиным.
11.50 О.К.
12.00 «Мое кино» с Виктором Мережко.
12.20 «БОГАТАЯ НЕВЕСТА». Худ. фильм
13.55 О.К.
14.15 Музыка и пресса: «Акулы пера».
15.00 «Жили-были...»: «Курица на улице», «Зай и Чик», «Опасная шальость».
15.30 Владислав Листьев. 40 дней.
16.00 Док. фильм
«Морские убийцы-2». Фильм 7-й.
«Африканское акуле сафари».
17.00 «Чай-клуб».
В гостях у Зиновиа Гердта Михаэл Таривердиев, Вадим Сикорский, Александр Гельман.
17.30 «МООНЗУНД». Худ. фильм.
19.40 «На даче». Мультфильм.
20.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
20.15 «Мое кино»: Валентина Терешкова.
20.45 Сатирический киножурнал «Фитиль»; Надежда Румянцова в фильме «КОРОЛЕВА БЕНЗОКО-ЛОНКИ».
22.15 «Моя звезда».
Михаил Турецкий.
22.45 Чарльз Бронсон в фильме «РЕЙД НА ЭНТЕБЕ».
1.05 «Выше – только звезды» (MTV).

**В ПРОГРАММЕ
ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ**
Перепечатка
без разрешения АО «РТВ-ПРЕСС»
запрещается

АНОНСЫ

Один из самых знаменитых фантастических боевиков – «**Робот-полицейский**», поставленный в

1987 году голландцем Паулем Верхувеном, – получил премию «Оскар» в категории «лучшие звуковые спецэффекты». Роль робота-полицейского принесла известность Питеру Уэллеру, и это несмотря на то, что большую часть действия его персонаж закован в железо с головы до ног, а вместо лица у него – механизм, напичканный электроникой.
НТВ, 22.10

До того как американский режиссер Джордж Пан Косматос прославился супербоевиками «Рэмбо» и «Кобра», он снял приключенческую картину «**Убийство в Риме**», действие которой разворачивается в Италии во время Второй мировой войны. В фильме снимались такие известные актеры, как Марчелло Мастоинни и Ричард Бартон.
«Россия», 20.25

Палестинские террористы захватили международный авиалайнер – вот и весь сюжет американского боевика «**Рейд на Энтебе**» (1977). Но зрителей ждет большое удовольствие – встреча с первоклассными актерами: Чарльзом Бронсоном, Хорстом Бульгольцем и Питером Финчем.
ТВ-6, 22.45

Уже три с небольшим месяца машина «**Дорожного патруля**» находится на улицах Москвы. Начиная с этой недели воскресные выпуски будут выходить в расширенном варианте: за семь дней набирается более ста сообщений о серьезных происшествиях, и необходимость в обобщающей программе давно назрела. Каждое воскресенье авторы будут подводить итог прошедшей недели – подробнее останавливаться на некоторых материалах, которые зрители уже могли видеть в предыдущих выпусках «Дорожного патруля».
ТВ-6, 20.00



Ах, да — о папе! Но не моем, а вильнюсского писателя Григория Кановича. Он автор поэтических романов из еврейской жизни, которые выходили в Литве, а в Москве к ним относились подозрительно. И только после перестройки... Он даже стал депутатом Верховного Совета СССР, но литовская делегация оттуда вышла, и Канович вместе с ними. Теперь он живет в Израиле, там издаются его книги, и в других странах тоже. А когда он только начинал, его папа, знаменитый вильнюсский портной, был очень обеспокоен, что сын уходит из семейной профессии. Папа, конечно, надеялся, что

передает Грише секрет пошива мужских брюк и тот проживет жизнь безбедно. Но сын все писал и писал... И отец решил, что настала пора для серьезного разговора.

— Скажи, что тебе может дать твоя писанина?

— Ты знаешь, папа, министерство культуры обещает купить у меня мою пьесу.

— Ну и что ты будешь иметь? Сколько стоит твоя пьеса?

— Тысячу рублей.

— Тысячу?

— Может быть, даже полторы.

Папа помолчал, подумал, чиркнул мелком по сукну и сказал:

— Я у тебя ее покупаю.

ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ СКАЗКИ

ДОЛГОЛЕТИЕ

ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ

Однажды кукушка Калерия провела идиотскую неделю, ухаживая за больным воробьем Гусейном у себя на дому: варила ему кашку, кормила, глупо приговаривая: этому дала, этому дала и т.д.

На что в ответ Гусейн звонил моли Нине и объявлял о своих намерениях немедленно к ней переехать.

Но моль Нина, судя по крикам Гусейна, отвечала «не туда попали», и Гусейн начинал все сначала.

Калерия выдержала семь дней таких угроз, а на восьмой все кончилось, т.к. Гусейн действительно съехал со своим чемоданчиком, оставив Калерию в глупом положении, а у моли Нины стоял уже автоответчик со стандартным «куда вы звоните, товарищ».

Но кукушка Калерия, как гласит история, тоже не осталась в своем опустевшем гнезде и немедленно поселилась у таракана Максимки в жуткой тесноте, жена Максимки, отзывчивая таракан Сильва, не возражала и даже не пикнула, когда кукушка Калерия устроила у нее

в доме заочную свадьбу с чайкой дядей Ваней, который прислал Калерии с того берега пруда недвусмысленное признание в любви, т.е. майку с надписью: «Лав ми ду».

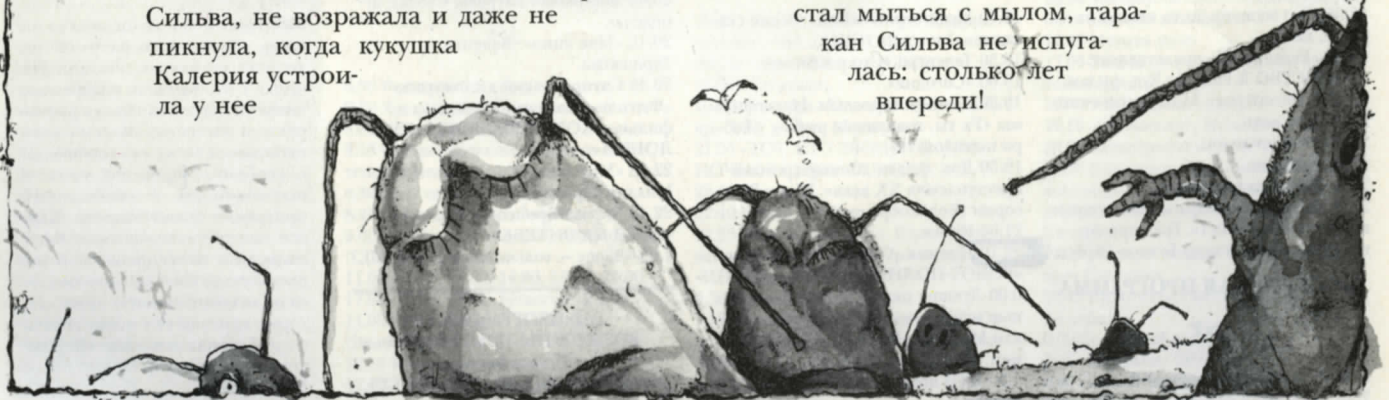
На свадьбу слетелись все, даже кукушонок Шурка, у которого ломался голос.

Гвалт стоял невообразимый, вся свадьба перепилилась и куковала на разные голоса, особенно рявкал кукушонок Шурка.

Хозяева, тараканы, заложив уши ватой, спрятались в ванной, таракан Сильва прижимала к себе младших, сидя неглубоко в отверстии для слива воды, но попутно все-таки считала «ку-ку» и досчитала в результате до немислимых двух тысяч.

Невероятная продолжительность жизни, скажете вы, но таракан Сильва, лежа с малышами в отверстии для слива воды, верила Калерии и тут же, с заткнутыми ушами, соображала, как распорядиться всеми этими веками, и все-таки выходило маловато.

И даже когда кто-то из гостей стал мыться с мылом, таракан Сильва не испугалась: столько лет впереди!



А. Лукьянчиков

3 апреля — 9 апреля



ОВЕН — Рассчитайтесь с долгами в понедельник. Вторник и среда будут веселыми. В эти дни вас потянет в компанию, где вы блеснете остроумием. В четверг не пренебрегайте работой по дому. Не обращайте внимания на упреки близких в ваш адрес 7 и 8 апреля. В воскресенье вас ждет театр.



ТЕЛЕЦ — В понедельник постарайтесь закончить домашние дела. Если вам это удастся, то во вторник и среду вы будете вознаграждены. В четверг есть шанс заключить удачную сделку или помирился с близким человеком. Отдохните от дел, развейтесь в пятницу. В конце недели устройте дома веселую вечеринку для друзей.



БЛИЗНЕЦЫ — Есть повод серьезно призадуматься о жизни в понедельник. Во вторник и среду можно с легкостью воплотить свои планы в жизнь. В четверг никому не давайте денег в долг, лучше навестите своих должников. В пятницу и субботу можно заняться благоустройством квартиры. Воскресенье посвятите детям.



РАК — В понедельник не забывайте советы мудрецов. Во вторник и среду постарайтесь успокоиться и не реагировать на раздражители. Четверг начинает триаду дней активного действия. С четверга по субботу вы полны энергии. В эти дни можно начать давно планируемые дела. В воскресенье порадуйте себя чем-нибудь сладким.



ЛЕВ — В понедельник остерегайтесь стычек с начальством. Во вторник и среду порадуите мир новыми идеями, необычными изобретениями. «Уйти в себя» попросит вас четверг. Растворитесь в своих мечтах и фантазиях в пятницу и субботу. Самые грандиозные проекты поддадутся реализации, если взяться за дело в воскресенье.



ДЕВА — Займитесь самообразованием в понедельник. Новые знания пригодятся вам на работе во вторник и среду. Не забывайте о старых друзьях. Четверг и пятница — как раз самое подходящее время, чтобы навестить их. Конец недели проведите как можно более спокойно. Постарайтесь посмотреть по-новому на старые проблемы в воскресенье.



ВЕСЫ — Обратите внимание на свои сны в понедельник. Во вторник и среду полезным окажется чтение научных трудов. Будьте сдержанны на работе в конце недели. Любая критика с вашей стороны принесет вам много неприятностей и рикошетом вернется к вам. В воскресенье развлекайте и радуйте домочадцев разговорами о всяких мелочах.



СКОРПИОН — В понедельник постарайтесь быть полюбознее со своей супругой(ом). Во вторник и среду не придавайте значения критике друзей. Попробуйте ни на кого не обижаться в эти дни. Возможно, в четверг вас потянет в церковь или в библиотеку. В воскресенье можно заняться планированием будущей рабочей недели.



СТРЕЛЕЦ — Хорошенько изучите семейный бюджет в понедельник. Вторник и среда могут стать конфликтными днями, если вы вовремя не поменяете тему разговора. Четверг и пятницу можно посвятить изучению тайных наук. В эти дни полезной будет медитация. В конце недели попробуйте поглотить — это необходимо вашему организму.



КОЗЕРОГ — Понедельник — самое время взяться за воспитание детей. Вторник и среда уведут вас от суеты дел житейских, захочется творить добро, создавать красоту. Четверг потребует от вас активности. Смело заводите новые знакомства в пятницу и субботу. Это шанс приобрести хороших друзей. В воскресенье придется держать ответ за свои поступки.

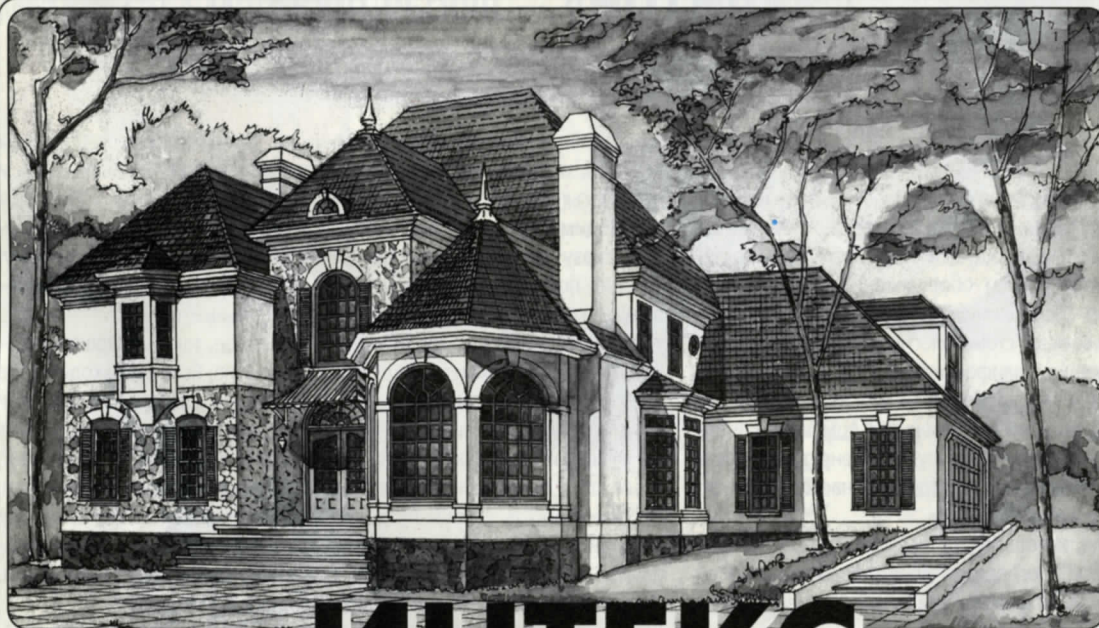


ВОДОЛЕЙ — Проанализируйте свое положение в семье в понедельник. Ваши дети нуждаются во внимании во вторник и среду. Четверг и пятница насыщены делами по службе. В эти дни отдайте работе всего себя, ваш труд будет вознагражден, хотя ждать придется долго. Не наделайте глупостей в конце недели.



РЫБЫ — Найдите повод навестить своих родственников в понедельник. Вторник и среда подарят вам тепло семейного очага, развеяв тревоги и укрепив надежды. В четверг вы будете пребывать в состоянии «невесомости». Но не улетайте совсем. Конкретным людям необходима ваша помощь.

Центр Астрологических Исследований
Телефоны для справок и консультаций: 409-78-10; 369-07-52; 261-18-06



ИНТЕКС

Лучшие виллы Подмосковья.

Комфорт на мировом уровне.

Москва, ул. Кольская, д. 7 (ст. м. «Свиблово»). Телефоны: (095) 180-4031, 180-9280.
Магазин строительных материалов. Телефон: 180-4291.

Если Вы хотите построить загородный дом или реконструировать квартиру, Вам поможет объединение «Интекс» — крупнейшая московская строительная фирма. В состав объединения входят строительные подразделения, оснащенные современной строительной базой и парком тяжелой техники, завод стройматериалов, проектно-конструкторское бюро, фирменный магазин строительных материалов. Группа недвижимости «Интекса» поможет Вам приобрести земельные участки в наиболее престижных местах Подмосковья, квартиры в Москве. Высокая квалификация персонала и устойчивая репутация фирмы определяют контингент заказчиков, в числе которых самые известные люди России. Цены домов и квартир «под ключ» с европейской отделкой из импортных материалов:
 виллы из кирпича — \$720 за 1 м² (из них: \$320 — коробка дома, \$400 — отделка);
 дома из дерева (сэндвич-панели) — \$610 за 1 м²;
 квартиры — \$400 за 1 м².

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

- Тамару Николаевну и Николая Александровича с Днем бракосочетания. Желаем счастья. Друзья-коллеги.

УСЛУГИ

- Обучение гипнозу. 456-37-75
- Регистрация фирм. 250-01-27
- Визы в Европу, Америку. Греч. гражданство. 253-46-35, 253-46-49
- Опытный педагог муз. школы с 20-летним стажем дает уроки музыки на фортепиано. 251-45-56
- Ясновидящая гадает, снимает порчу, сглаз, разрешает семейные проблемы. 499-58-73
- Сертификат РОСТЕСТ, эпидемнадзор. Быстро, деш. 257-83-61
- Рекламно-инф. сюжеты на канале РТР. Недорого. 401-21-40
- Рекл. на радио: дост. цены, недост. кач. ТПЦ «ВОКС». 299-67-32
- Выполняю электромонтажные работы. 200-45-44
- Высотные рем.-строит. работы: фасады, кровля, витражи, реклама. 360-49-54
- Ремонт офисов, квартир. 131-81-11, 131-92-65
- Грузопассажирские перевозки (УАЗ). 701-17-39
- Занятия в центре с абитур. и шк. по русск. яз. и литер. Конс. по русской литературе, философии, конс. для написания

курсовых работ, рефератов, дипломов, диссертаций. 229-51-97

- Англ. яз. — уроки, переводы, бизнес-курс. 229-51-97
- Няня с опытом работы у себя на дому, круглосуток. 397-73-06
- Most efficient help in household or negotiations. Call 379-63-55 Sasha (8.00—11.00 p.m.)
- Стрижка, тримминг собак разных пород. 701-17-39
- Частные уроки воспитания для ЩЕНКОВ в возрасте от 4 до 14 мес. Занятия на вашей тер. в Москве и обл. 407-76-44
- Эф. очич. организма от шлаков, нормализация обмена в-ств, корр. веса по инд. программе. Наблюдение, конс. 417-17-94 (с 9 до 17)
- Планировка участков. Проекты жилых и нежилых помещений. Интерьеры в любом стиле. 187-76-85

ИЩУ

- Надомную работу на телефоне для инв. по зрению. 328-05-36

ПРОДАЮ

- Худ. открытки, репродукции с картин западных, русских и советских худ. разных лет издания. 954-58-12. Елена Николаевна
- Всегда в широком ассорт. по ценам ниже рыночных и в любых кол.: плитку, майолику, изразцы каминные. Ждем Вас на заво-

де-изгот.: Холодильный пр-д, 3 (м. «Тулеская»). Тел.: 952-27-40, 952-35-23, факс: 952-59-22

- Эл. пишущую машинку «РОБОТРОН-22». 272-67-60
- Джинсы LEVI'S, 48 р. в отл. сост. 379-63-55 (с 20 до 23)

МЕНЯЮ

- 3-к. кв. в Алма-Ате на кв. (комн.) в Москве или дом в Подмоскowie. 366-37-24

СДАЮ

- 3-к кв. на Тверской (м. «Маяковская») п. ремонта. 251-21-40

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- СП «РОСИНТЕР» на постоянную работу треб. высококв. сварщики, каменщики, отделочники (желательно совмещение неск. профессий). Справки по тел.: 265-78-41, 265-78-61
- Престижная высокоопл. работа, гибкий график. Возраст 20—40 лет. Обр. гуманитарное. Сотр. обучаются маркетингу, имиджологии и основам рыночной экономики. 149-65-37

РАЗНОЕ

- ПРИГЛАШАЕМ москвичей и гостей столицы на Тушинский вещевой рынок, где открыта оптовая продажа продуктов питания.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ ОТДЕЛОМ РЕКЛАМЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «СТОЛИЦА» ПО ТЕЛЕФОНУ 209-10-10.

«МЕДИТОН» — любая проблема по зубам



Пожалуй, каждый согласится, что одно из самых страшных испытаний в нашей повседневной жизни — это лечение зубов.

Известная московская фирма «Медитон», которая оказывает теперь и стоматологическую помощь, старается всячески оградить своих клиентов от неприятных, терзающих душу ощущений. Начнем с главного — работает «Медитон» на американском оборудовании Vacudent. Оно лишь отдаленно напоминает бормашину. Это целый комплекс медицинских приборов, так называемый стоматологический модуль. Кроме привычных устройств сверления, шлифования и т. д. в него входит специальная установка, позволяющая прямо на месте в течение нескольких минут провести диагностику и лечение с помощью ультразвукового аппарата. Особенно часто ультразвук применяется во время пломбирования каналов — он помогает определить, насколько глубоко проникло пломбирующее вещество.

Пломбировочные материалы, используемые «Медитоном», тоже американского «происхождения». В основном это светоотверждающиеся составы, которые стоят несколько дороже привычного цемента и эвикрола, но и качество имеют отменное.

По мнению докторов «Медитона», любая болезненная стоматологическая операция — даже установка пломбы — должна проходить с обезболиванием. В зависимости от ситуации используются три типа анестезии: аппликационная, когда обезболивающее вещество наносится на слизистую оболочку; инъекционная — применяются только самые

современные анальгетики, практически не дающие аллергических реакций, и третья, когда пациент выпивает медикаментозную смесь и либо засыпает, либо просто не чувствует боли. Такой «коктейль» при необходимости дает возможность в течение нескольких часов работать сразу трем специалистам — терапевту, хирургу и протезисту. За одно посещение можно вылечить весь рот. Для современного человека, который всегда спешит, это оптимальный вариант.

«Медитон» выполняет как обычное — лечебное, так и совершенно новое для Москвы косметическое протезирование. Если вы находите, что расстояние между вашими передними зубами слишком велико или волей природы сложились они в не слишком ровный ряд, приходите в «Медитон». Далекое здесь — сблизят, неровное — выправят. И все это — почти не прикасаясь к драгоценным «натуральным» зубам. Особая гордость сотрудников «Медитона» — новая технология, при которой в десну вживляется титановый штифт и уже на него насаживается зуб, изготовленный из светоотверждающихся материалов. Изобретатель этого метода, кстати, трудится в «Медитоне».

Работу стоматологов-терапевтов облегчает физиотерапевтический кабинет, открытый в «Медитоне». В нем есть все виды лазеров, аппараты для дарсонвализации и КВЧ-терапии, которая повышает защитные силы мягких тканей и применяется для местного обезболивания. Работает «Медитон» в основном с частными лицами. Возможно заключение долгосрочных договоров с предприятиями и организациями.



Адрес фирмы «Медитон»: Москва, 121002, ул. Вахтангова, 6. Тел.: 241-65-78. Тел./факс: 241-63-52.

ПОХОЖДЕНИЯ ФЕТКОВА

ПЕРВЫЙ АПРЕЛЬ - НИКОМУ НЕ ВЕРЬ



Наличные деньги могут остаться
лишь на полотнах старых мастеров
да в нашей памяти



Ведь теперь у нас есть банковские карточки STB-card



СТОЛИЧНЫЙ БАНКЪ СБЕРЕЖЕНИЙ

Адрес: Москва, 113095, ул. Пятницкая, 72
Телефон: (095) 233-3916. Факс: 956-3927
Телекс: 411913 SBANK SU. Телетайп: 114250 СМОЛЯК